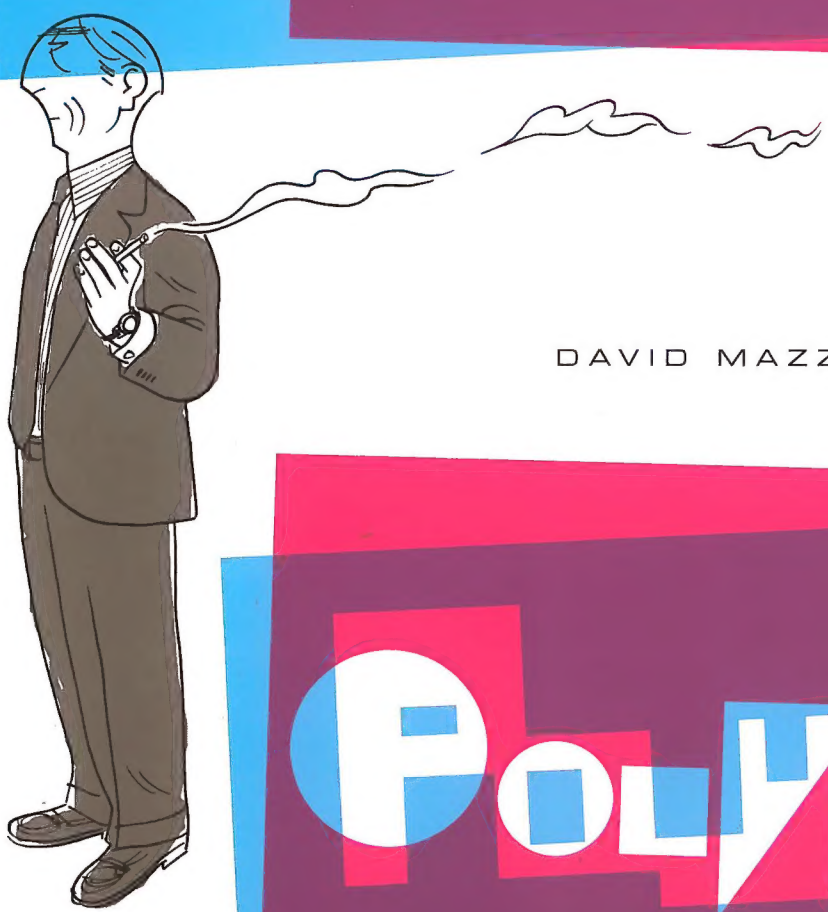
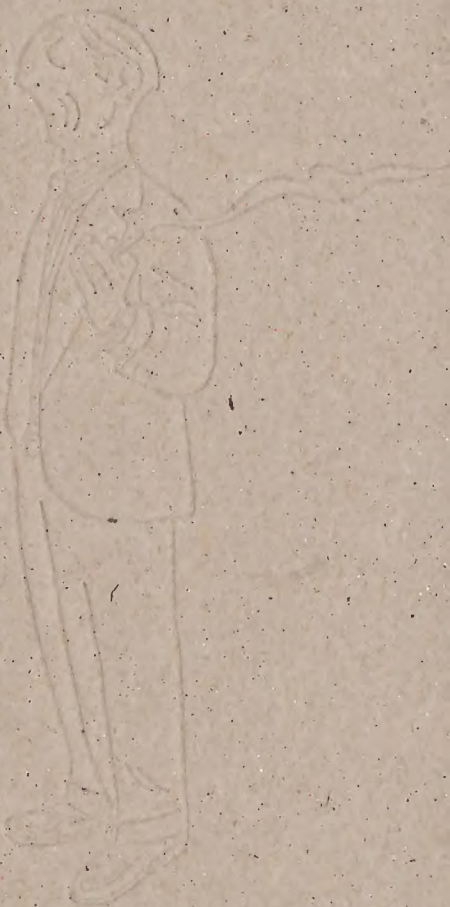
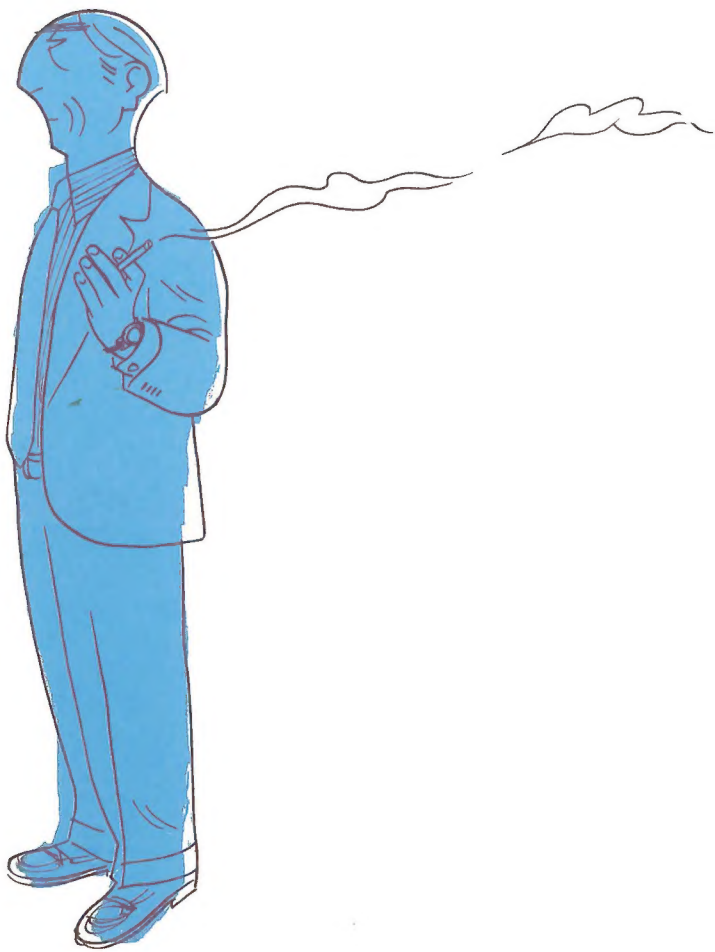
Asterios



DAVID MAZZUCCHELLI

Polyp

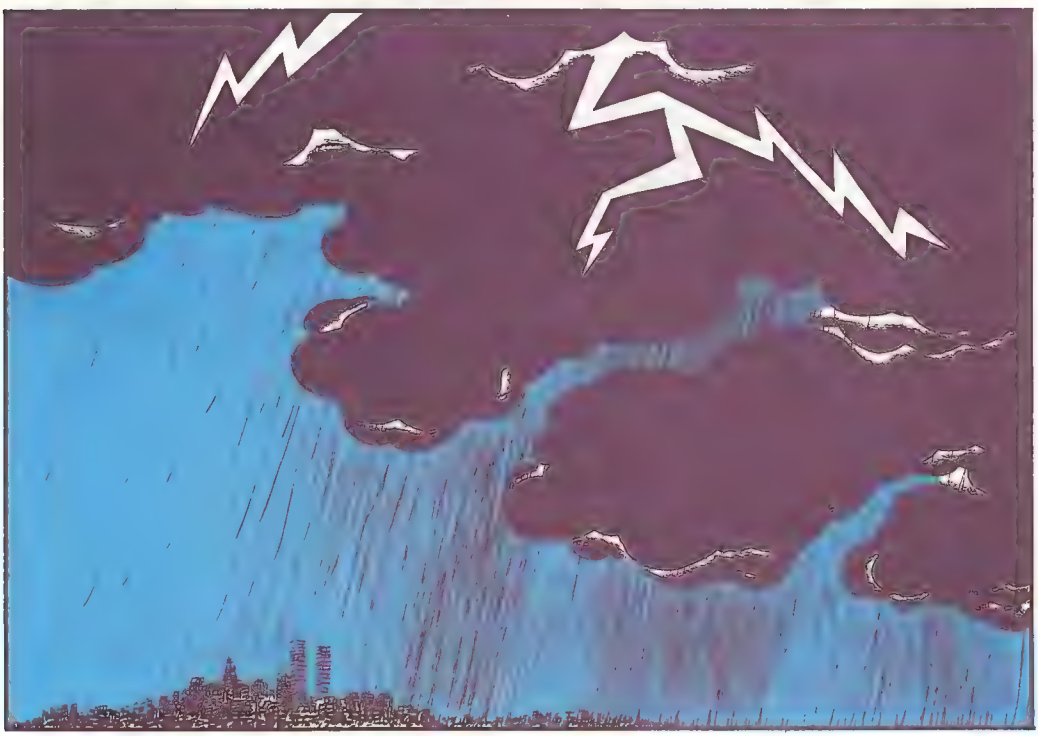


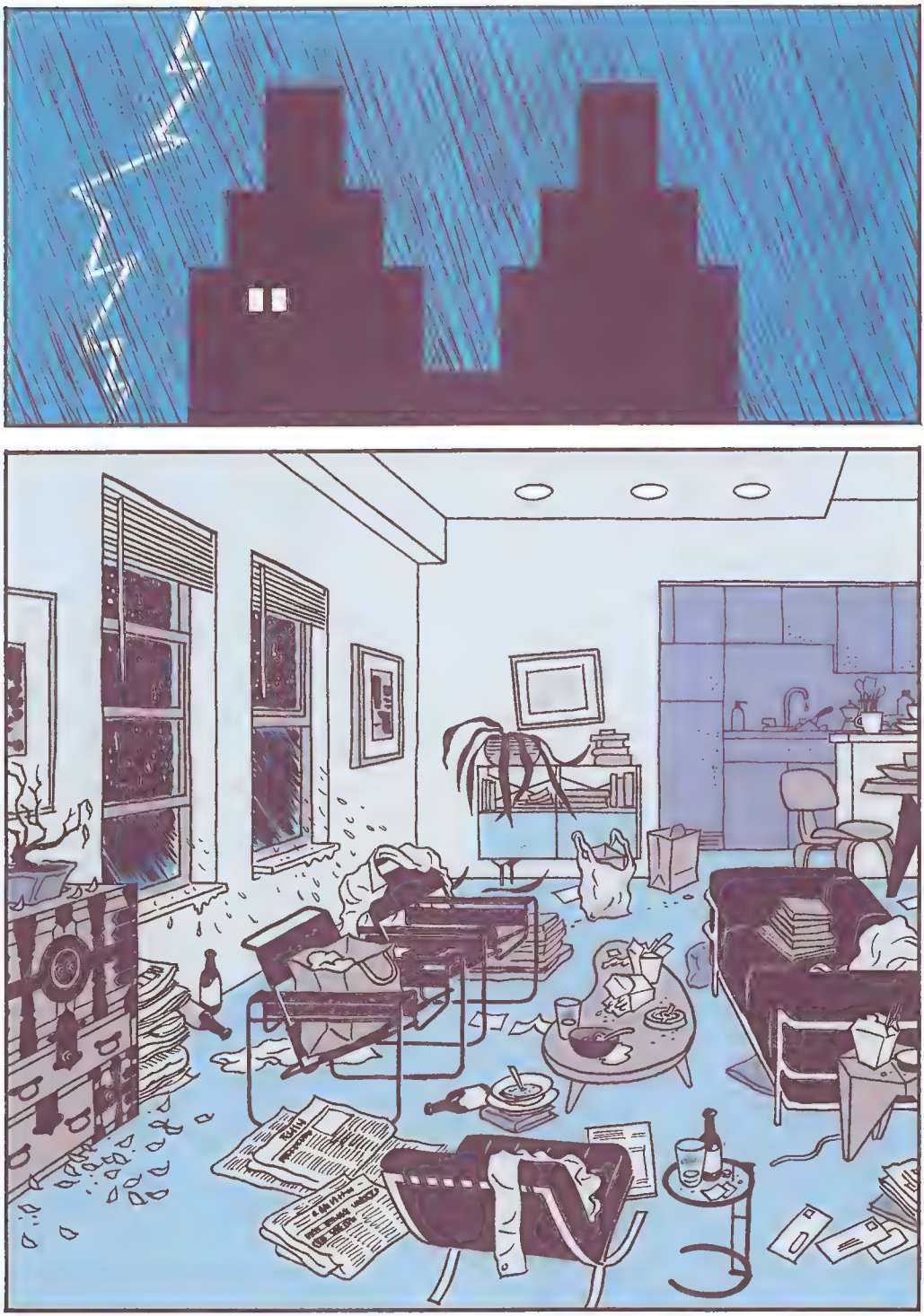


Asterios Polyp

DAVID MAZZUCCHELLI

COCONINO PRESS
FANDANGO LIBRI



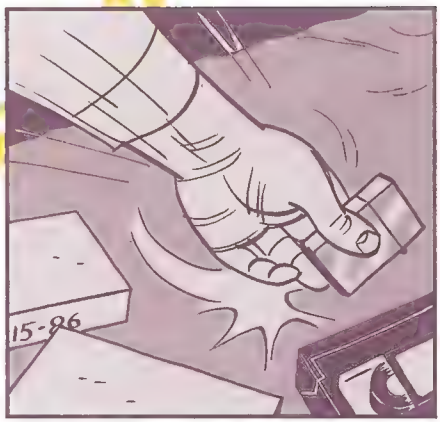


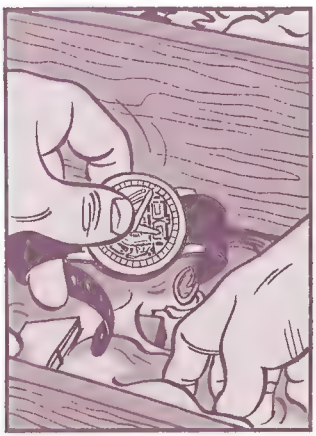
AVVISO DI SCOPERTO
DEBITO
ULTIMO AVVISO
mmm... oohh... è buono...

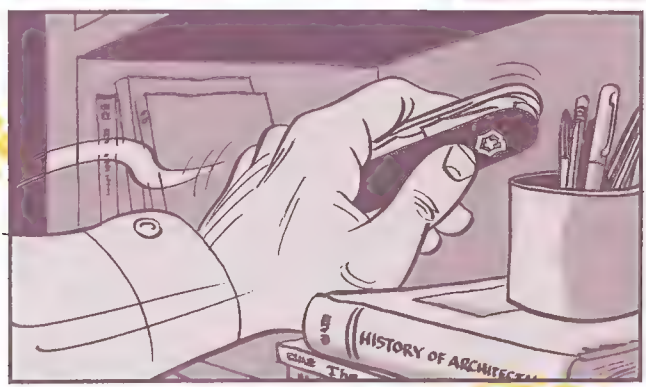
TI PIACE?
Mmm... è proprio buono...
CLIK
CLIK
ADESSO PROVA QUESTO.
CLIK
CLIK
3-17-85
2-26-85

KKLAP

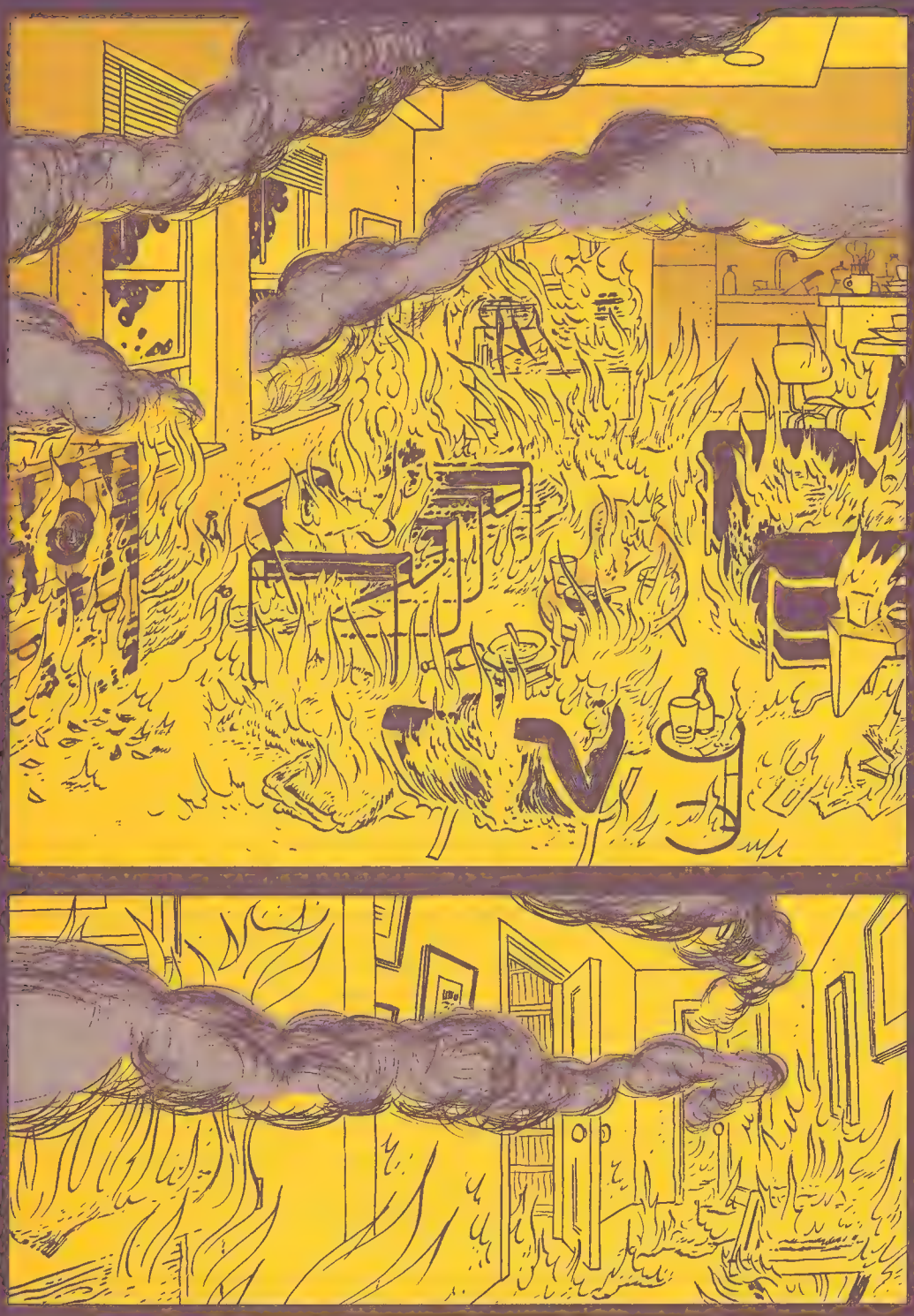
eet
eet eet
eet
eet eet eet eet eet eet eet eet eet eet eet


15-86

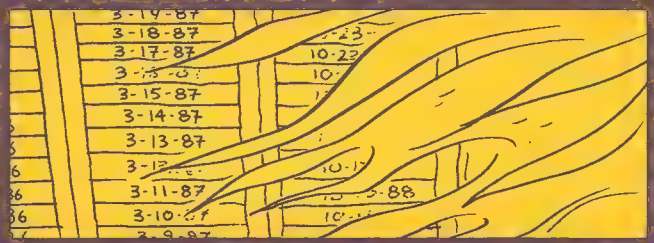



HISTORY OF ARCHITECTU

WEEEOOOOEEEEEEEOOOOEEE



-10-87
-15-87


3-18-87
3-17-87
3-15-87
3-14-87
3-13-87
3-11-87

LUI

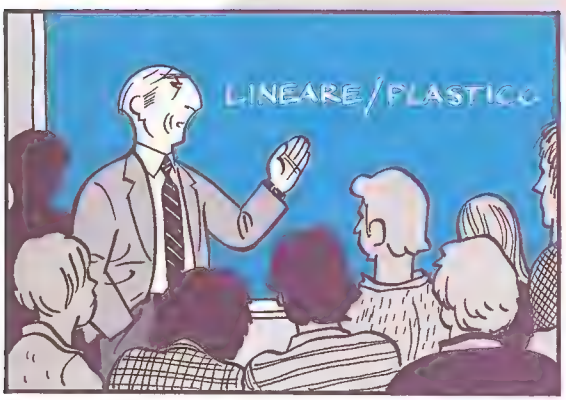
SE POTESSI RACCONTARE QUESTA STORIA, COMINCEREI DA QUI.

È ASTERIOS POLYP.

AL MOMENTO, GUARDA ANDARE A FUOCO CASA SUA.

CHE COINCIDENZA: OGGI È ANCHE IL SUO CINQUANTESIMO COMPLEANNO.

ASTERIOS HA VISSUTO IN QUESTO APPARTAMENTO A MANHATTAN PER QUASI VENT'ANNI, MA FINO A SETTE ANNI FA IL GROSSO DEL TEMPO LO PASSAVA ALL'UNIVERSITA' DI ITHACA, NEL NORD DELLO STATO, DOVE INSEGNAVA.



AVEVA UNA CATTEDRA DI ARCHITETTURA – POSIZIONE RAFFORZATA DALLA FAMA DI "ARCHITETTO DI CARTA".

IN SOSTANZA, LA SUA OTTIMA REPUTAZIONE DI ARCHITETTO SI BASAVA SUI PROGETTI PIU' CHE SULLE OPERE.

PER MEGLIO DIRE, NESSUNO DEI SUOI PROGETTI ERA MAI STATO REALIZZATO.

CIONONOSTANTE, CONCORSI E PREMI VINTI GLI AVEVANO ASSICURATO UNA SPLENDIDA CARRIERA.
INSEGNAVA PERCHE` AMAVA L'AMBIENTE INTELLETTUALE.
E FU ALL'UNIVERSITA` CHE CONOBBE SUA MOGLIE.
EHI...

LA SUA CARRIERA DECOLLÒ CON LA PUBBLICAZIONE DEL PRIMO LIBRO, NEL 1975.

ERA IL FRUTTO DEI SUOI STUDI DA DOTTORANDO A OXFORD, DOVE ERA UNIVERSALMENTE CONSIDERATO UNO STUDENTE ECCEZIONALE.

STESSA FAMA GODUTA AD HARVARD,

E PRIMA ANCORA, AL LICEO.

DA BAMBINO AVEVA UNA CURIOSITÀ VORACE, E IMPARAVA A MEMORIA TUTTO CIÒ CHE LEGGEVA.

A QUATTRO ANNI SMONTÒ UN ANTICO OROLOGIO SVIZZERO PER CAPIRE COME FUNZIONAVA.

Il Principe e il Povero
Mark Twain
La Maschera di Ferro
Dumas

SUO PADRE, IL DOTTOR EUGENIOS POLYP, ERA IMMIGRATO NEL 1919, ANCORA BAMBINO, CON LA FAMIGLIA.

UN FUNZIONARIO DI ELLIS ISLAND, ESASPERATO, AVEVA DIMEZZATO IL COGNOME, LASCIANDO SOLO LE PRIME CINQUE LETTERE.

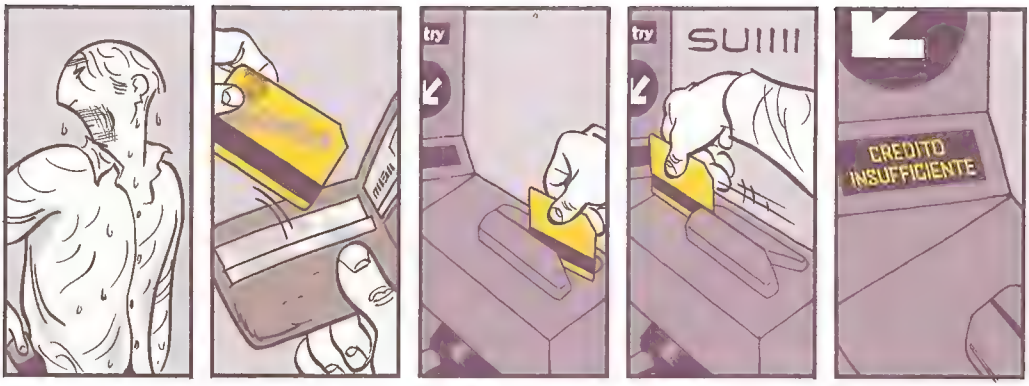
EUGENIOS SPOSÒ UNA GIOVANE DI BELLE SPERANZE, AGLIA OLIO, E IL 22 GIUGNO DEL 1950,

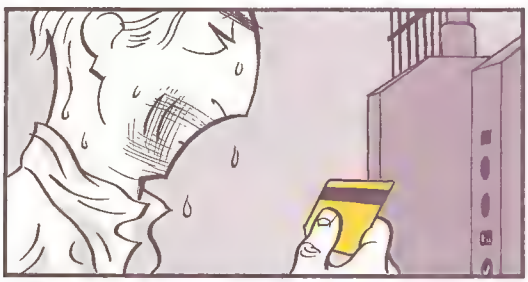
DOPO TRENTATRÈ DOLOROSE ORE DI TRAVAGLIO, AGLIA DIEDE ALLA LUCE, CON PARTO CESAREO, DUE GEMELLI IDENTICI.

SUO PADRE SI RIMISE AL PARERE DELL'ESPERTO IN OSTETRICIA.

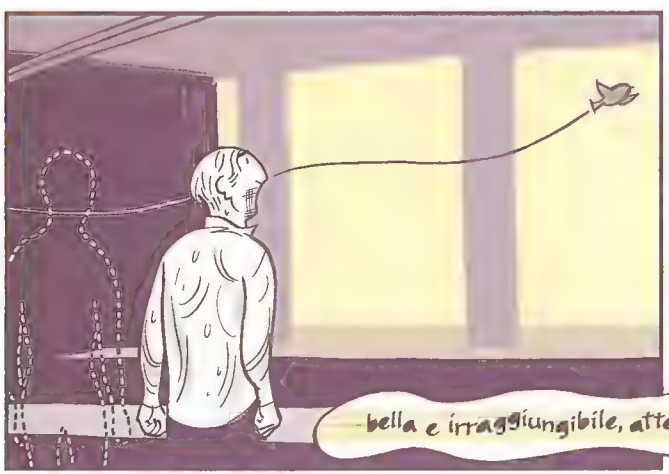
E ORA
(CINQUANT'ANNI DOPO),
ASTERIOS È LÌ SOTTO
LA PIOGGIA A
GUARDARE CASA SUA
CHE VA A FUOCO,
E PENSA UNA COSA SOLA:

SO IL COLPO, SPERO VADA TUTTO BENE
...INSIEME E
POI SI LAMENTANO CHE NESSUNO GLI LEGGE LA MENTE PRIMA CHE NASCANO
PONTE ARCOBALENO


try
SUIIII
try
CREDITO
INSUFFICIENTE



HEY



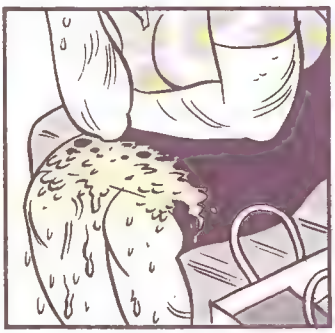
-bella e irraggiungibile, atteggiamento pratico.

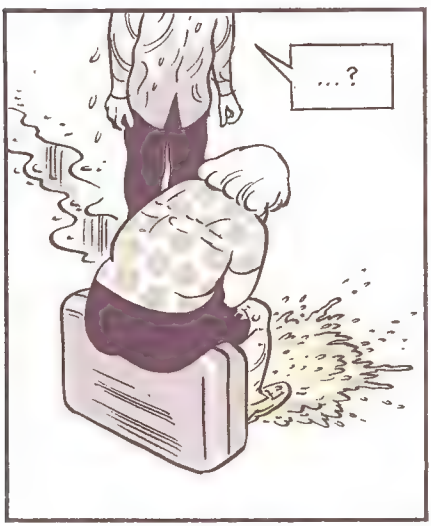
5302
MTA
HEMORRHOIDS?
Try...
Rectify

POESIA IN MOVIMENTO
Spicc
POESIA IN MOVIMENTO
Spiccioli?
POESIA IN MOVIMENTO
Che bello scaccolarsi quando hai una caccola bella che sporge.
POESIA IN MOVIMENTO
piccioli?

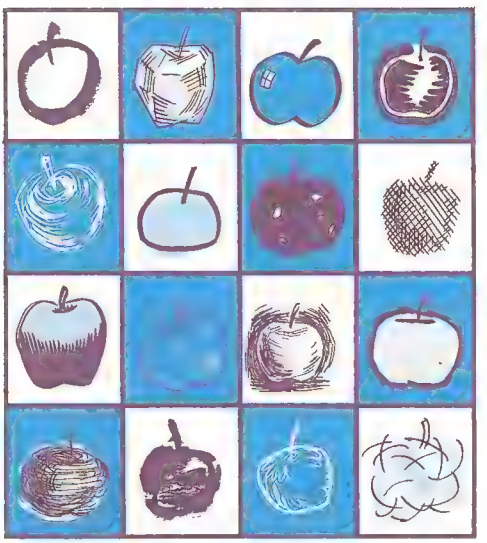
Se non hai qualche spicciolo, allora visita il mio sito web...
Isolato il gene della stravaganza

Times Square

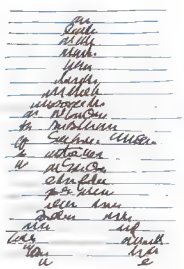




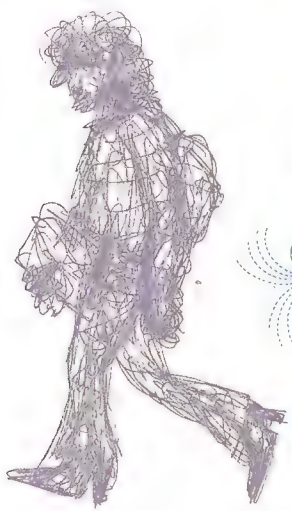
CON QUESTI FIN DOVE ARRIVO?
$
GREYHOU



E SE LA REALTÀ (COME LA PERCEPIAMO) NON FOSSE CHE UN'ESTENSIONE DEL SÈ?

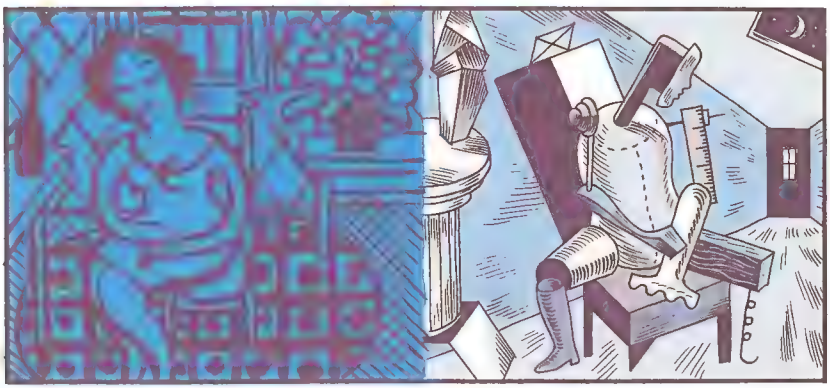


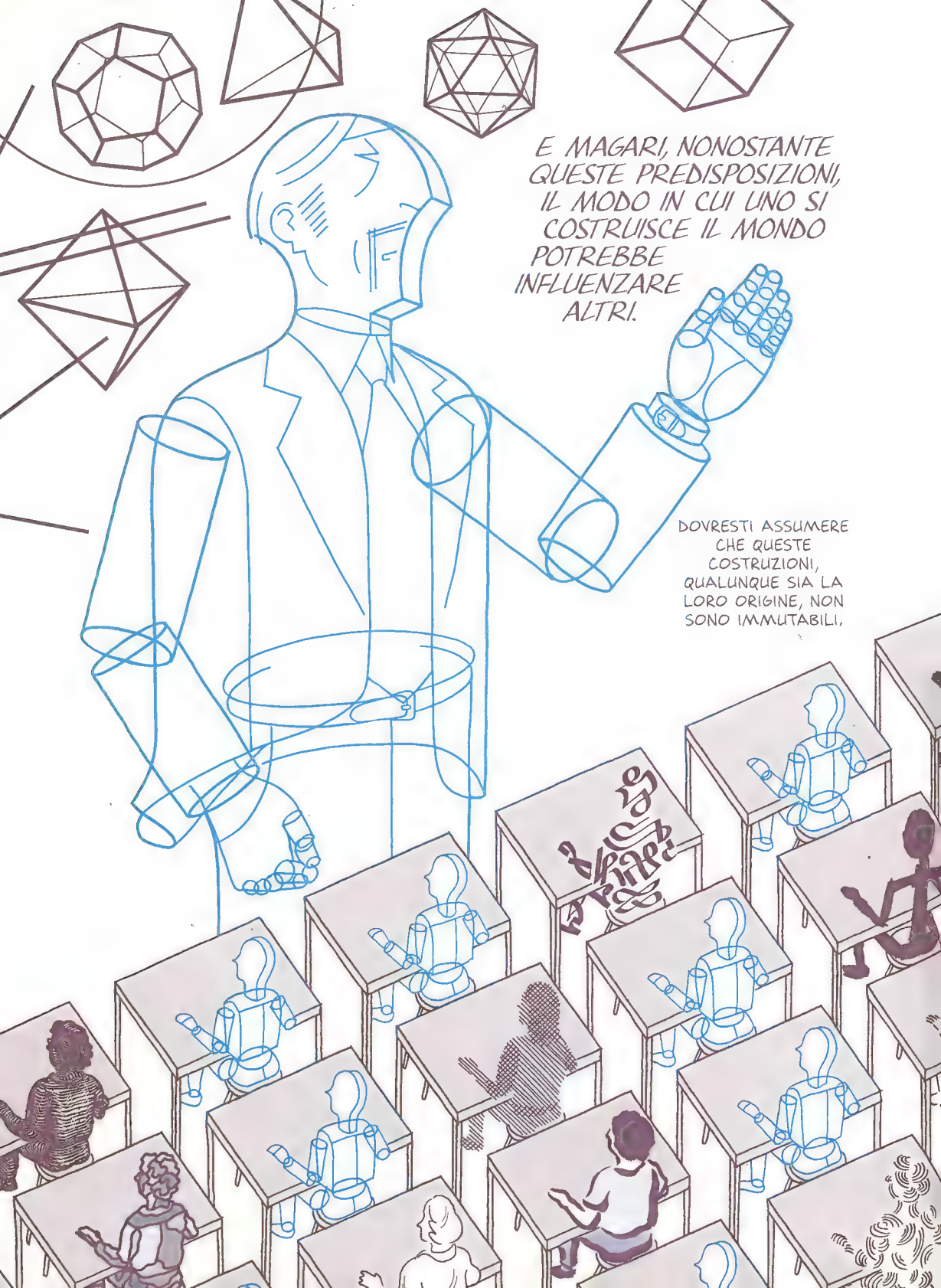
DA CIÒ DIPENDEREBBE COME OGNI INDIVIDUO ESPERISCE IL MONDO?



SICCOME IO NON ESISTO, HO IL DIRITTO DI PORMI QUESTE DOMANDE.

MENTRE ALTRE NO.




E MAGARI, NONOSTANTE QUESTE PREDISPOSIZIONI, IL MODO IN CUI UNO SI COSTRUISCE IL MONDO POTREBBE INFLUENZARE ALTRI.
DOVRESTI ASSUMERE CHE QUESTE COSTRUZIONI, QUALUNQUE SIA LA LORO ORIGINE, NON SONO IMMUTABILI.

HAI A DISPOSIZIONE DUE APPROCCI PER PROGETTARE: LA LINEA O LA FORMA.
TI DIREI DI PROVARNE UNO DEI DUE.
Sto pensando di aggiungere del finestrato a questa superficie planare...
PERCHE' INVECE NON METTI DUE FINESTRE IN QUEL MURO?
SI', HO DETTO CHE SE UNA COSA NON E' FUNZIONALE E' PER CIO' STESSO DECORATIVA...
...MA NON HO PARLATO DI MOTIVI PAISLEY.
ME LO CHIAMI UN INGRESSO, QUESTO? MI SERVIREBBE UNO SPECULUM PER ENTRARE!
DEVI MODIFICARE DUE COSE: GLI INTERNI E GLI ESTERNI.
CLIK
...posso spiegare il significato che sta dietro l'idea...
PER FAVORE! IL SIGNIFICATO NO!

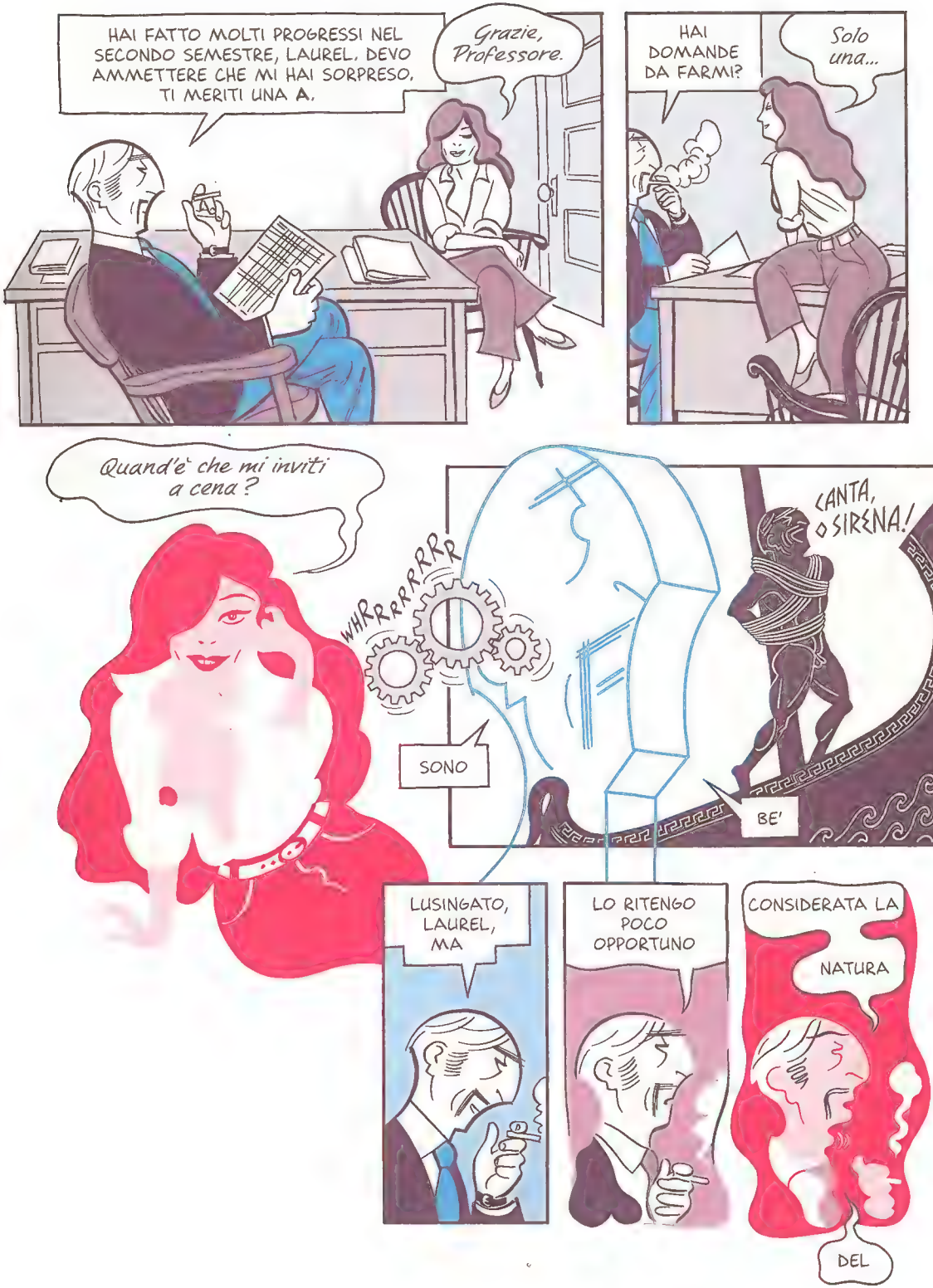
BE', COM'È ANDATO IL PRIMO SEMESTRE?
Bushmiller

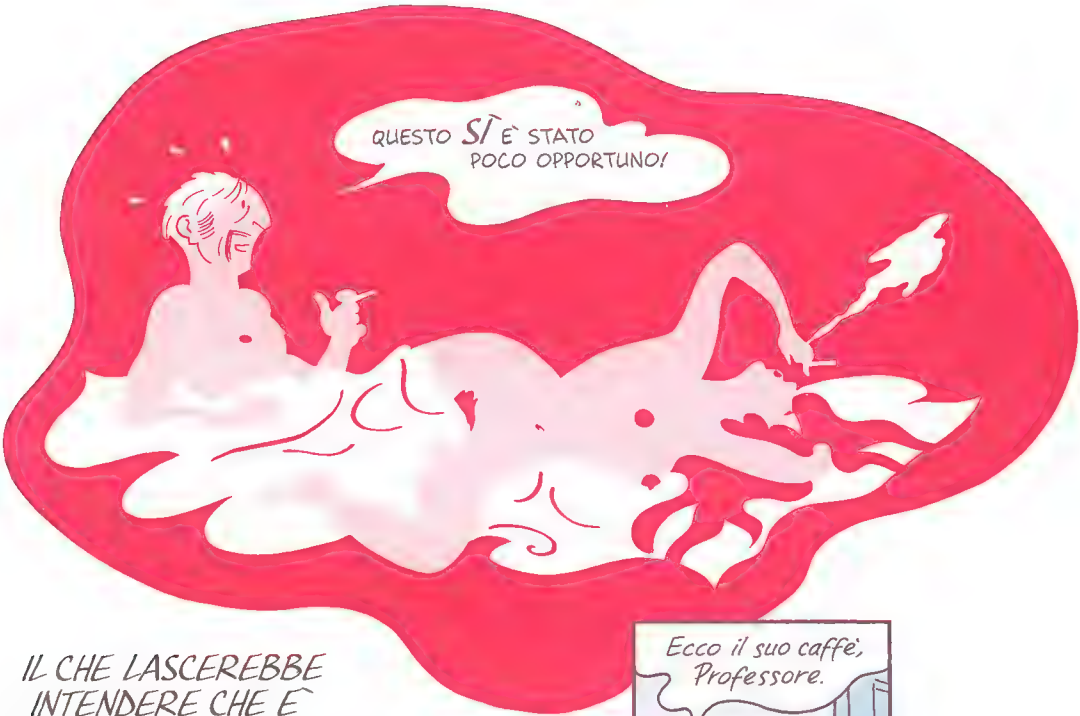
HO DUE TIPI DI STUDENTI: QUELLI CHE NON SANNO DISEGNARE, E QUELLI CHE NON SANNO PENSARE.
E LA LORO FIDUCIA IN SE STESSI È INVERSAMENTE PROPORZIONALE AL TALENTO.

'STERIO.
LOTTA.

CHI ERA QUELLA?
IERI SIAMO USCITI INSIEME.

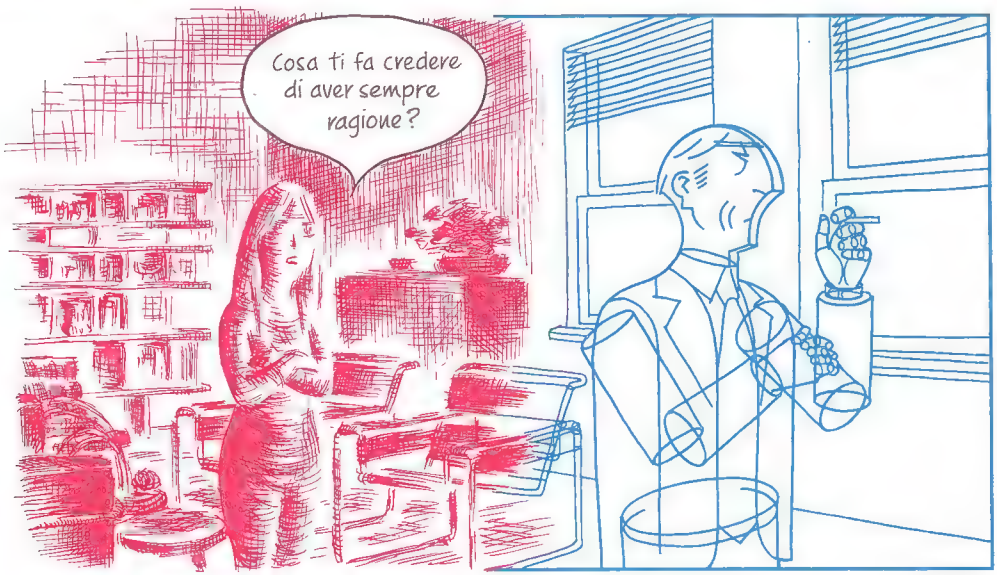
CON LOTTA LATTE? PENSAVO FOSSE LESBICA.
LO ERA, È UNA EX-BICA.


HAI FATTO MOLTI PROGRESSI NEL SECONDO SEMESTRE, LAUREL. DEVO AMMETTERE CHE MI HAI SORPRESO. TI MERITI UNA A.
Grazie, Professore.
HAI DOMANDE DA FARMI?
Solo una...
Quand'è che mi inviti a cena?
WHRRRRRRRR
SONO
CANTA, O SIRENA!
BE'
LUSINGATO, LAUREL, MA
LO RITENGO POCO OPPORTUNO
CONSIDERATA LA NATURA
DEL



IL CHE LASCEREBBE INTENDERE CHE È POSSIBILE CHE QUALCUNO ALTERI LA PROPRIA PERCEZIONE DELLA REALTÀ PER FARLA COMBACIARE CON QUELLA DI UN ALTRO.

TALE SCELTA POTREBBE ESSER VISTA COME RIFLESSO – E NON NECESSARIAMENTE RISULTATO – DELLA PROPRIA ARCHITETTURA GENETICA.



NON SAREBBE BELLO?

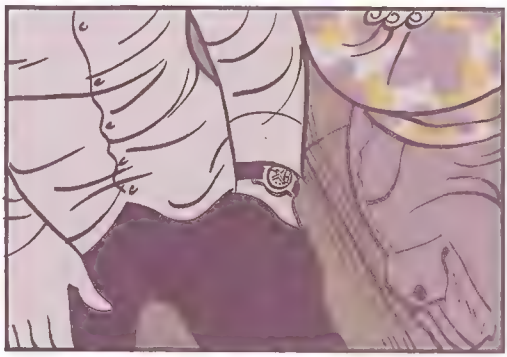
IGNAZIO?
...HRRRR...
HAI DA FUMARE?

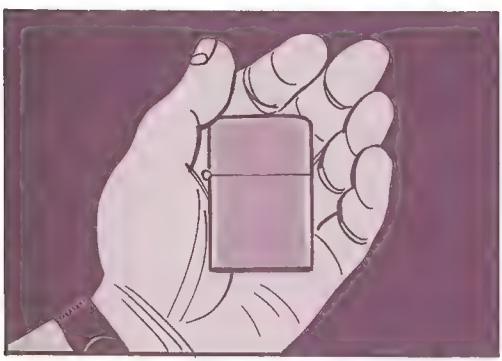
...SCUSA...?
... HAI DA FUMARE?
HO SMESSO PER MIA MOGLIE.
SPOSATO, EH?
RUB
RUB
MM
SÌ
NO
DIVORZIATO.
NON ME NE PARLARE...

...IO HO GIÀ DIVORZIATO TRE VOLTE.

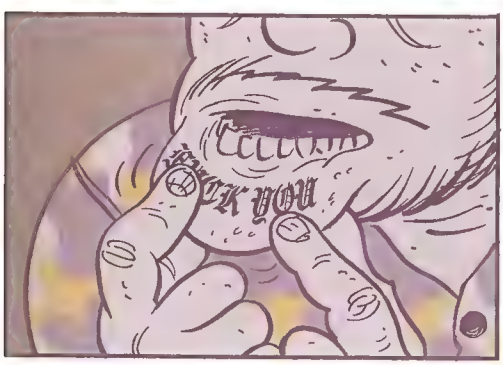
FEMMINE BUONE NON CE NE SONO.

ODDIO, CHE DAREI PER UNA SIGARETTA...



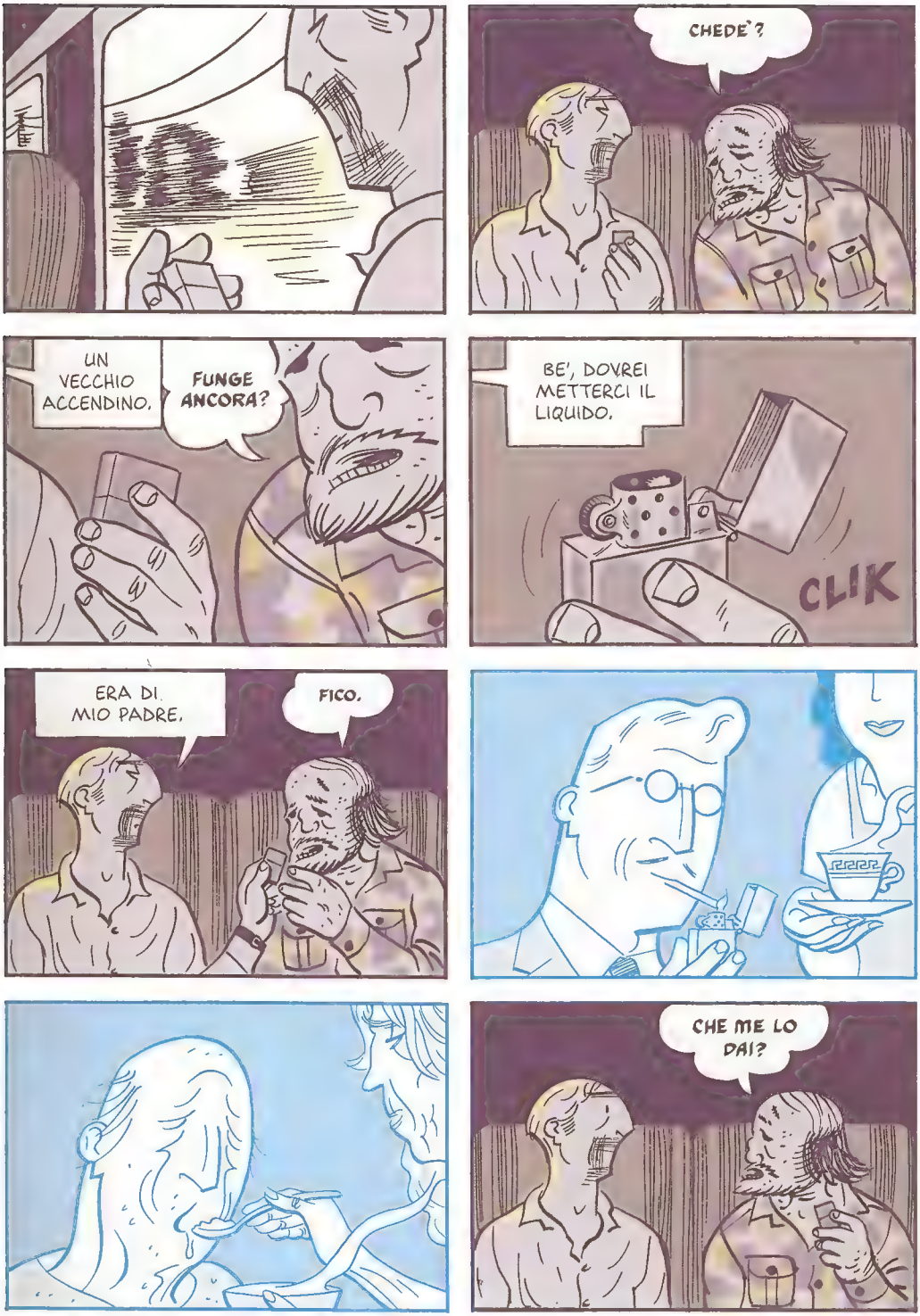


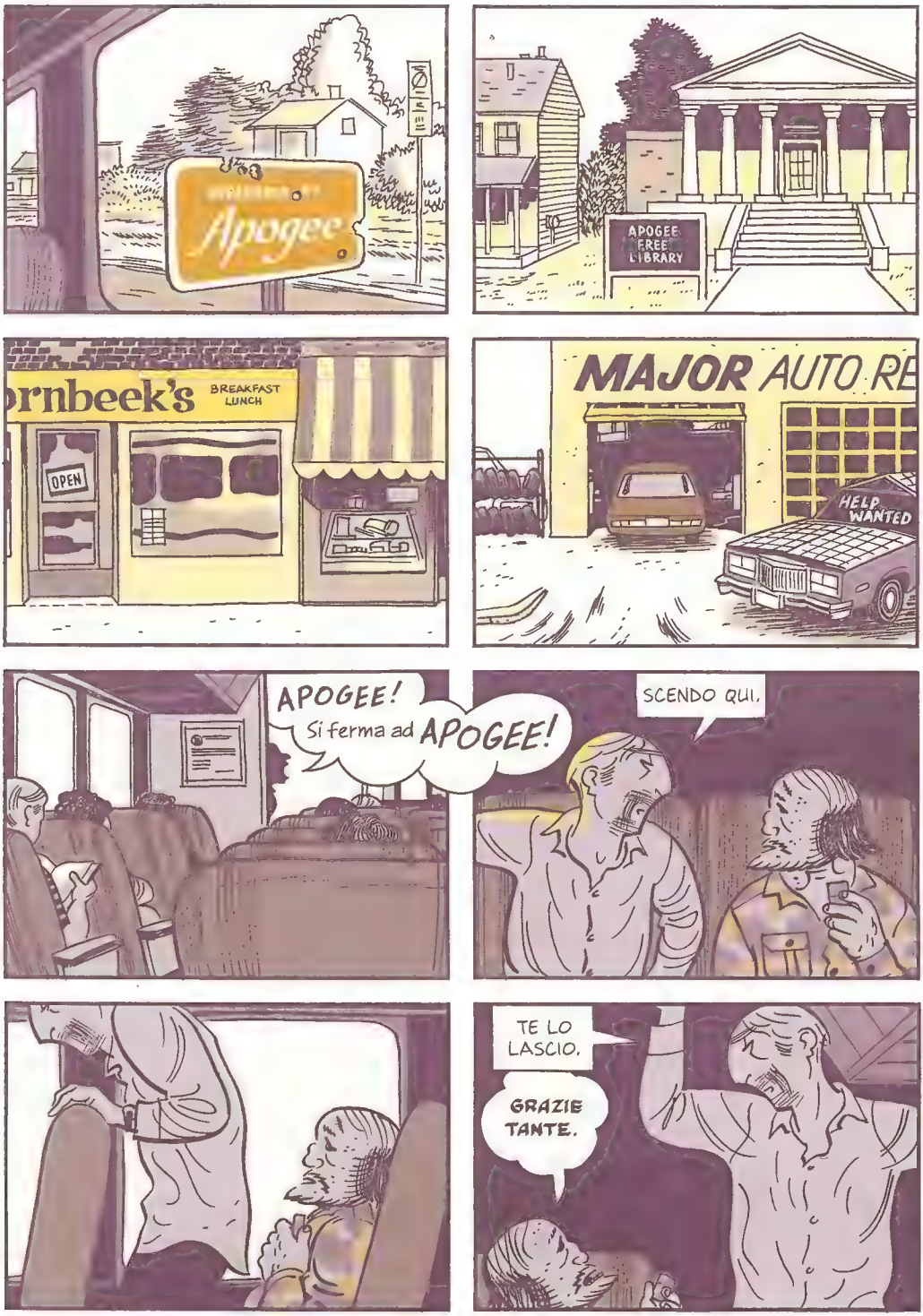
TI FACCIO VEDERE UNA COSA?

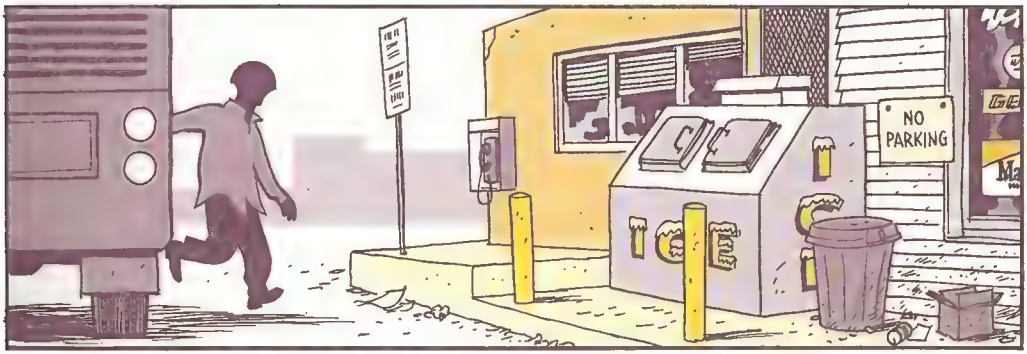

FUCK YOU

L'HO FATTO IN PRIGIONE.
SQUISITO.

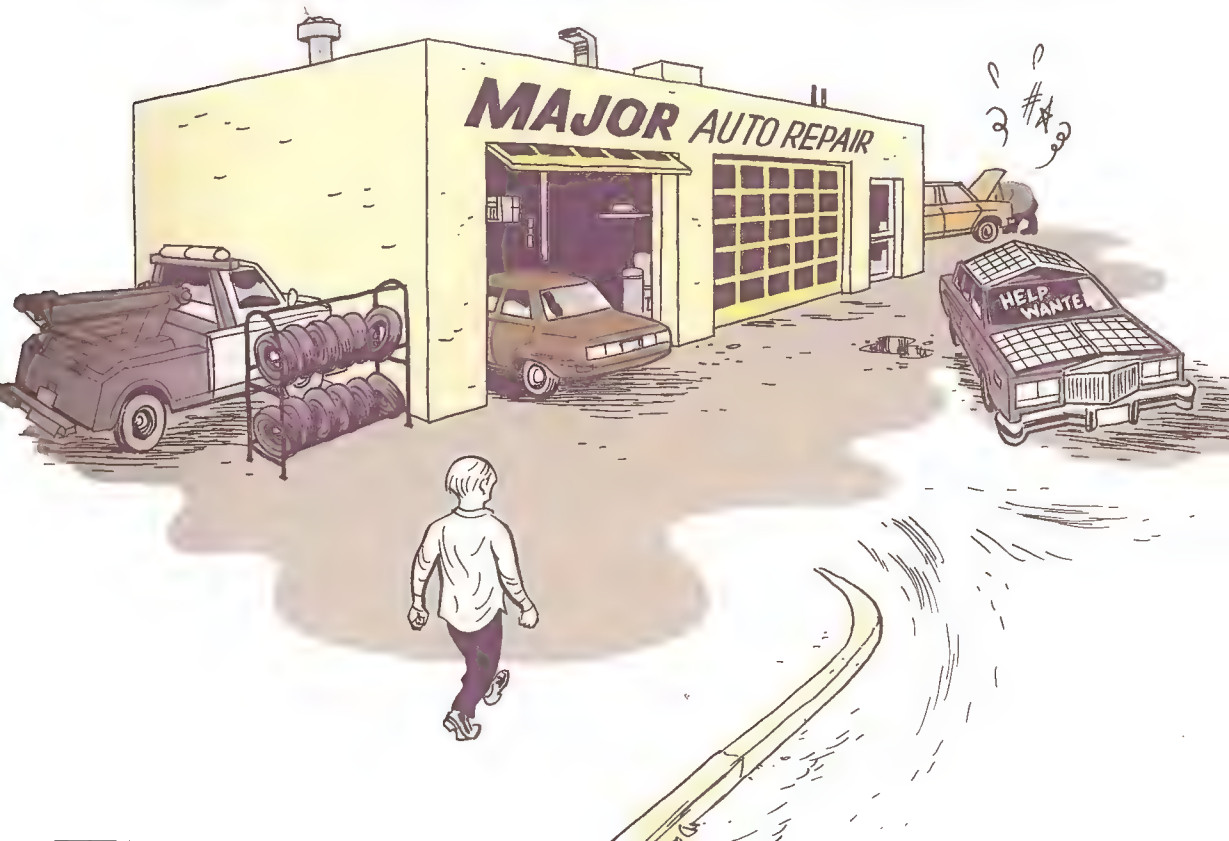
Firmamint
Firmamint
FOR
DIARRHEA


CHEDE'?
UN VECCHIO ACCENDINO.
FUNGE ANCORA?
BE', DOVREI METTERCI IL LIQUIDO.
CLIK
ERA DI MIO PADRE.
FICO.
CHE ME LO DAI?


Apogee
APOGEE FREE LIBRARY
rnbeek's
BREAKFAST
LUNCH
OPEN
MAJOR AUTO RE
HELP WANTED
APOGEE!
Si ferma ad APOGEE!
SCENDO QUI.
TE LO LASCIO.
GRAZIE TANTE.


NO PARKING
ICE

GREYHOUND


MAJOR AUTO REPAIR
HELP WANTE

Dica.
@☆#
CERCO UN LAVORO.
Mai lavorato con le macchine ?
LO SO FARE.
STO ANCHE CERCANDO DA DORMIRE.
Posso affilocarti una stanza a casa mia. Quanto puoi spendere?
QUANTO MI VUOI PAGARE?
Piacere, Stiff Major.
ASTERIOS POLYP.
Piacere di conoscerti.

TI VA BENE SE COMINCIO NEL GIRO DI UN'ORA?
SONO APPENA SCESO DAL PULLMAN E HO UN PO' DI FAME.
Non c'è problematica. Scendi da Hornbeek in fondo alla strada.
GRAZIE.
Hornbeek
rnbeek's
BREAKFAST
LUNCH
OPEN
GRMBLE
APOGEE FREE LIBRARY
THE CAR BOOK
BASIC AUTO MECHANICS
AUTO REPAIR
AUTO REPAIR
THE INTERNAL

ECCO ASTERIOS AD UNA FESTA DEL CORPO INSEGNANTE, NEL 1984, CHE ELARGISCE AI CONVENUTI IL SUO SAPERE SULLA COMUNICAZIONE,

...PER CUI QUANDO UN UOMO DICE "NON CI VADO A LETTO SE POI NON CI POSSO PARLARE DI NIENTE"...
...QUEL CHE INTENDE È: "NON CI PARLO DI NIENTE SE POI NON POSSO ANDARCI A LETTO".

LA SUA COMPRENSIONE DELL'UMANO AGIRE,

...GLI UOMINI NON FANNO RUMORE DURANTE IL SESSO PERCHÈ DA PICCOLI DOVEVANO MASTURBARSI DI NASCOSTO...
...SI SONO ALLENATI AL SILENZIO.

E LA SUA SENSIBILITÀ.

OH, SÌ, SONO FELICE COL PRESERVATIVO: SIGNIFICA CHE STO FACENDO SESSO.
TANTO PER LA GRAN PARTE DEL TEMPO *NON* LO INDOSSO.
È COME UNO SMOKING: MI PIACE INDOSSARLO NELLE OCCASIONI SPECIALI.

SAPEVA CONCIONARE SU MOLTISSIMI ARGOMENTI.

SI `INCARICO` PERSONALMENTE DI DARLE IL BENVENUTO,

E DI FARLA SENTIRE A CASA.

IL PADRE DI HANA, TENENTE ERNST SONNENSCHEIN, SI SPOSÒ MENTRE ERA DI STANZA ALLE PORTE DI TOKYO NEL 1948.

NON PARLAVA UNA PAROLA DI GIAPPONESE.

TEDESCA E GIAPPONESE? DOVE SI SONO CONOSCIUTI, I TUOI, A UN INCONTRO DELL'ASSE?

No, mio padre viene dal Minnesota.

MUTSUKO, SUA MOGLIE, ERA LA FIGLIA DI UN VETERANO DI GUERRA CHE IN SEGUITO SI TOLSE LA VITA PER NON ESSERE RIUSCITO A PROTEGGERE LA SUA PATRIA

MUORE A VENTISEI ANNI. MUTSUKO ERA UNA CONTESSA. UNA RÔNIN, OTTIMA.

MUTSUKO SONNENSCHEIN EBBE QUATTRO FIGLI MASCHI IN CINQUE ANNI.

SI RIMASE SUBITO IN PARI.

PASSARONO ALTRI SEI ANNI E INFINE ARRIVÒ HANA.

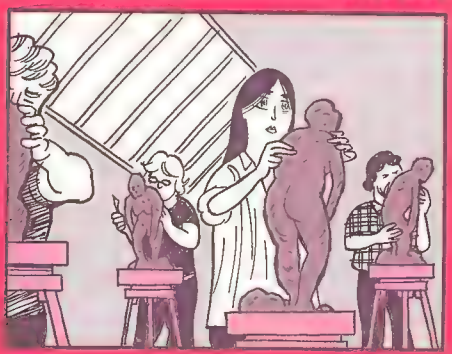
NATA PREMATURA DI UN MESE, LA MADRE NON LE FECE MAI SCORDARE CHE LE AVEVA ROVINATO UNA TENDA ELEGANTE.

HANA ERA UNA BAMBINA FELICE E PASSAVA MOLTO TEMPO DA SOLA.

I SUOI GENITORI NON AVEVANO PROBLEMI A FARLE FARE QUEL CHE VOLEVA.

HANA FREQUENTO' UNA SCUOLA D'ARTE PRESTIGIOSA DEL RHODE ISLAND, CON BORSA INTEGRALE.

FU LUNGA SCUOLA CHE LE PERMISERO I GENITORI SECONDO LORO UNA VERA LAUREA FRA TROPPO PER UNA RAGAZZA



PROVIDENCE? LA CITTA' CHE DORME SEMPRE?

A me piaceva.

PUR AVENDO UN RENDIMENTO ECCEZIONALE, TEMEVA SEMPRE DI ESSERE LA PIU' SCARSA DELLA CLASSE.

...MA NON SI ACCORSERO CHE TANTO DEI PROPRIO L'ARTE VOLEVA STUDIARE

EBBE ALCUNI FIDANZATI, MA SOLO PERCHE' VENIVANO LORO A STANARLA.

LAVORAVA COSI' TANTO CHE NON AVEVA TEMPO PER USCIRE.

DOPO QUATTRO ANNI IMPECCABILI VENNE SCELTA PER FARE IL DISCORSO DI LAUREA.

RINUNCIO' PERCHE' ERA TROPPO TIMIDA PER PARLARE NELL'AUDITORIUM PIENO.

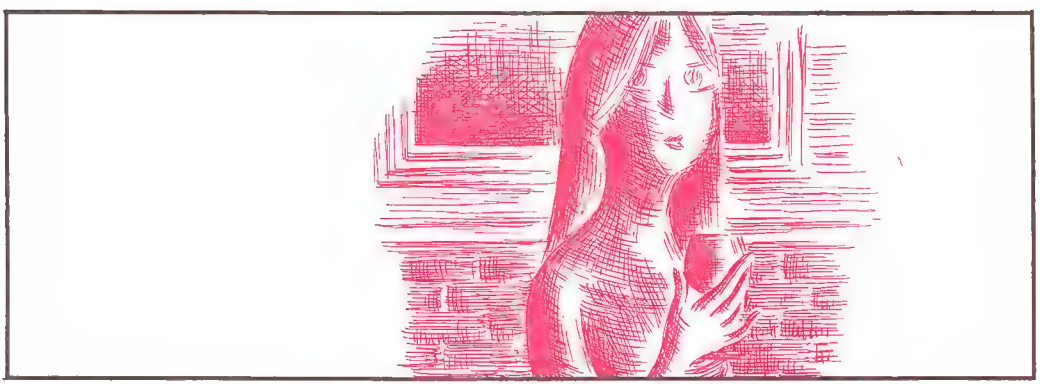
PER PAGARSI LA SPECIALIZZAZIONE A NEW YORK TROVÒ LAVORO COME VETRINISTA.

CREAVA CON MOLTA FACILITÀ, MA ERA PERCRITICA E NON S'ACCONTENTAVA MAI.

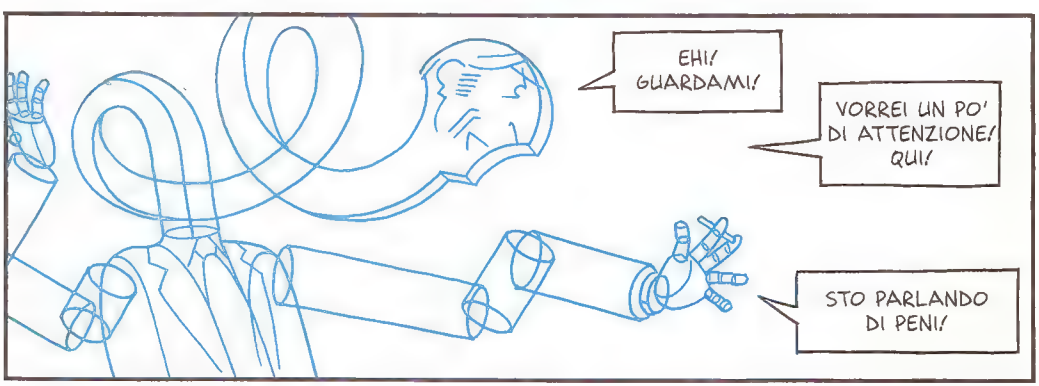
CI PIACEREBBE CHE ESPONESSE IL SUO LAVORO CON GLI ALTRI, MISS SONNENSCHEIN.
Al momento non sono molto soddisfatta delle mie cose.

NEL 1984 HANA SONNENSCHEIN
PRESE PARTE ALLA SUA PRIMA FESTA
DEL CORPO INSEGNANTE..

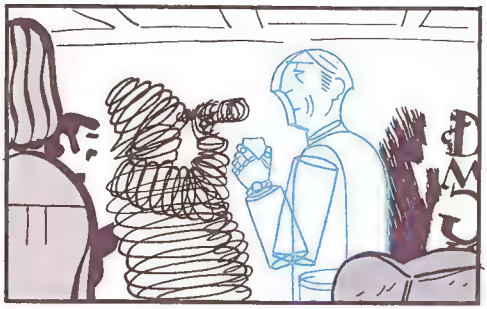
NON CONOSCEVA NESSUNO,



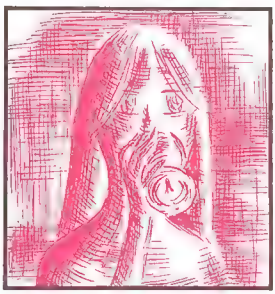
MA UNA PERSONA ATTIRO` LA SUA ATTENZIONE.



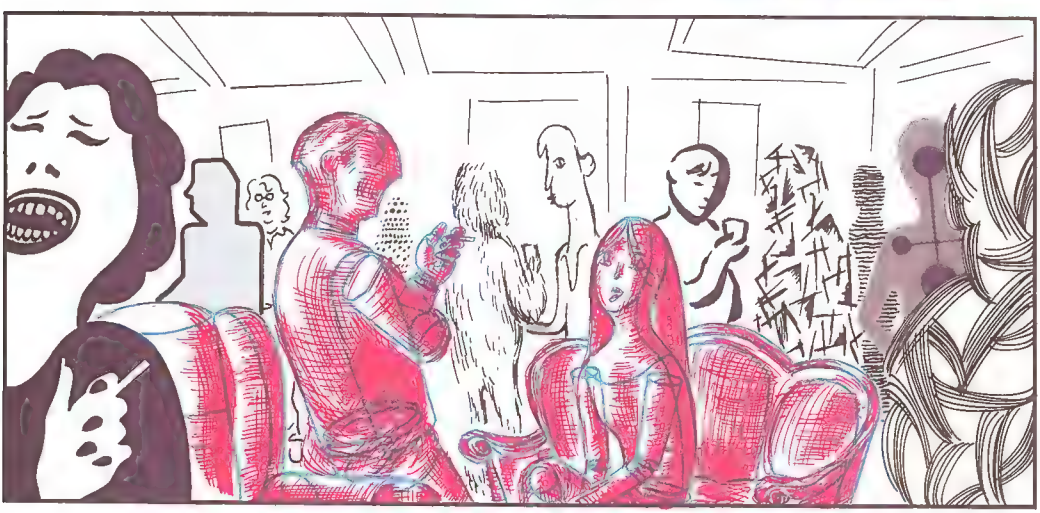
NON CHIEDETEMI DI
SPIEGARE QUESTE COSE.

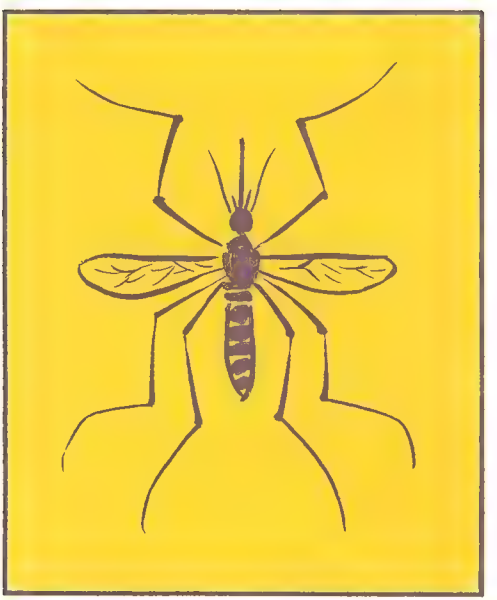


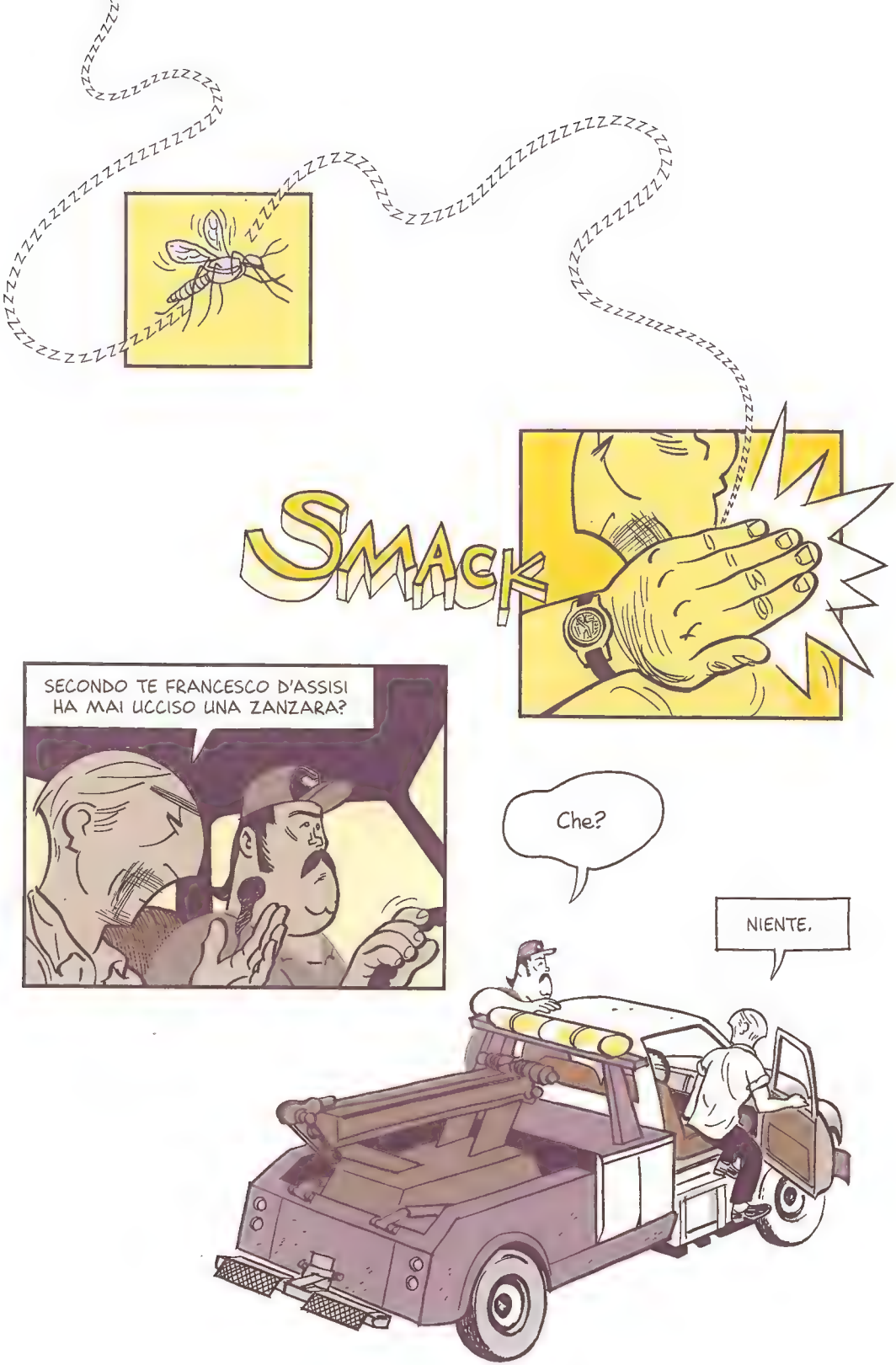
E QUANDO ANDÒ DA LEI A PRESENTARSI,



SENTÌ CHE STAVA GUARDANDO PROPRIO AL CENTRO DELLA RIBALTA.



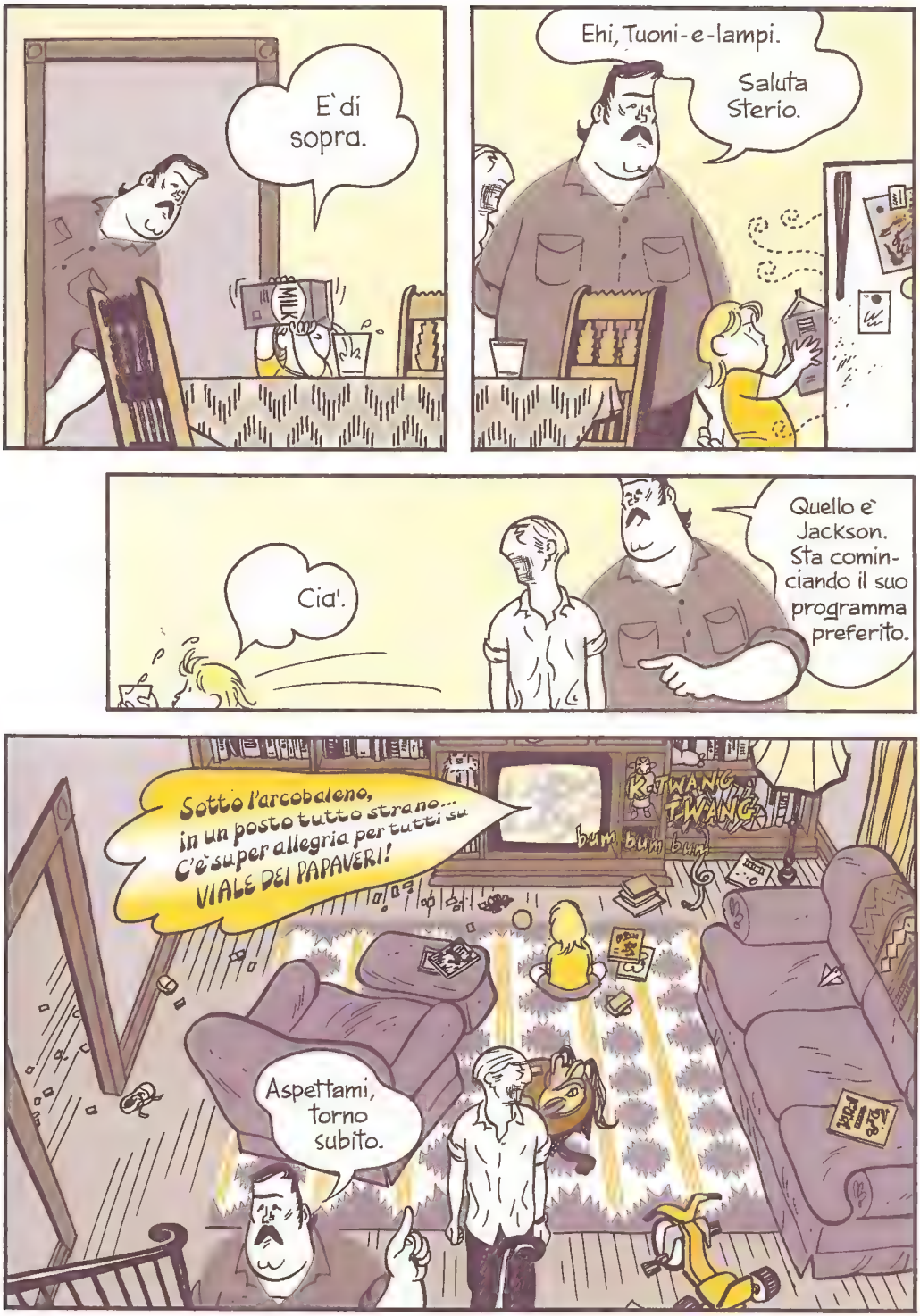



SMACK
SECONDO TE FRANCESCO D'ASSISI HA MAI UCCISO UNA ZANZARA?
Che?
NIENTE.

C'è stata l'inondazione.

Amore, sono io.

Amore?


E' di sopra.
MILK
Ehi, Tuoni-e-lampi.
Saluta Sterio.
Quello e' Jackson. Sta cominciando il suo programma preferito.
Cia'.
Sotto l'arcobaleno, in un posto tutto strano... C'e' super allegria per tutti su VIALE DEI PAPAVERI!
KaTWANG TWANG
bum bum bum
Aspettami, torno subito.

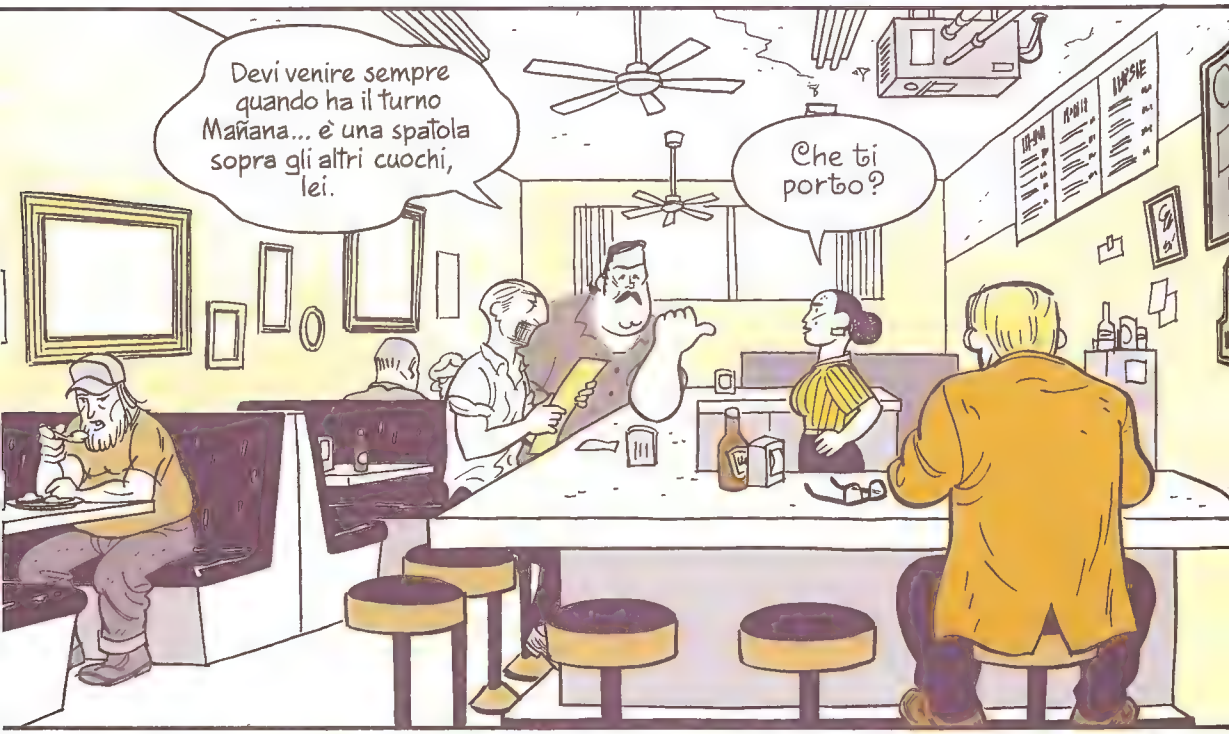
Amore...
Ricordi che dicevamo di fare con quella stanza in più...
Vieni a farci compagnia, sei una forza...
KeTWAN
Vieni a sballarti con noi su VIALE DEI PAPAVERI!
ba-dum bum bum
The B
GLI HAI DETTO
COSA ?!

COME TI VIENE IN MENTE DI AFFITTARLA SENZA PRIMA CHIEDERE A ME?
MA TU SEI
SLAM!

Le ci vorrà un pochetto per abituarsi all'idea.

rnbeek's
OPEN
Ehi, Mañana...

... ti presento il mio nuovo aiutante.
Ehila'.


Devi venire sempre quando ha il turno Mañana... è una spatola sopra gli altri cuochi, lei.
Che ti porto?

Panino con bistecca fritta.
E per lei, signore?
MMM... IL MENU' N.2, PIU' IL CAFFE'.
Menu

Ehi, Stiff, guarda, c'è Spotty Drizzle.
Non mi dire...

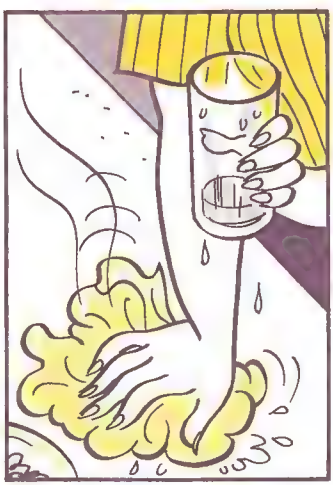
Ehi, Spotty! Come va?
Siamo ancora al sicuro?
TI PREGO, CHIAMAMI STEVEN.
Ma sì.
Steven.
Be', che mi dici, ci vado al lavoro oggi o meglio di no?
LA DECISIONE STA A TE, STIFF.
Saranno dieci anni che Spotty - **Steven** - tiene d'occhio il cielo per noialtri...
... così siamo sicuri che non ci colpisce un meteorite.
ASTEROIDE. UN **ASTEROIDE.** DOVRESTE RINGRAZIARMI.
QUALCHE ANNO FA, CI E' SCHIZZATO VICINO UNO GROSSO COME UNA CASA - A SOLI 90MILA KM DALLA TERRA - E SE NE SONO ACCORTI SOLO UN GIORNO PRIMA!

GLI OSSERVATORI PUNTANO I TELESCOPI SULLO SPAZIO PROFONDO – NON SI OCCUPANO DI COSA CI ACCADE INTORNO!
QUALCUNO DEVE FARSI TROVARE PRONTO. STARE ALL'ERTA. NON VOGLIAMO MICA FARE LA FINE DEI DINOSAURI, NO?
I dinosauri?
IL SIGNOR DRIZZLE SI RIFERISCE ALL'IPOTESI DI ALVAREZ, FORMULATA NEL 1980 E OGGETTO DI UN DIFFUSO CONSENSO.
L'IPOTESI POSTULA CHE UNA COMETA – O UN ASTEROIDE – DI CIRCA 8 KM DI LARGHEZZA, SIA CADUTA NELLO YUCATAN 65 MILIONI DI ANNI FA.
L'IMPATTO ESPLOSIVO AVREBBE RIEMPITO DI POLVERE E CENERE L'ATMOSFERA FINO A SCHERMARE IL SOLE E CREARE UNA PIOGGIA ACIDA MOLTO TOSSICA...
...UNA COMBINAZIONE LETALE PER LA FLORA, E PER OGNI ANELLO A ESSA SUPERIORE NELLA CATENA ALIMENTARE.
FORTUNATAMENTE PER NOI, UNA COMETA DI QUELLE DIMENSIONI IMPATTA CON LA TERRA SOLO OGNI CENTO MILIONI DI ANNI.

MA IL CIELO E' PIENO DI COSE DEL GENERE. LA NOSTRA ORBITA INCROCIA QUELLA DI MIGLIAIA DI ASTEROIDI PIÙ PICCOLI.

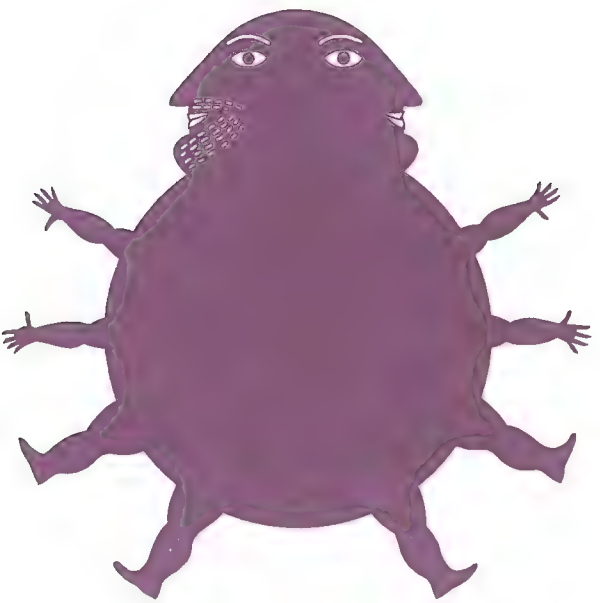
OGNI GIORNO UNA METEORA GRANDE COME UN POMPELMO – SE NON SI DISINTEGRA NELL'ATMOSFERA – ATTERRA DA QUALCHE PARTE.

ANCHE LA POLVERE QUI SUL BANCONE CONTIENE DETRITI DELLA FORMAZIONE DEL SISTEMA SOLARE.



Ecco il suo caffè, "Professore".

DEVO ANDARE.
...stupide mosche...



ARISTOFANE, COSÌ SCRIVE PLATONE NEL "SIMPOSIO", SOSTIENE CHE LA FORMA UMANA NON SIA STATA SEMPRE COM'È OGGI:

IN ORIGINE, GLI UMANI ERANO SFERICI, AVEVANO QUATTRO BRACCIA, QUATTRO GAMBE E DUE FACCE SU UNA SOLA TESTA.

1966

IN TERMINI EVOLUZIONISTI, NON SI CAPISCE BENE QUALE VANTAGGIO AVREBBE QUESTA CONFORMAZIONE.

NELLA SUA GRANDE SAGGEZZA, ZEUS DIVISE QUESTI ESSERI ARROGANTI IN DUE, OGNI METÀ DI CIASCUNO DI LORO DIVENTÒ UN'ENTITÀ A SÉ.

PIENI DI HYBRIS, OSARONO SFIDARE GLI DEI.

CINDY, USCIAMO INSIEME SABATO SERA?

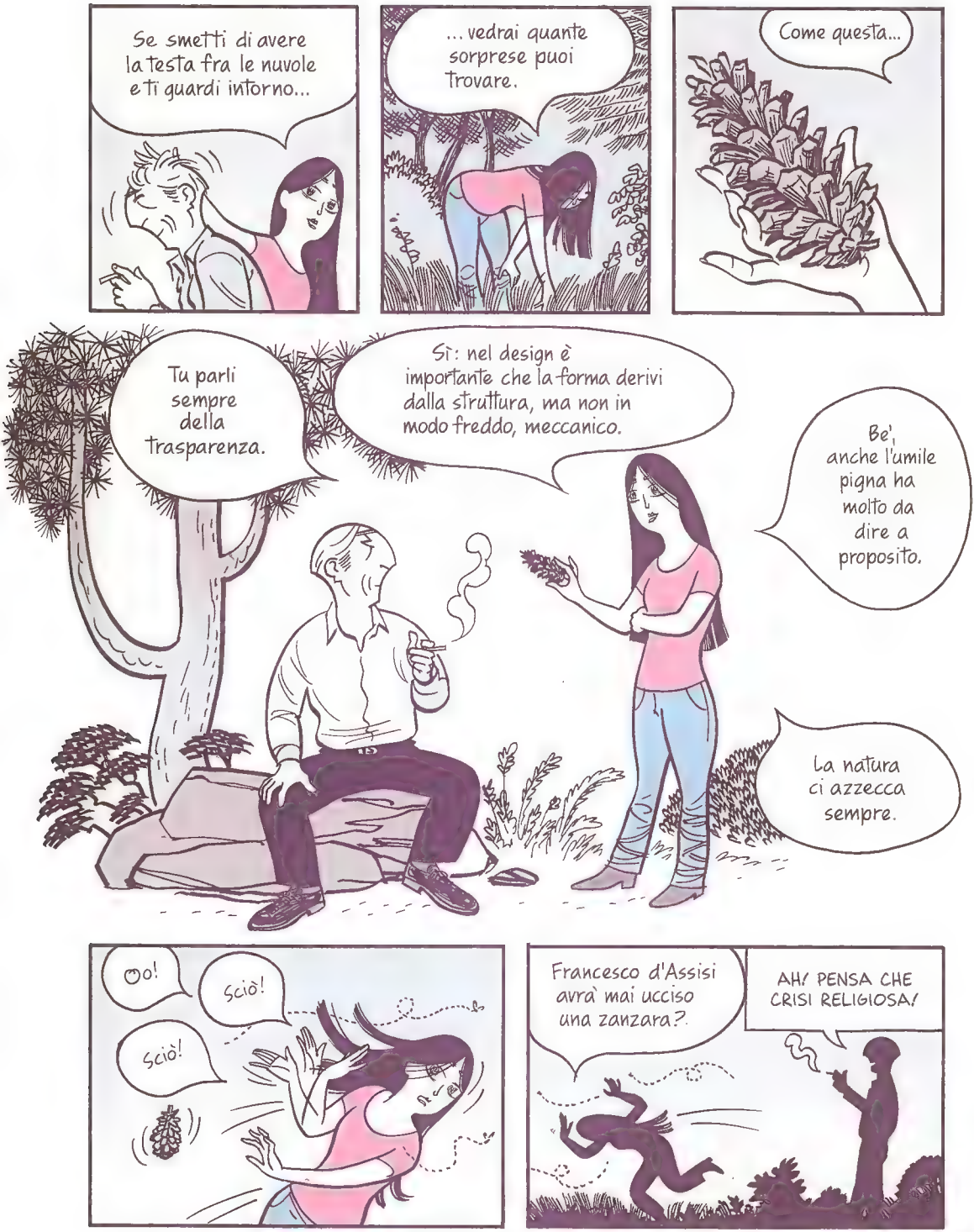
No, devo... lavarmi i capelli.

PLATONE FA CAPIRE COSA PENSA DI QUESTA TEORIA: NEL DIALOGO, SOCRATE LA LIQUIDA IN POCHE PAROLE.

DA ALLORA, UOMINI E DONNE, IN PREDA AL PANICO, SI AGGIRANO IN CERCA DELLA PARTE MANCANTE, NEL DESIDERIO DI SENTIRSI DI NUOVO INTERI.

DOVREMMO PER LO MENO RICONOSCERE AD ARISTOFANE CHE LA SUA IDEA E' MOLTO ORIGINALE.

MAR-
GHERITA
MAR-
GHERITA!
Sono
qui
Siamo venuti tantissime volte in questo bosco e ancora ti perdi.
SONO UN TIPO DI CITTA'; TU SEI UN TIPO DI CAMPAGNA.
Basta prestare attenzione alle cose.


Se smetti di avere la testa fra le nuvole e ti guardi intorno...
... vedrai quante sorprese puoi trovare.
Come questa...
Tu parli sempre della trasparenza.
Sì: nel design è importante che la forma derivi dalla struttura, ma non in modo freddo, meccanico.
Be', anche l'umile pigna ha molto da dire a proposito.
La natura ci azzecca sempre.
Ooo!
Sciò!
Sciò!
Francesco d'Assisi avrà mai ucciso una zanzara?
AH! PENSA CHE CRISI RELIGIOSA!

LE VITE DI ASTERIOS E HANA SI ARMONIZZARONO SENZA FARE PIEGHE.

AH GIÀ, CONOSCO L'EQUAZIONE:
UOMO = ANIMALI + LINGUAGGIO
CLIK

Non fare il superiore — il linguaggio è solo una maschera.
PRRRRRRRR

PER ME IL LINGUAGGIO È PIÙ CHE UNA MASCHERA.
Certo, però...
... quanti anni avevi quando hai capito che potevi dire qualcosa di non vero? due? tre?
MLAO
MLAO

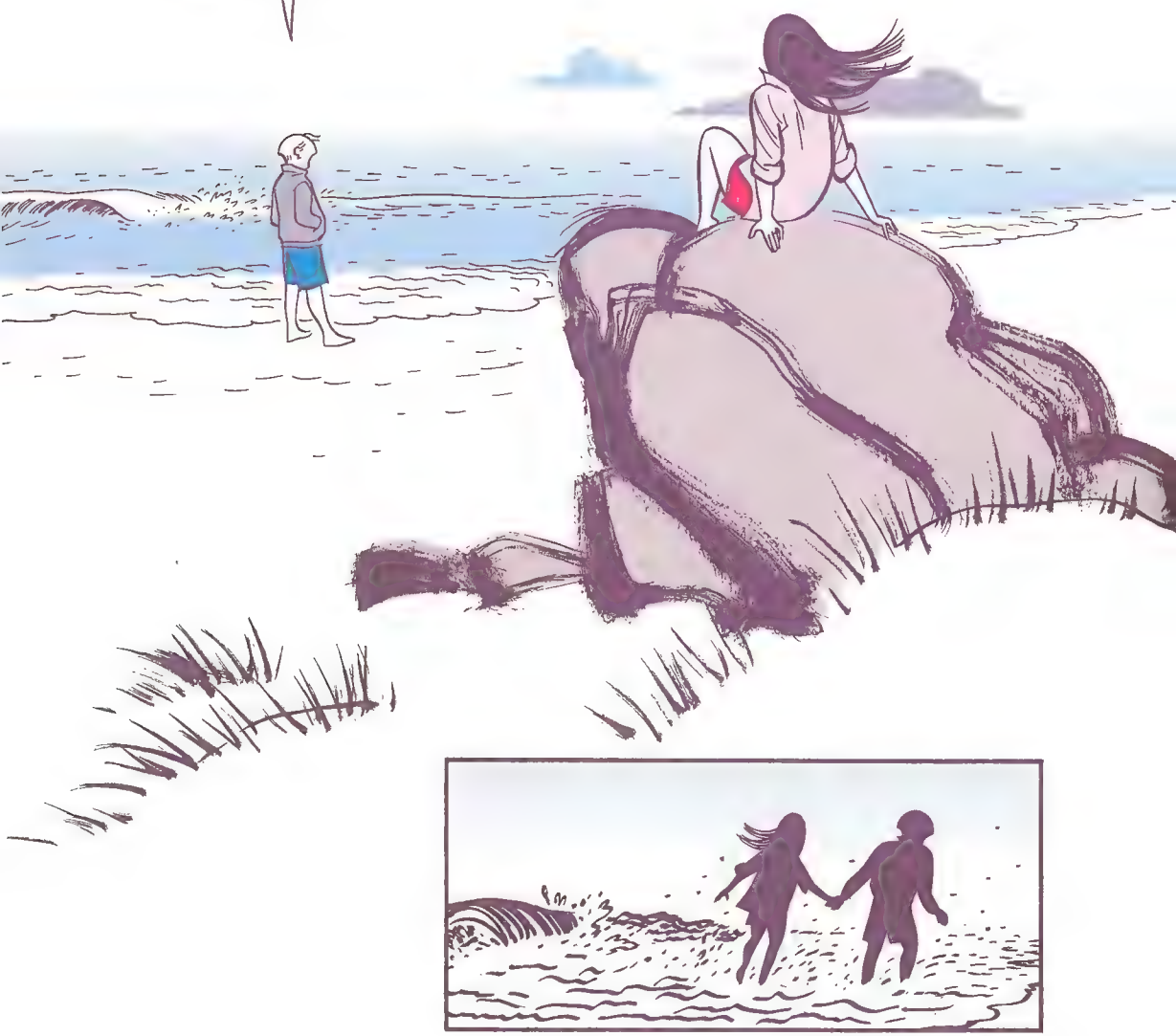
Possiamo dire una cosa e pensare esattamente l'opposto — perfino se non ne siamo consapevoli.

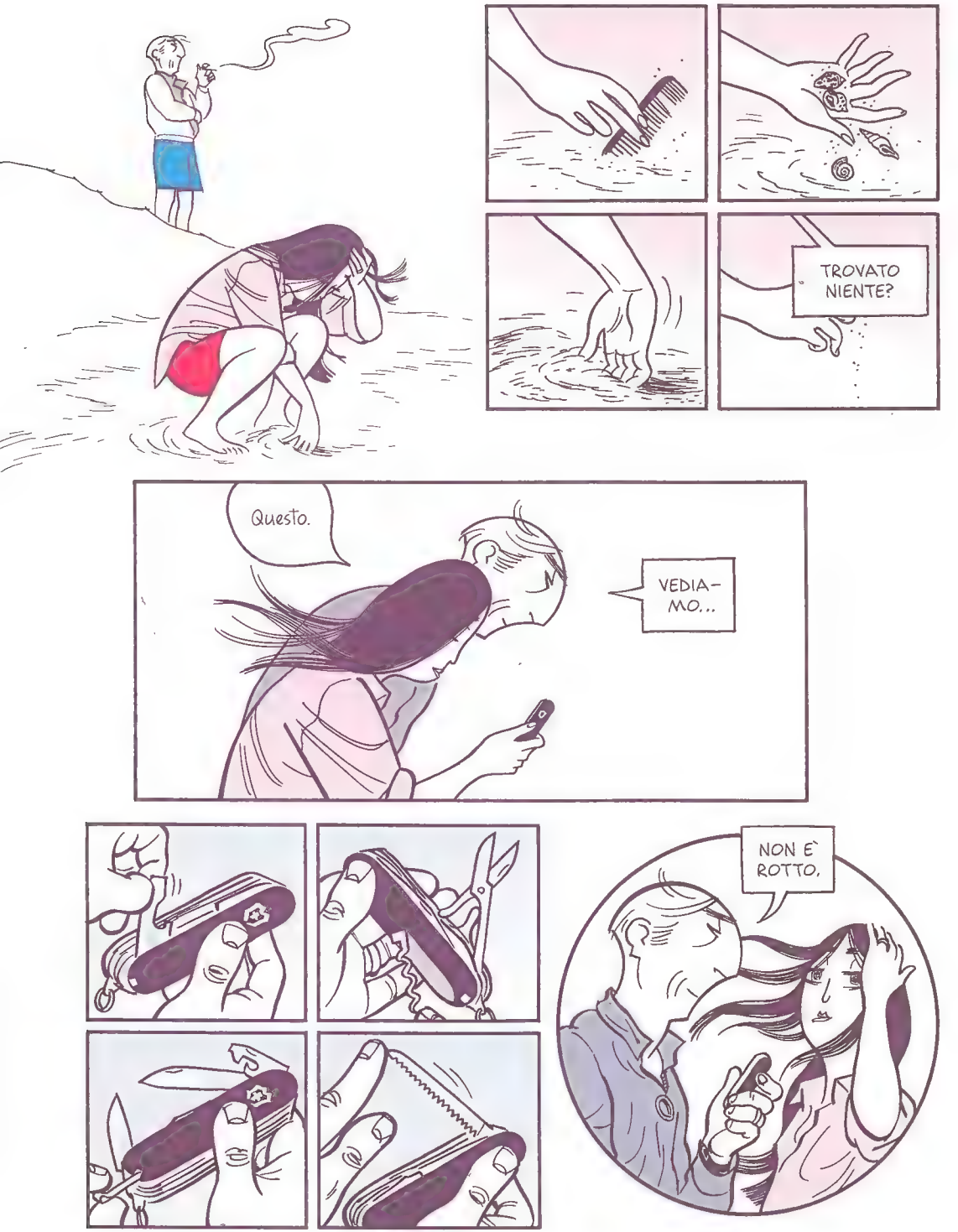
Mentre un gatto non ti potrà mai mentire.
QUELLA CAMICIA NON ERA MIA, UN TEMPO?

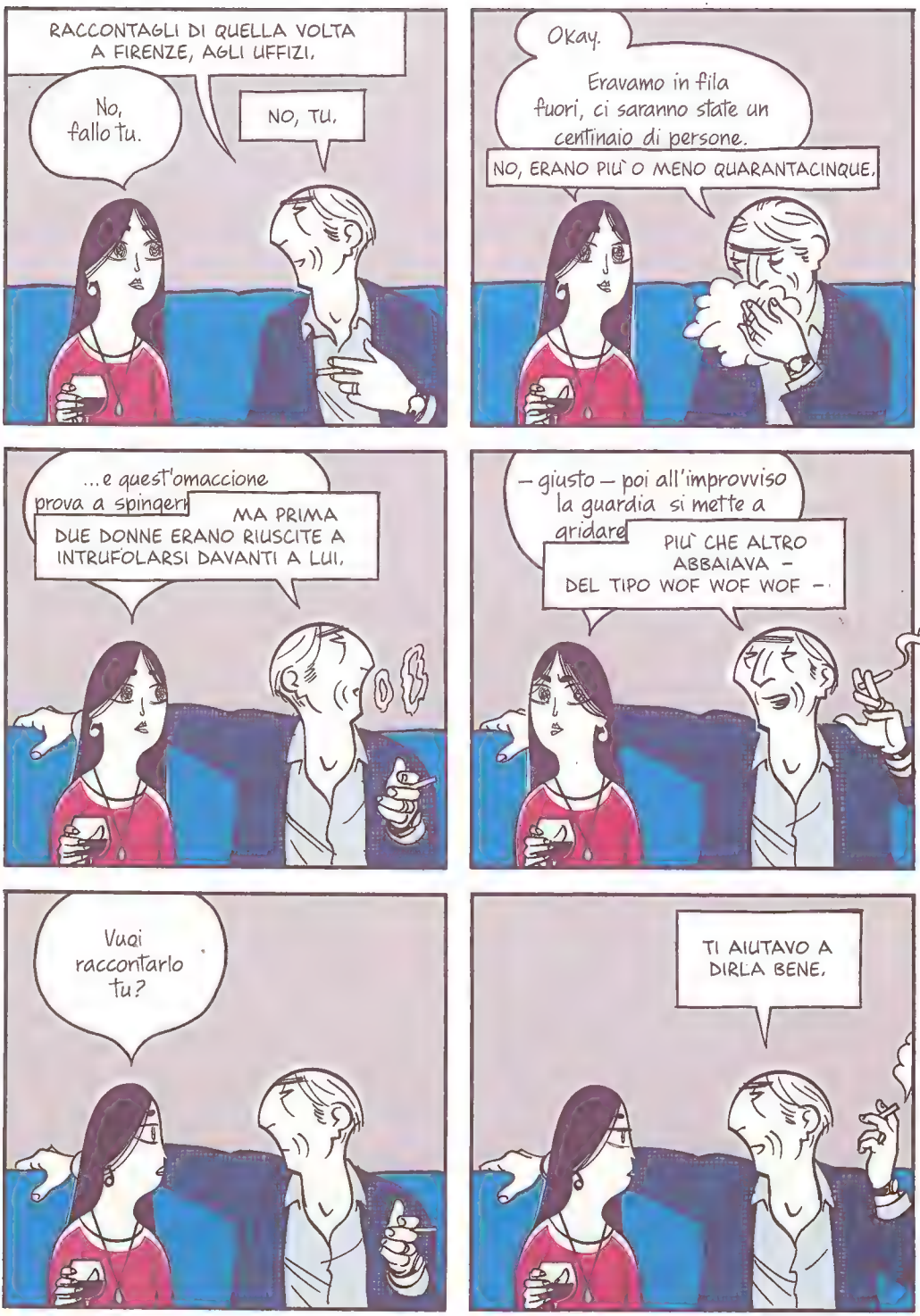
SI SPOSARONO NEL 1986, IN PRIMAVERA.

Com'è bello.

NON SI VEDE L'ORIZZONTE.

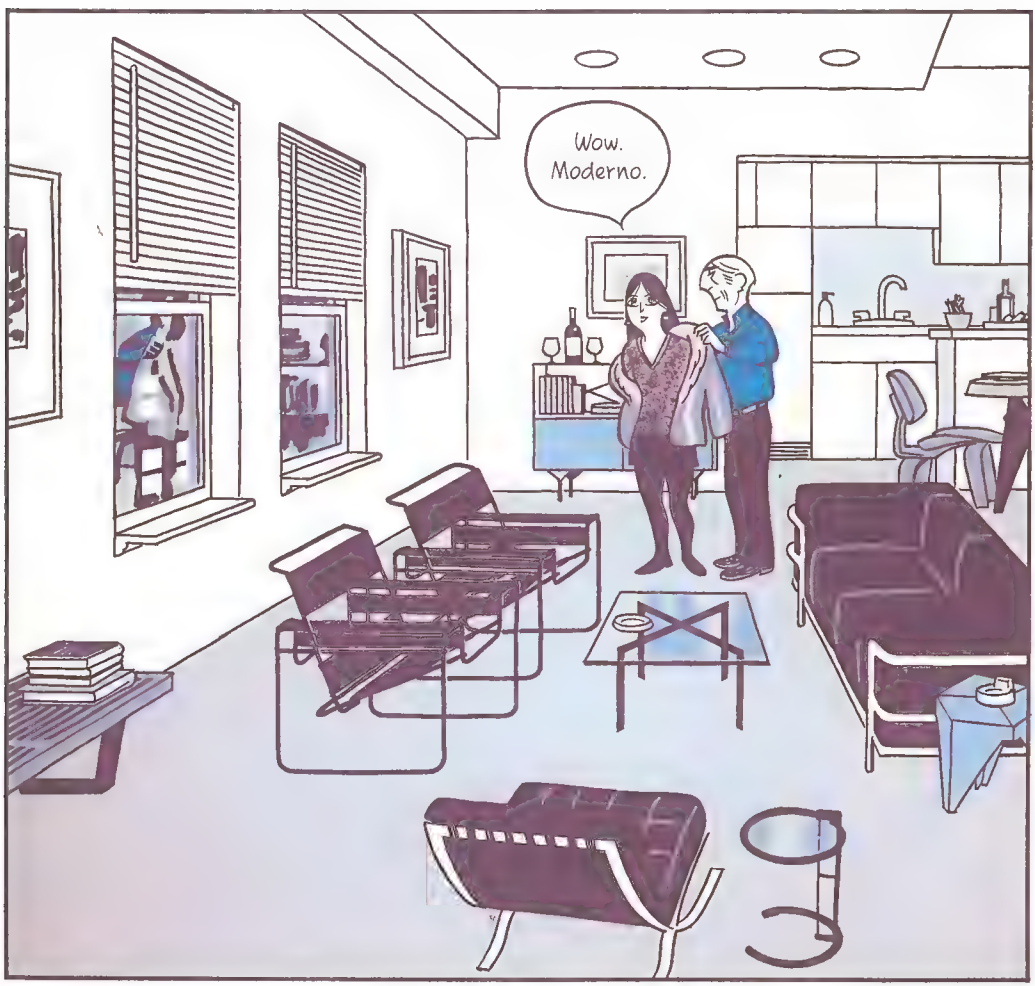



TROVATO NIENTE?
Questo.
VEDIA-MO...
NON È ROTTO.


RACCONTAGLI DI QUELLA VOLTA A FIRENZE, AGLI UFFIZI.
No, fallo tu.
NO, TU.
Okay.
Eravamo in fila fuori, ci saranno state un centinaio di persone.
NO, ERANO PIU' O MENO QUARANTACINQUE.
...e quest'omaccione prova a spingerl
MA PRIMA DUE DONNE ERANO RIUSCITE A INTRUFOLARSI DAVANTI A LUI.
– giusto – poi all'improvviso la guardia si mette a gridare
PIU' CHE ALTRO ABBAIAVA – DEL TIPO WOF WOF WOF –.
Vuoi raccontarlo tu?
TI AIUTAVO A DIRLA BENE.

POCO DOPO IL LORO INCONTRO, NEL 1985, HANA FU INVITATA NELL'APPARTAMENTO NEWYORKESE DI ASTERIOS.

ERA IN VISITA A MANHATTAN PER PARLARE CON UNA GALLERIA DI SOHO CHE VOLEVA ESIBIRE LE SUE OPERE. ASTERIOS LA INVITO' A CENA.



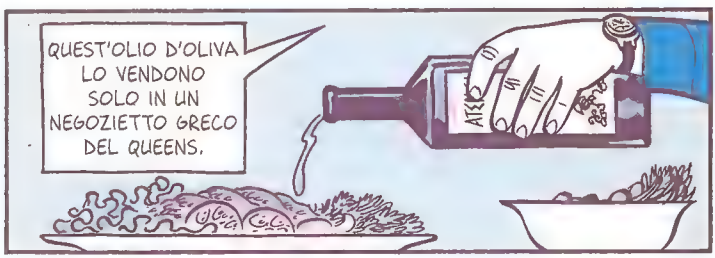
FU SORPRESA QUANDO LUI LE DISSE CHE SI CENAVA A CASA.

ASTERIOS ANDAVA MOLTO FIERO DELLA SUA CUCINA: L'ARTE DELLA CENA ERA PER LUI UN TRIBUTO ALL'INVENTIVA DELL'UOMO.

D'ALTRONDE LA SUA VISIONE DELL'ARCHITETTURA ERA ANALOGICA: QUATTRO MURA E UN TETTO FANNO UNA CASA, MA UN DESIGN RAFFINATO POSSIEDE TRASCENDENZA.

... devono capire quale periodo dell'anno prossimo sono in grado di concedermi.
Pee! Pee!
SAREBBERO IDIOTI A LASCIARTI PERDERE.

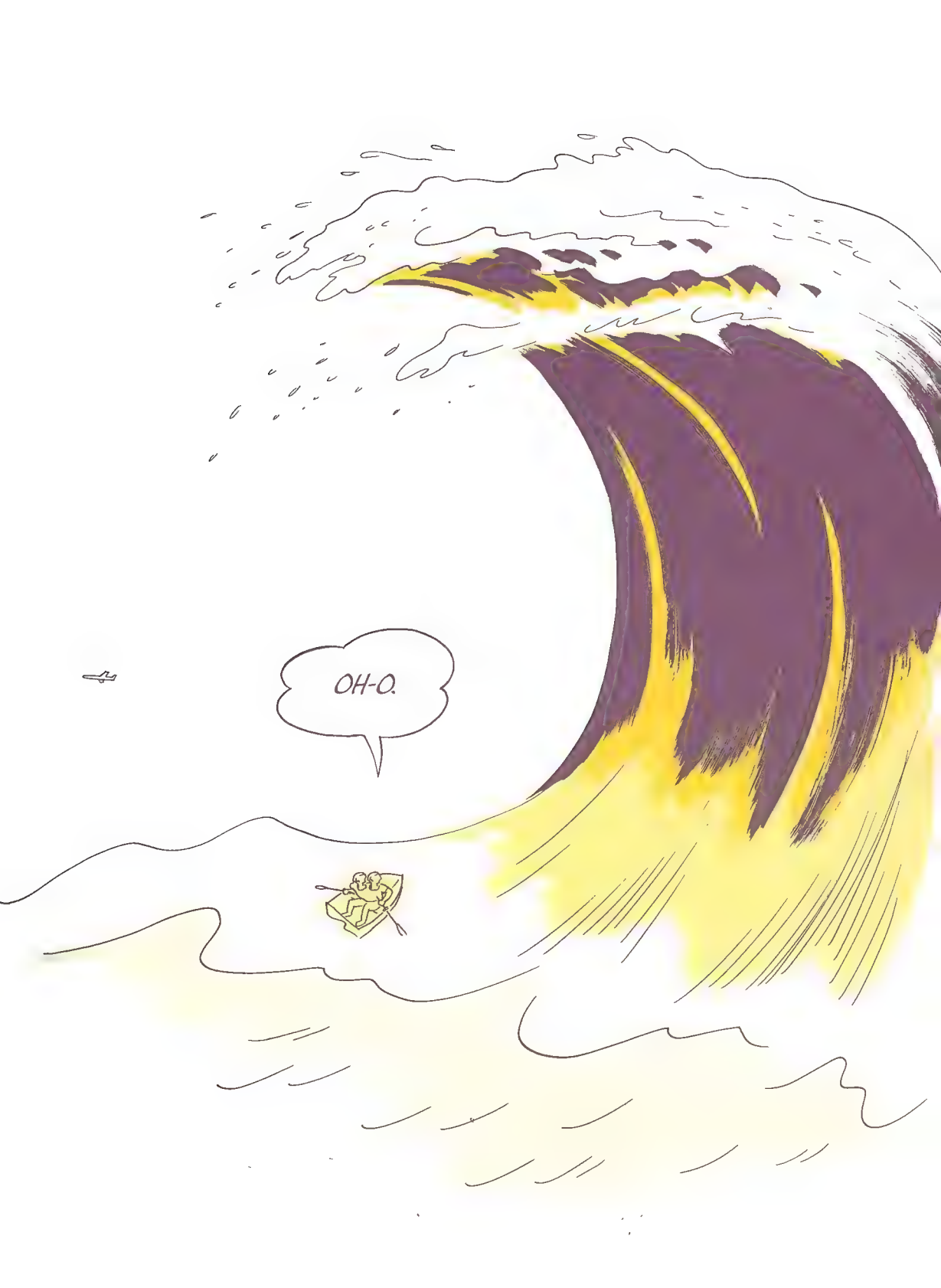
OGNI INGREDIENTE ERA FONDAMENTALE, PER COMPRARE I PRODOTTI MIGLIORI ERA DISPOSTO A VIAGGIARE CHILOMETRI.

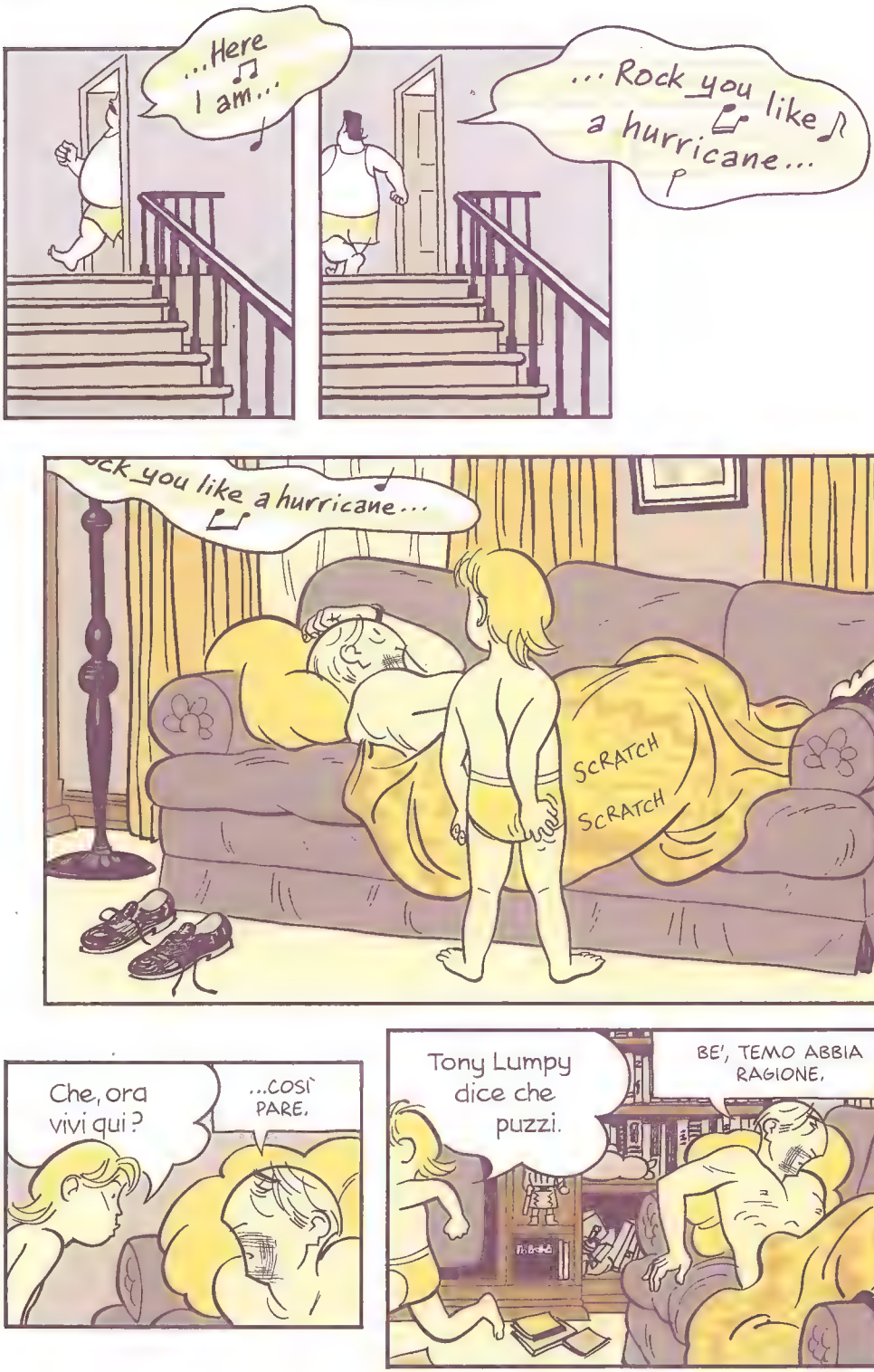


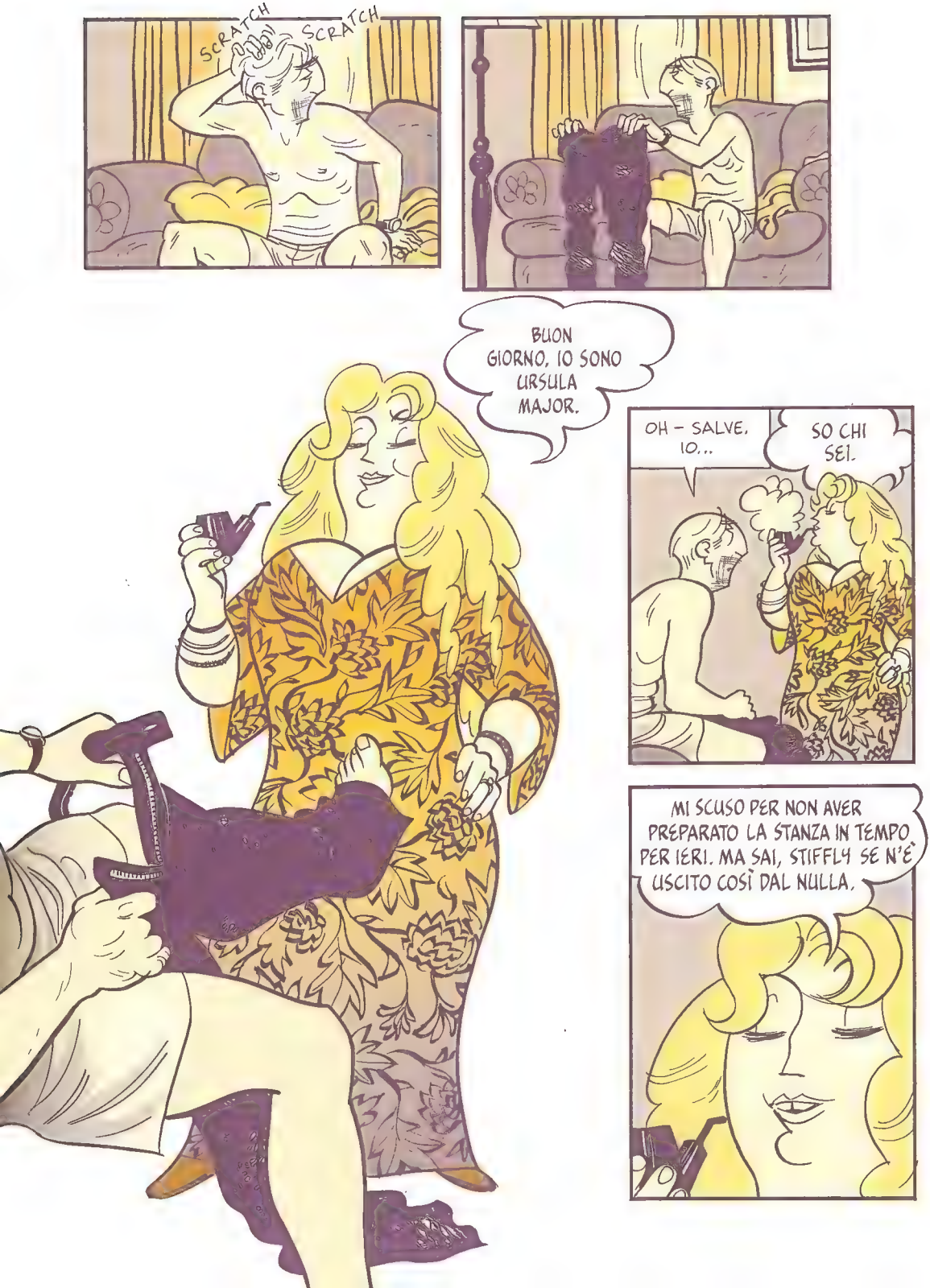
MA PER ASTERIOS QUELLA SERA NON CONTAVA SOLO ESSERE UN BRAVO CUOCO.
OGNI RISATA CHE RIUSCIVA A SUSCITARE ERA UNA MINUSCOLA INTENSISSIMA ESTASI.

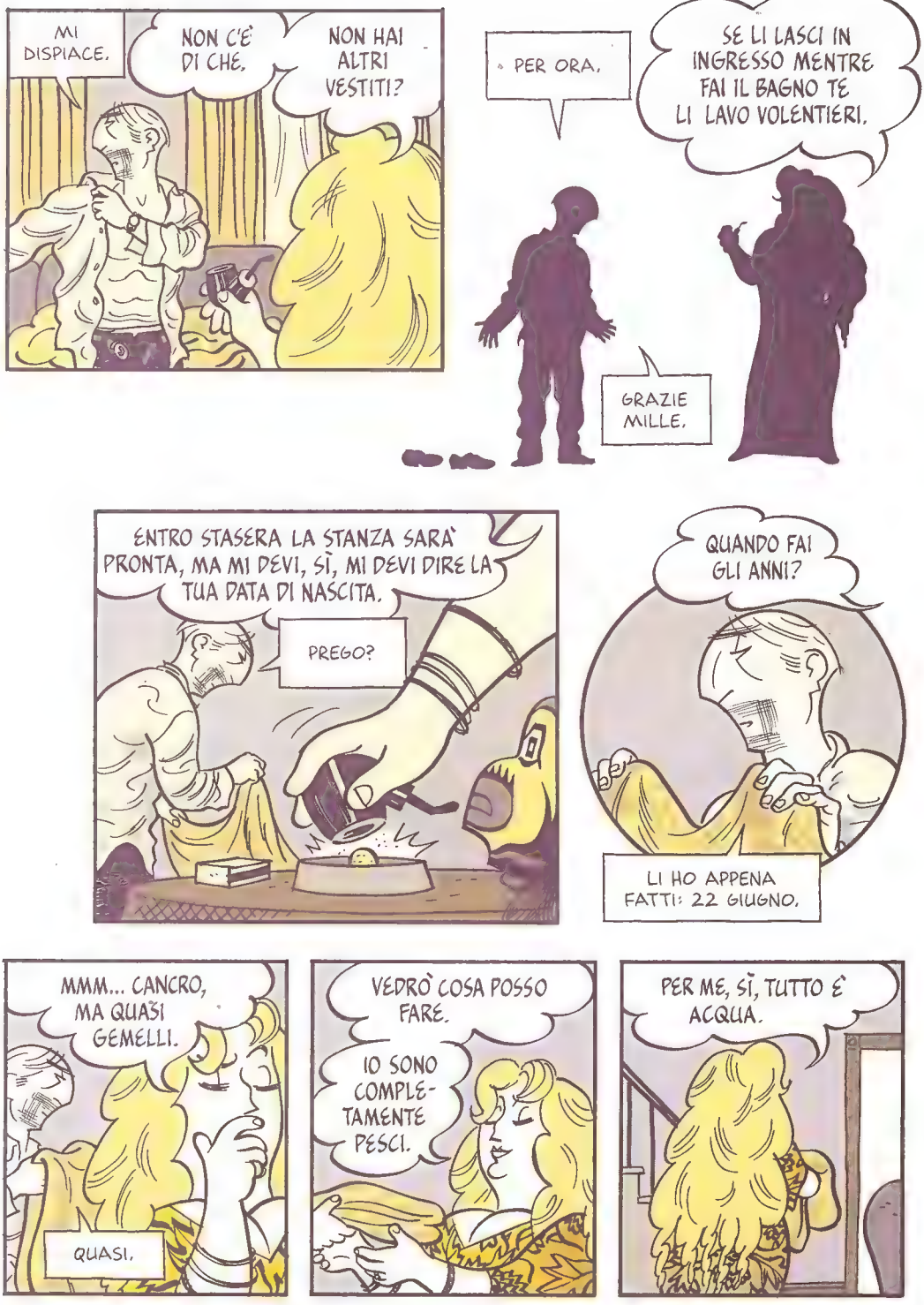
ASTERIOS NON AVREBBE PIU' SCORDATO QUELLA NOTTE.

BUONDÌ.
PARTIAMO? SEI PRONTO?
N-NON SONO ABITUATO A USARE LA DESTRA.
TRANQUILLO. CONTROLLO IO LA DESTRA: PRENDI LA SINISTRA.


OH-O.


...Here I am...
...Rock you like a hurricane...
...ck you like a hurricane...
SCRATCH
SCRATCH
Che, ora vivi qui?
...COSÌ PARE.
Tony Lumpy dice che puzzi.
BE', TEMO ABBIA RAGIONE.


SCRATCH
SCRATCH
BUON GIORNO, IO SONO URSULA MAJOR.
OH – SALVE, IO...
SO CHI SEI.
MI SCUSO PER NON AVER PREPARATO LA STANZA IN TEMPO PER IERI. MA SAI, STIFFLY SE N'È USCITO COSÌ DAL NULLA.


MI DISPIACE.
NON C'È DI CHE.
NON HAI ALTRI VESTITI?
PER ORA.
SE LI LASCI IN INGRESSO MENTRE FAI IL BAGNO TE LI LAVO VOLENTIERI.
GRAZIE MILLE.
ENTRO STASERA LA STANZA SARÀ PRONTA, MA MI DEVI, SÌ, MI DEVI DIRE LA TUA DATA DI NASCITA.
PREGO?
QUANDO FAI GLI ANNI?
LI HO APPENA FATTI: 22 GIUGNO.
MMM... CANCRO, MA QUASI GEMELLI.
QUASI.
VEDRÒ COSA POSSO FARE.
IO SONO COMPLE-TAMENTE PESCI.
PER ME, SÌ, TUTTO È ACQUA.

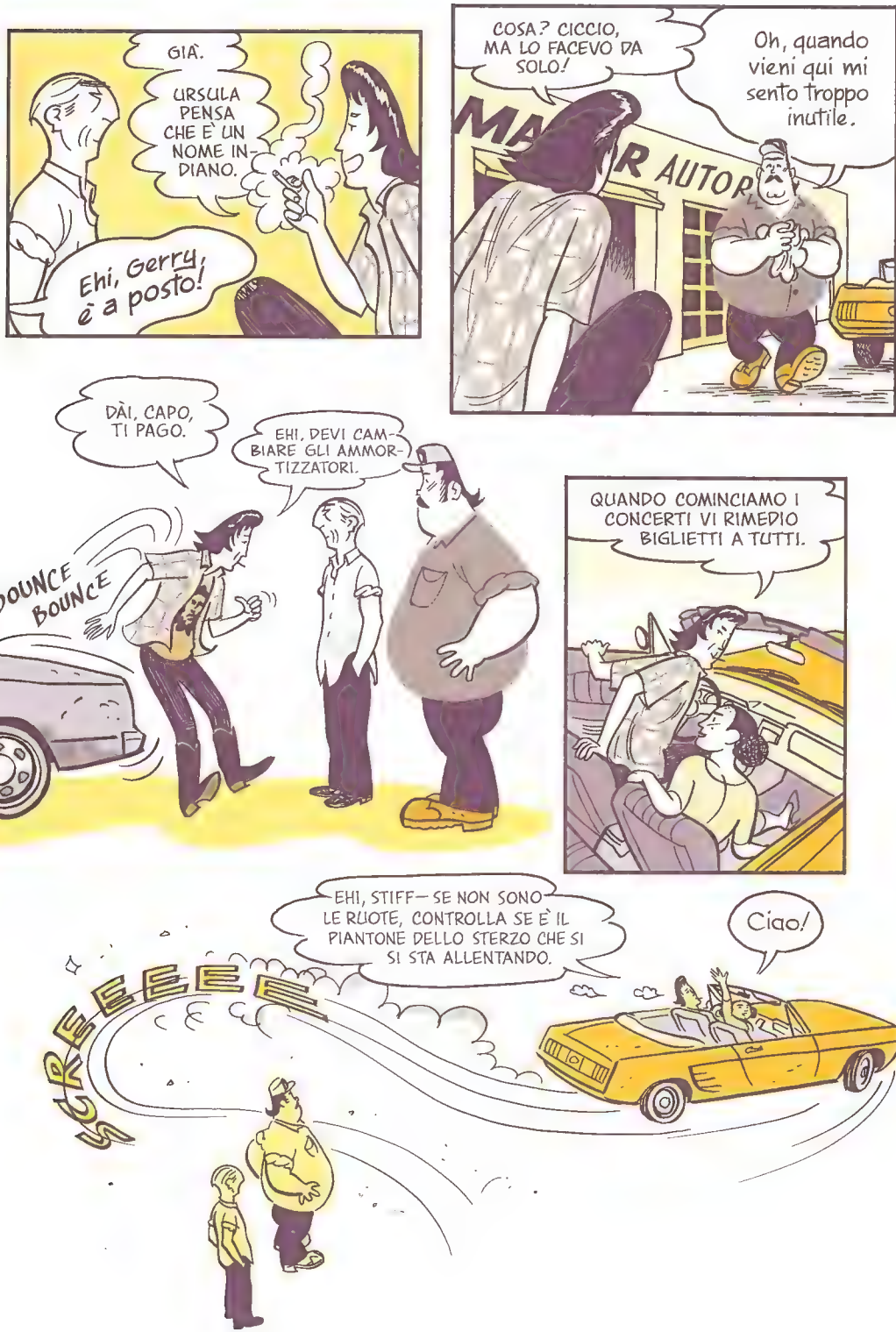
È tutto tuo.
Ti ho preso rasoio e asciugamano, e se ti serve più spazio sbarazzati dei Palmo Vive di Ursula.
GRAZIE.

I STILL MISS MY EX*
BUT MY AIM IS IMPROVING
NRA
YO, CAPITALISTA SFRUTTATORE!
MAJOR AUTO REPAIR
BRAKE
Ehi! Zecca di un comunista!
BUMP
CHE MI DICI?
Poco.
LAVORI? SU COSA?
Oh pensavo che si erano allentati i freni a disco, li ho stretti ma quando freni ancora balla.
FORSE SONO LE RUOTE.

* "MI MANCA ANCORA LA MIA EX MA STO AGGIUSTANDO LA MIRA"
DOVE "I MISS" SIGNIFICA SIA "M. MANCA" IN SENSO AFFETTIVO S.A "MANCARE' IL BERSAGLIO.

Penso anch'io.
Ehi, Sterio! Geronimo Pinque.
CHIAMAMI GERRY.
E LEI È MAÑANA, LA MIA TIPA.
LA CONOSCO.
Ciao.
Gerry è un gran meccanico – ti dice cos'ha la macchina solo dal rumore.
Ha orecchie da falco.
TACI.
Be', ti serve niente?
HO LA CINGHIA CHE NON QUADRA. CI DAI UN'OCCHIATA?
Ci penso io.
LAVORAVI CON LUI?
SÌ, MA NON SOPPORTAVO PIÙ IL SISTEMA BASATO SULLO SFRUTTAMENTO.
PREGO?
LAVORARE PER ALTRI, AMICO – È FEUDALE, @$#★¢
QUANDO SCOPPIERÀ LA RIVOLUZIONE CAMBIERÀ TUTTO.

LA RIVOLUZIONE?
LA DISTRUZIONE TOTALE DELL'IMPERIALISMO A OPERA DEGLI OPERAI DI TUTTO IL MONDO.
AH... QUELLA RIVOLUZIONE.
STA ARRIVANDO, CICCIO.
COME DISSE MAO, CI SONO DUE TIPI DI GUERRA: GIUSTA E INGIUSTA.
E NON SI PUÒ COSTRUIRE IL NUOVO SENZA PRIMA SPAZZARE VIA IL VECCHIO.
SU UN FOGLIO BIANCO SI POSSONO DISEGNARE CARATTERI BELLISSIMI.
@$#★¢ GIUSTO.
CICCIO, GLI AMERICANI, NON LO SANNO, @¢$#★¢ QUANTO POTERE HANNO.
PENSANO CHE LA DEMOCRAZIA SIGNIFICA SCEGLIERE TRA COCA E PEPSI.
E INSOMMA ORA CHE FAI?
FACCIO RIPARAZIONI, IN PROPRIO. E HO FONDATO UNA BAND.
Io sono la bassista.
...
HAI DATO TU QUEL SOPRANNOME A JACKSON, VERO?


GIÀ.
URSULA PENSA CHE È UN NOME INDIANO.
Ehi, Gerry, è a posto!
COSA? CICCIO, MA LO FACEVO DA SOLO!
Oh, quando vieni qui mi sento troppo inutile.
DÀI, CAPO, TI PAGO.
EHI, DEVI CAMBIARE GLI AMMORTIZZATORI.
BOUNCE BOUNCE
QUANDO COMINCIAMO I CONCERTI VI RIMEDIO BIGLIETTI A TUTTI.
EHI, STIFF— SE NON SONO LE RUOTE, CONTROLLA SE È IL PIANTONE DELLO STERZO CHE SI SI STA ALLENTANDO.
Ciao!
SCREEEEE

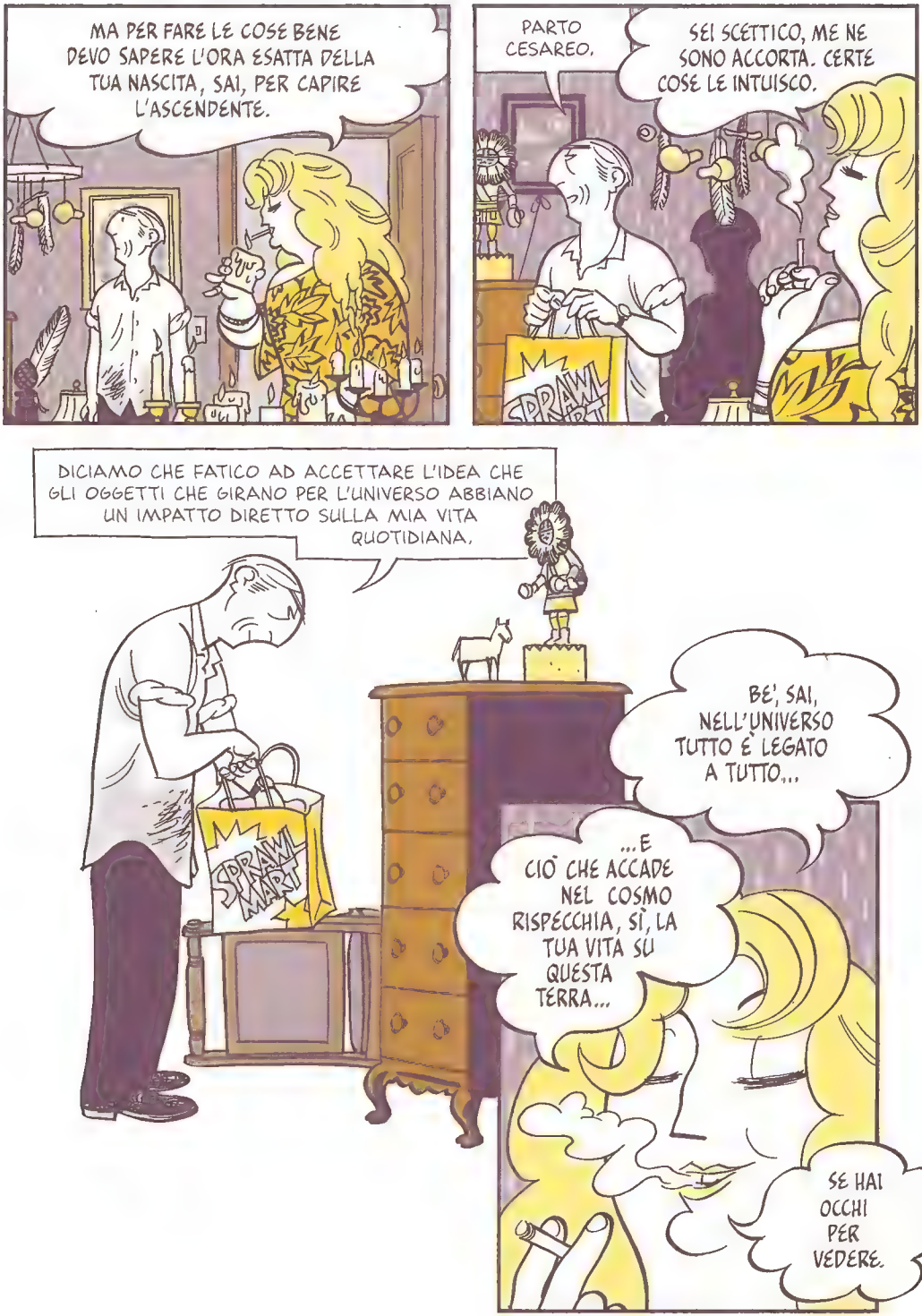
Papà!
Ehi, buono, figliolo.
Ciao amore.
MMM
SPRAWL MART

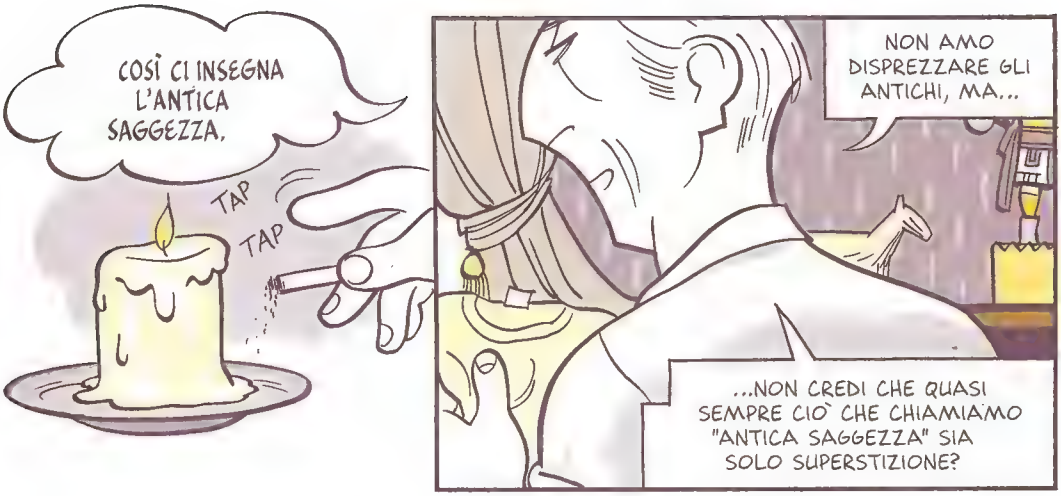
FRA MEZZ'ORA SI CENA.
Grrrrrrrr
SPRAWL MART
HA HA HA HA HA HA

TI MOSTRO CAMERA TUA.
SIGARETTA?
Rrrrrrr
HA! HA!

...HO SMESSO.
MMM. PER IL MIO POPOLO IL TABACCO È SACRO.

IL TUO POPOLO...?
IN UN'ALTRA VITA ERO SCIAMANO.
HO SOFFIATO FUMO AI QUATTRO VENTI MOLTE VOLTE.
HO SISTEMATO LA STANZA IN MODO DA PROCURARTI I MIGLIORI AUSPICI. TI CONSIGLIO DI NON SPOSTARE NULLA.


MA PER FARE LE COSE BENE DEVO SAPERE L'ORA ESATTA DELLA TUA NASCITA, SAI, PER CAPIRE L'ASCENDENTE.
PARTO CESAREO.
SEI SCETTICO, ME NE SONO ACCORTA. CERTE COSE LE INTUISCO.
SPRAWL MART
DICIAMO CHE FATICO AD ACCETTARE L'IDEA CHE GLI OGGETTI CHE GIRANO PER L'UNIVERSO ABBIANO UN IMPATTO DIRETTO SULLA MIA VITA QUOTIDIANA.
SPRAWL MART
BE', SAI, NELL'UNIVERSO TUTTO È LEGATO A TUTTO...
...E CIÒ CHE ACCADE NEL COSMO RISPECCHIA, SÌ, LA TUA VITA SU QUESTA TERRA...
SE HAI OCCHI PER VEDERE.


COSÌ CI INSEGNA L'ANTICA SAGGEZZA.
TAP
TAP
NON AMO DISPREZZARE GLI ANTICHI, MA...
...NON CREDI CHE QUASI SEMPRE CIO` CHE CHIAMIAMO "ANTICA SAGGEZZA" SIA SOLO SUPERSTIZIONE?

CERTO! MA QUANDO HAI VISSUTO TANTE VITE, COME ME, IMPARI A VEDERE LA DIFFERENZA.
CERTO.

QUINDI NON E` UN PROBLEMA PER TE CHE LE COSTELLAZIONI SI SONO SPOSTATE DI UN MESE DALL'EPOCA DI TOLOMEO?

OH NO. NON DEVI CONFONDERE LE COSTELLAZIONI CON I SEGNI.
E POI, GAIA SA IL FATTO SUO.

IPOTESI INTERESSANTE.

MAGARI I CALDEI NON ERANO PROPRIO FUORI STRADA QUANDO INVENTARONO LO ZODIACO, NO?

CON TUTTA QUESTA ROBA...

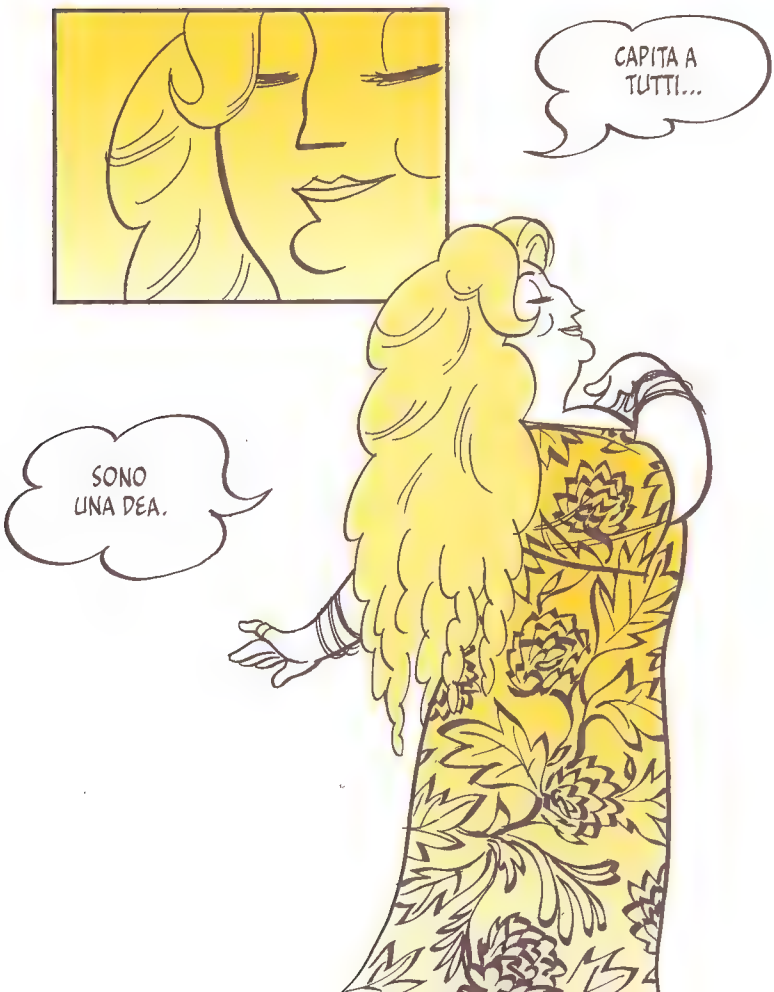
L'ATTIVITÀ DEL SOLE CREA ONDE ELETTROMAGNETICHE DI FREQUENZA BASSISSIMA CHE INFLUISCONO SU TANTE COSE DIVERSE, TIPO LA FIORITURA DEL GRANO E LA CRESCITA DEI BATTERI E IL COMPORTAMENTO DEGLI INSETTI...

E PELLE OSTRICHE PRESE A LONG ISLAND, PORTATE NEL MIDWEST, E CHIUSE IN CONTENITORI SENZA LUCE, MODIFICANO I TEMPI DI APERTURA E CHIUSURA PER FARLI COINCIDERE, SÌ, CON LE MAREE CORRISPONDENTI AL MIDWEST, ANCHE SE NON CI SONO MAREE NEL MIDWEST.

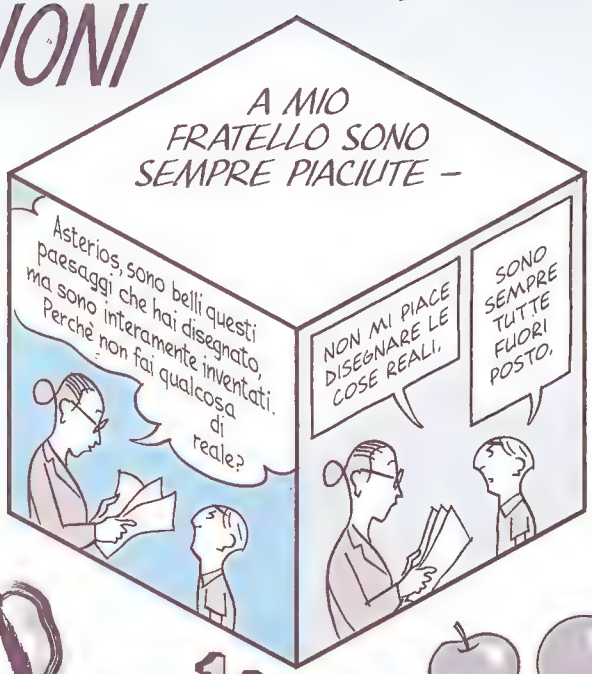
TI DICO, GLI SCIENZIATI HANNO SCOPERTO CHE PERFINO IN LABORATORIO I MOLLUSCHI SI ORIENTANO SEGUENDO LE FASI LUNARI.

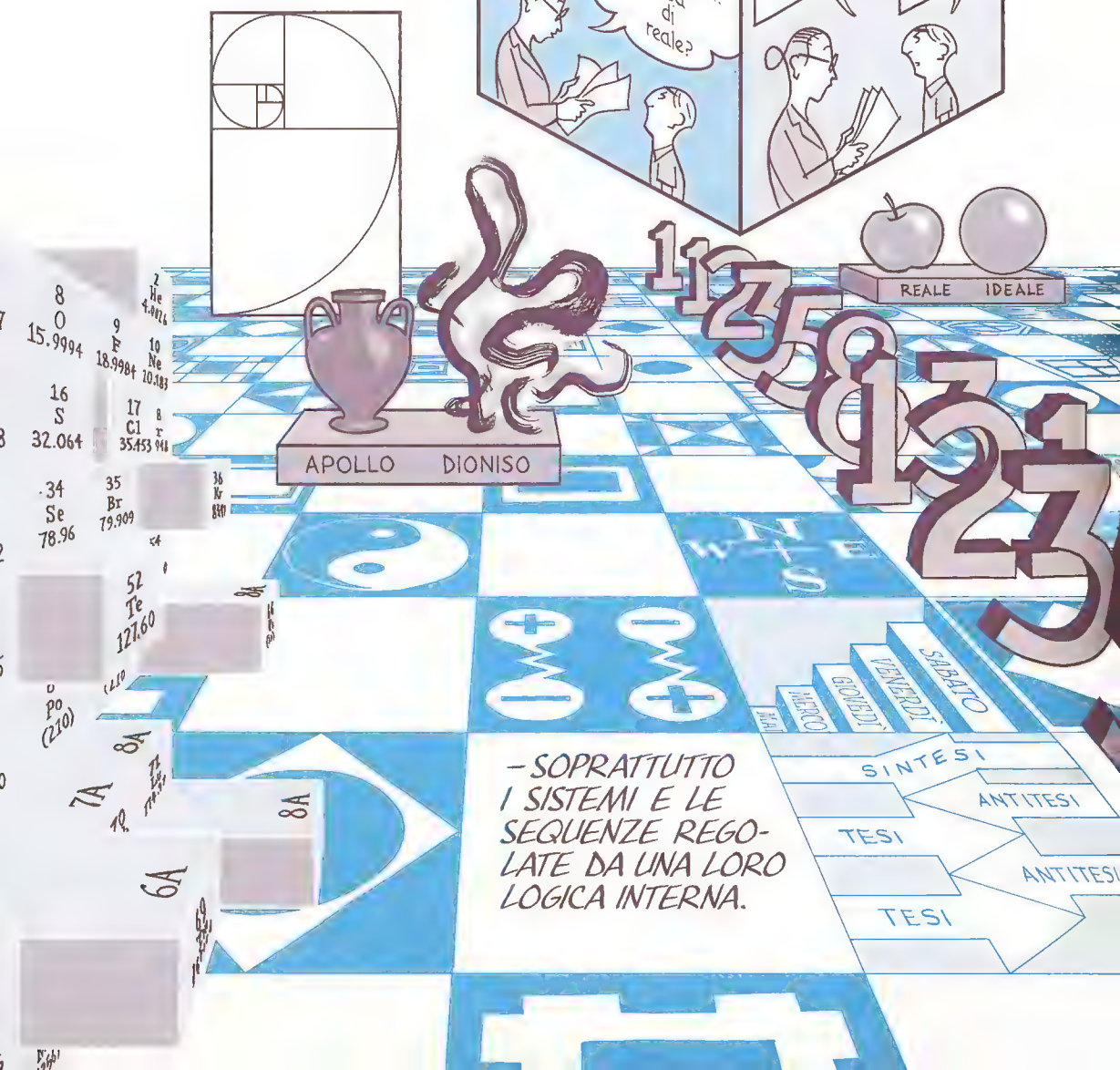
PREPARATI E SCENDI, È QUASI PRONTO.

ASTERIOS...
...NON PREOCCUPARTI SE TI CAPITA D'INNAMORARTI DI ME...


CAPITA A TUTTI...
SONO UNA DEA.

LE ASTRAZIONI


A MIO FRATELLO SONO SEMPRE PIACIUTE –
Asterios, sono belli questi paesaggi che hai disegnato, ma sono interamente inventati. Perché non fai qualcosa di reale?
NON MI PIACE DISEGNARE LE COSE REALI.
SONO SEMPRE TUTTE FUORI POSTO.



E POI AMA DA SEMPRE ANALOGIE E METAFORE – COME LA DIVISIONE DELLE ORE NEGLI SPICCHI DI UN CERCHIO –

È IL MODELLO PIÙ PRECISO DEL MONDO!

LO PORTANO GLI ASTRONAUTI!

– E PIÙ LE COINCIDENZE SONO IMPROBABILI PIÙ LO ESALTANO.

Ithaca

UNA VOLTA, GUIDANDO DA ITHACA A NEW YORK, HANA FACEVA LA MAGLIA SEDUTA ACCANTO A LUI.

New York

DA ALLORA, LUI PENSA ALLA DISTANZA COME AL RAPPORTO LANA–CENTIMETRI.

QUESTO DESIDERIO DI VEDERE IL MONDO ATTRAVERSO UN FILTRO – PER SOVRAIMPORRE UN SISTEMA RAZIONALE SUL SUO APPARENTE DISORDINE – APPARE CHIARO NELLA SUA IDEA PREFERITA.

UNA FORMULAZIONE CHE SA APPLICARE CON VARIETÀ PRISMATICA.

QUESTA COSTRUZIONE SEMBRA CONFERIRE PARI CREDIBILITÀ A ENTRAMBI I POLI.

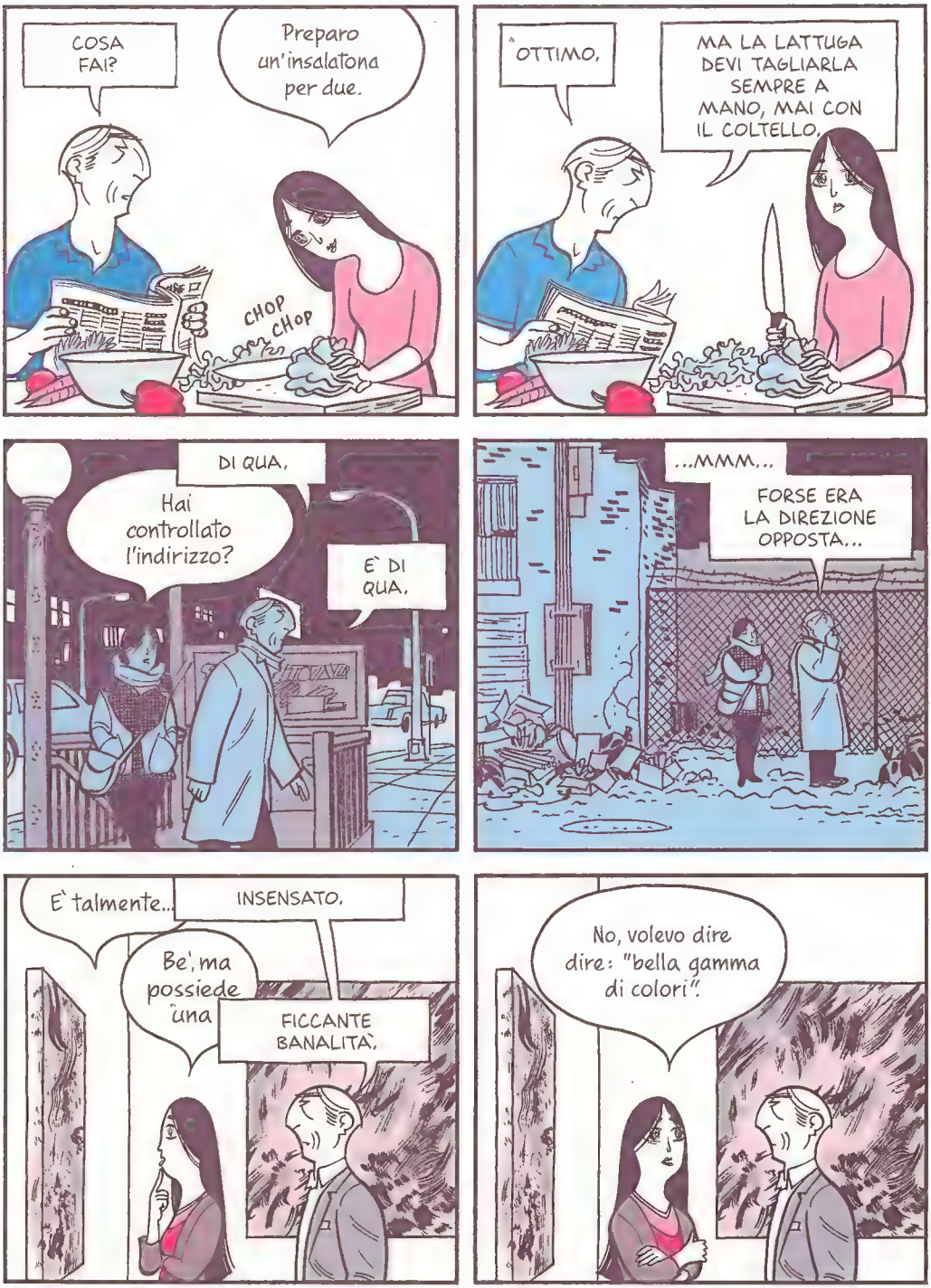
L'ARTE FATTUALE SI PROPONE IN MANIERA ONESTA E TRASPARENTE, COME NEL CASO DI UN EDIFICIO LA CUI STRUTTURA RISULTA EVIDENTE GIÀ DALL'ESTERNO E DAI MATERIALI IMPIEGATI, O DI UN DIPINTO ASTRATTO IL CUI CONTENUTO È NELLA PROPRIA FORMA: VERNICE SU TELA.
L'ARTE FINZIONALE CREA UN'ILLUSIONE, PER ESEMPIO NEL CASO DI UN EDIFICIO LA CUI STRUTTURA È NASCOSTA O COPERTA DA UN RIVESTIMENTO; O IN UN DIPINTO FIGURATIVO CHE TI CHIEDE DI INTERPRETARE LE COMBINAZIONI DI PIGMENTI COME MELE O MONTAGNE O SANTI.

MA L'ELABORAZIONE SPESSO RIVELA DA CHE PARTE PROPENDE ASTERIOS.

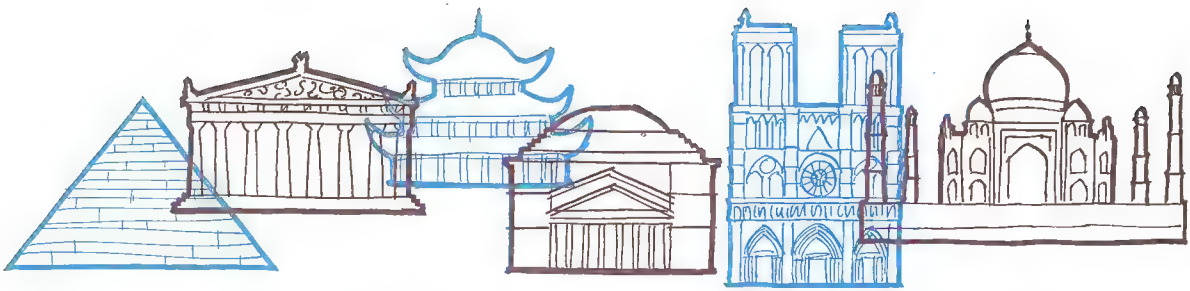
LA SUA STELLA POLARE È PERCIÒ DIVENTATA LA "VERITÀ INTRINSECA".

...LA FUNZIONE CHE DETTA LA FORMA... ...LINEE ELEGANTI... NIENTE DI SUPERFLUO... QUESTA SCARPA ESPRIME ALLA PERFEZIONE L'ESSENZA DELLA SCARPITÀ.
le vuole provare?

LA SUA ASPIRAZIONE AL VERO SI MANIFESTA ANCHE IN ALTRI MODI.

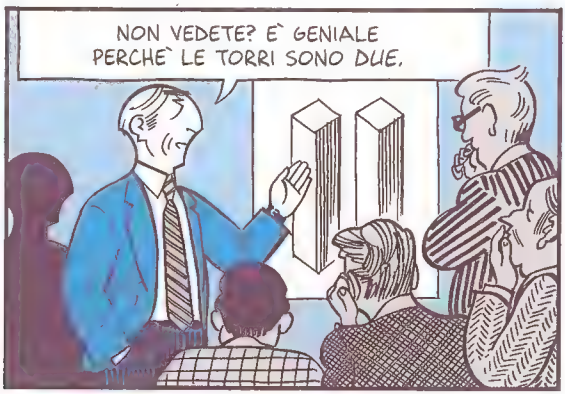


... andiamo a cena con loro
MARTEDÌ.
Sicuro che non fosse giovedì?
MARTEDÌ.
MARTEDÌ
CHISSÀ SE INVECE NON ERA PER GIOVEDÌ...
Noguchi mi pare un po' strano.
STA BENE. L'HO GIÀ VISTO COSÌ ALTRE VOLTE.
...meno male che l'avete portato subito da me.
Mi trovi stupida?
CHE? NO!
CERTO CHE NO!
NO!
E allora perchè pensi sempre che abbia torto?

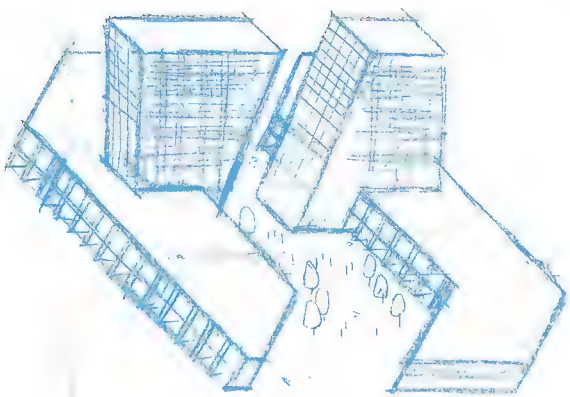


NELLA CERTEZZA DELLA SIMMETRIA, NELLA CONSONANZA DELLA CONTRAPPOSIZIONE, ASTERIOS TROVÒ UN POCO DI SODDISFAZIONE.

FU UNO DEI PRIMI A DIFENDERE LE TANTO VITUPERATE TORRI GEMELLE.



I SUOI PROGETTI RICHIAMAVANO LA SUA IDEA DI EQUILIBRIO ELOQUENTE.



PARCO PARALLELO

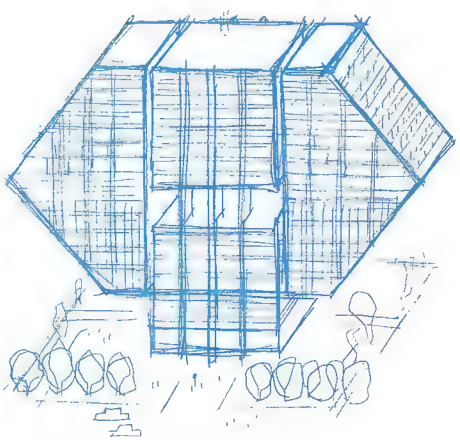
COMPLESSO A USO MISTO, 1981

(RITIRO DEI FINANZIAMENTI)

LE BRACCIA DI AKIMBO

EDIFICIO AD USO ABITATIVO, 1983

(MAI REALIZZATO)



LA DUALITÀ HA RADICE NELLA NATURA: IL CERVELLO È DIVISO IN EMISFERO DESTRO E SINISTRO, LA CORRENTE ELETTRICA È POSITIVA O NEGATIVA – LA NOSTRA STESSA ESISTENZA È POSSIBILE PERCHÈ GLI UMANI SONO DIVISI IN MASCHI E FEMMINE. YIN E YANG.
NON CONCORDO. LA DUALITÀ È UN'INVENZIONE CHE **SEMBRA** VERA, MA SOLO PERCHÈ GLI ESEMPI CHE CITI POSSIEDONO SOMIGLIANZE SUPERFICIALI CHE **APPAIONO** DUALISTICHE PERCHÈ COSÌ LE **DEFINIAMO** NOI.
AH! MA È L'UNA O L'ALTRA, GIUSTO?
(UFF) TI CONCEDO: AL MONDO ESISTONO DUE TIPI DI PERSONE – QUELLI CHE DIVIDONO LE COSE IN DUE E QUELLI CHE NON LO FANNO.

MA PERCHÈ RAPPRESENTARE LE SCELTE SEMPRE LUNGO UN CONTINUUM TRA DUE POLI INVECE CHE, METTIAMO,

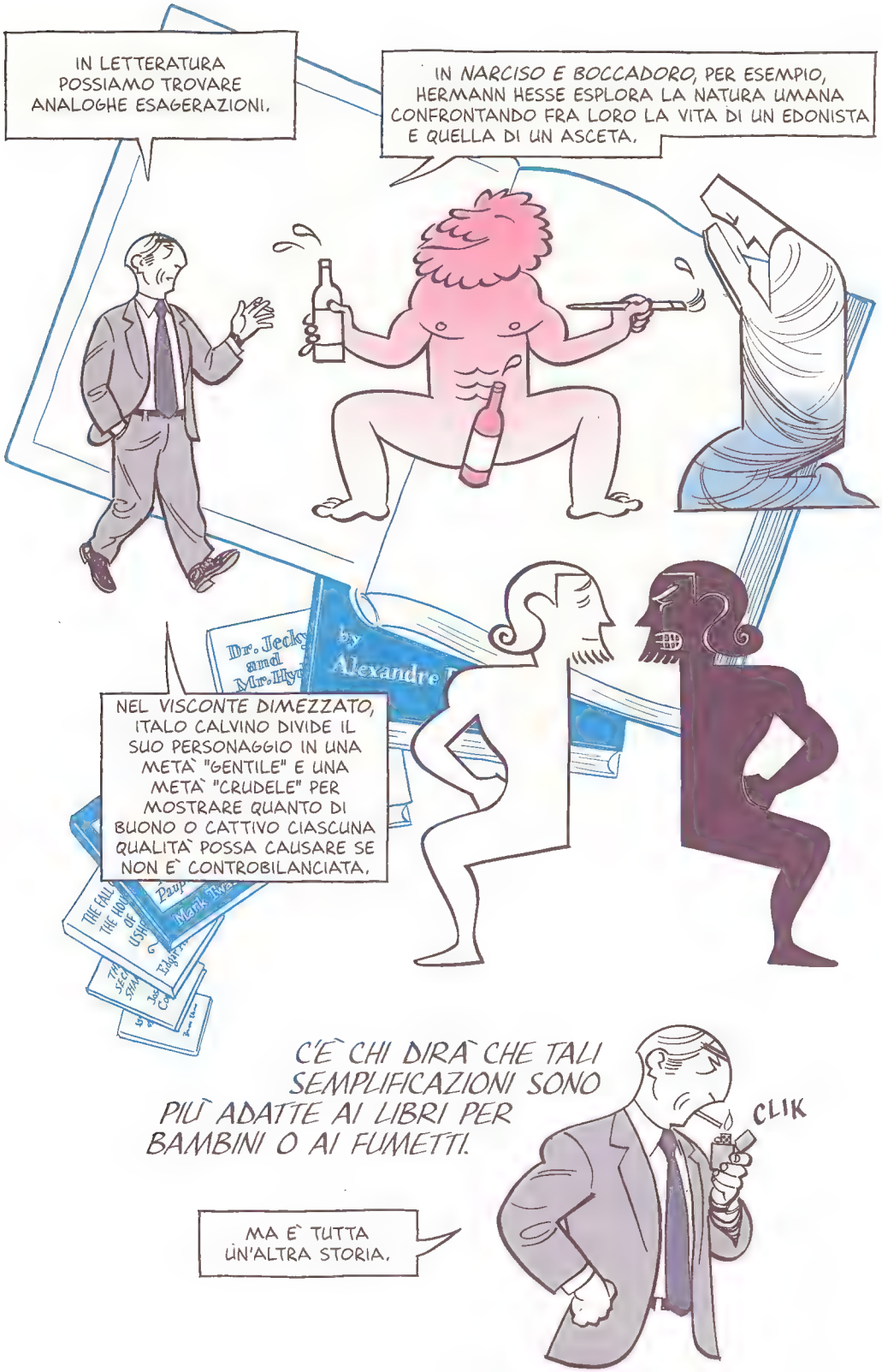
ENTRO UNA SFERA DI POSSIBILITÀ

È SOLO UNA STRATEGIA ORGANIZZATIVA DI COMODO.

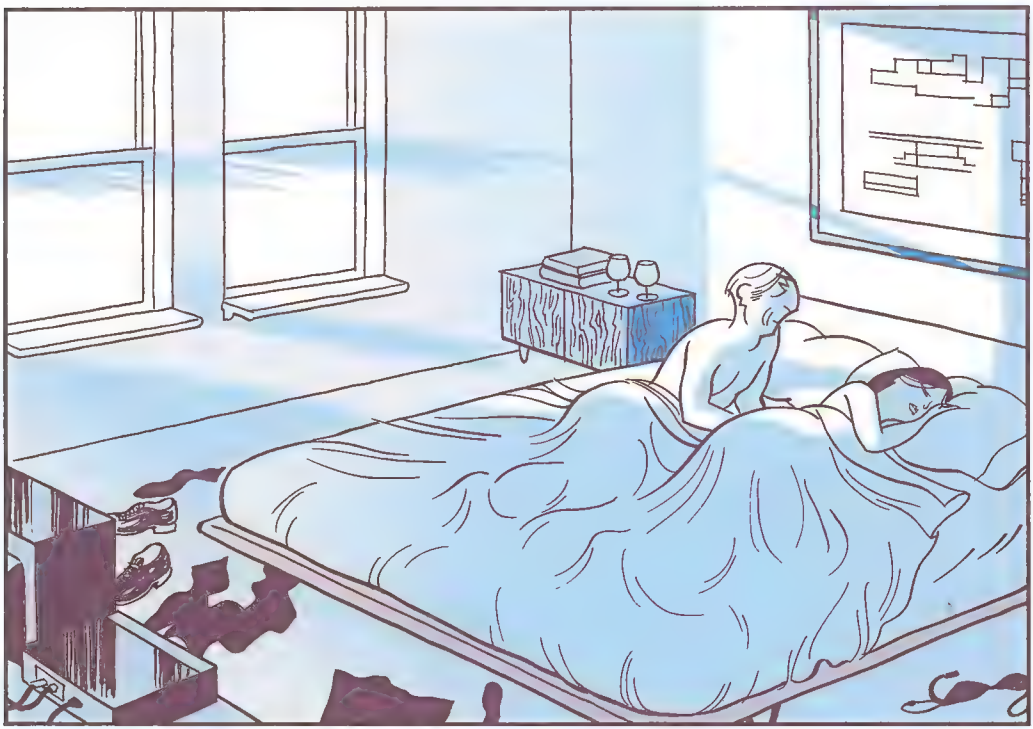
SCEGLIENDO DUE ASPETTI DEL FENOMENO CHE SEMBRANO ESSERE IN OPPOSIZIONE, SI PUÒ ESAMINARE L'UNO ALLA LUCE DELL'ALTRO PER MEGLIO ILLUMINARE IL TUTTO.

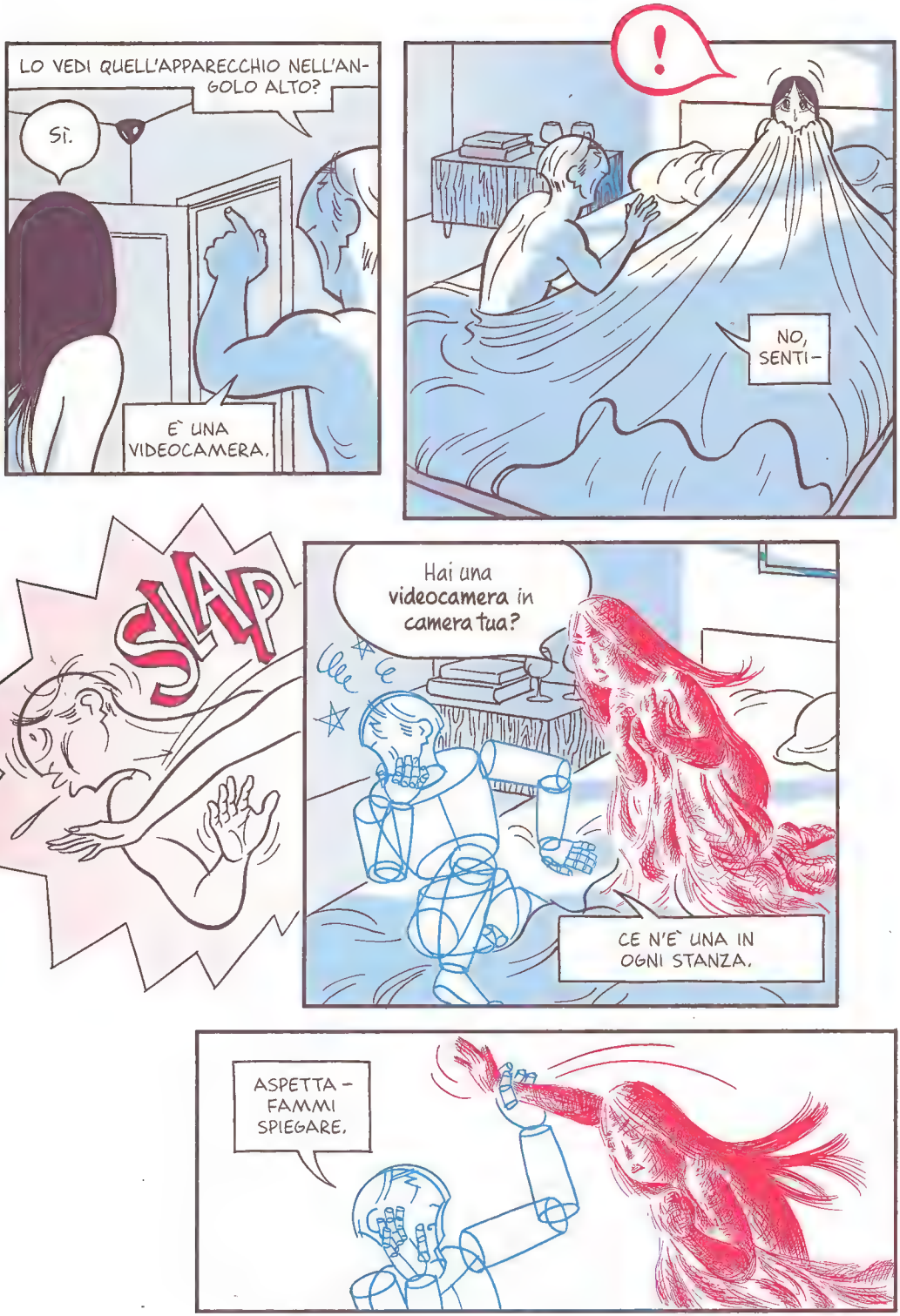
PURCHÈ NON SI SCAMBI PER REALTÀ LA NOSTRA COSTRUZIONE TEORICA.

ESATTO.


IN LETTERATURA POSSIAMO TROVARE ANALOGHE ESAGERAZIONI.
IN NARCISO E BOCCADORO, PER ESEMPIO, HERMANN HESSE ESPLORA LA NATURA UMANA CONFRONTANDO FRA LORO LA VITA DI UN EDONISTA E QUELLA DI UN ASCETA.
NEL VISCONTE DIMEZZATO, ITALO CALVINO DIVIDE IL SUO PERSONAGGIO IN UNA METÀ "GENTILE" E UNA METÀ "CRUDELE" PER MOSTRARE QUANTO DI BUONO O CATTIVO CIASCUNA QUALITÀ POSSA CAUSARE SE NON È CONTROBILANCIATA.
C'È CHI DIRÀ CHE TALI SEMPLIFICAZIONI SONO PIÙ ADATTE AI LIBRI PER BAMBINI O AI FUMETTI.
CLIK
MA È TUTTA UN'ALTRA STORIA.

ALLA FIN FINE, PUÒ DARSI CHE QUESTO APPROCCIO DI ASTERIOS ABBIA UN'ORIGINE PIU' SPECIFICA.




LO VEDI QUELL'APPARECCHIO NELL'ANGOLO ALTO?
SÌ.
E' UNA VIDEOCAMERA.
!
NO, SENTI-
SLAP
Hai una videocamera in camera tua?
CE N'E' UNA IN OGNI STANZA.
ASPETTA - FAMMI SPIEGARE.

MM, BE'...

...DEVO COMINCIARE DALLA NASCITA.

"DICIAMO CHE DA PICCOLO SAPEVO DI AVERE QUALCOSA DI PARTICOLARE-"

"BE', PENSAVO IN EFFETTI DI AVER QUALCOSA DI *STORTO*".

"QUANDO ERO IN MEZZO AD ALTRI BAMBINI MI SENTIVO ISOLATO, SOLO, COME SE NON FOSSI DAVVERO LÌ".

"MA QUANDO ERO SOLO SENTIVO - BE', MI GUARDAVO SEMPRE ALLE SPALLE, COME SENTISSI UNA PRESENZA".

"ERA UNA SENSAZIONE MOLTO STRANA... COME GUARDARSI NELLO SPECCHIO".

DA ADOLESCENTE VENNI POI A SAPERE CHE DOVEVO AVERE UN FRATELLO GEMELLO. OSSIA, CE L'AVEVO, MA MORÌ ALLA NASCITA.

CHE STRANO... NON L'AVEVO MAI RACCONTATO A NESSUNO.

LA SCOPERTA DI UN FRATELLO FANTASMA AVREBBE DOVUTO RASSICURARMI SUGLI STRANI SENTIMENTI CHE PROVAVO.

E INVECE, PIÙ INVECCHIO PIÙ LUI INVADE OGNI MIO PENSIERO.

"AVEVAMO LE STESSE PROBABILITÀ, NELL'UTERO".

"PERCHÈ CE L'HO FATTA SOLO IO?"

"È STATA PURA FORTUNA? O SOLO UN ERRORE DEL MEDICO?"

OPPURE L'HO SOFFOCATO IO QUEL POVERACCIO?

CLIK

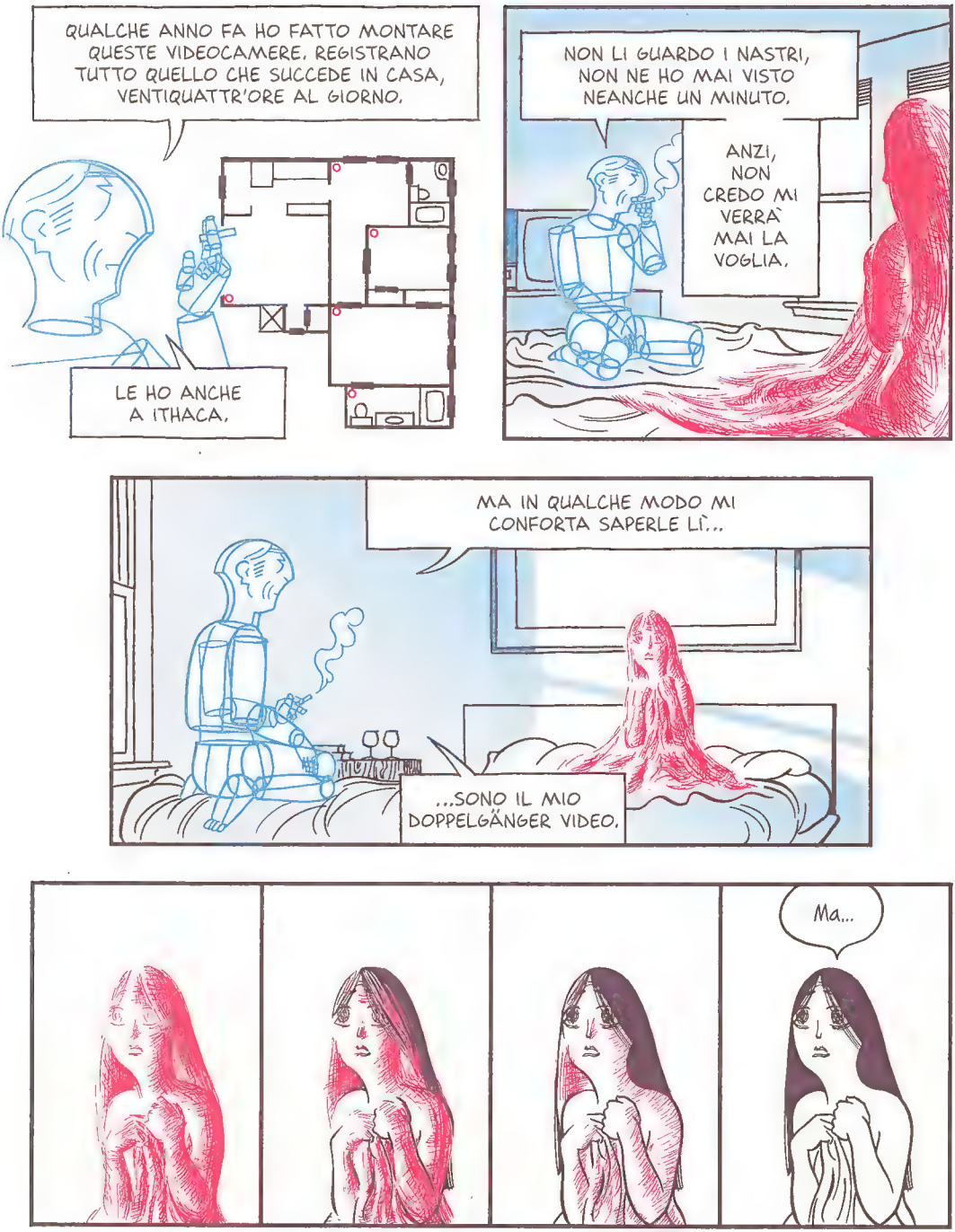
ERAVAMO GEMELLI OMOZIGOTI – E GLI OMOZIGOTI SONO CASI INTERESSANTI PERCHÈ SPESSO VIVONO VITE MOLTO SIMILI.

"ANCHE SE LI SEPARANO ALLA NASCITA E LI FANNO CRESCERE IN CONTESTI DIVERSI TENDONO A SCEGLIERE LA STESSA PROFESSIONE, A SPOSARSI ALLA STESSA ETÀ, AD AVERE LO STESSO NUMERO DI FIGLI..."

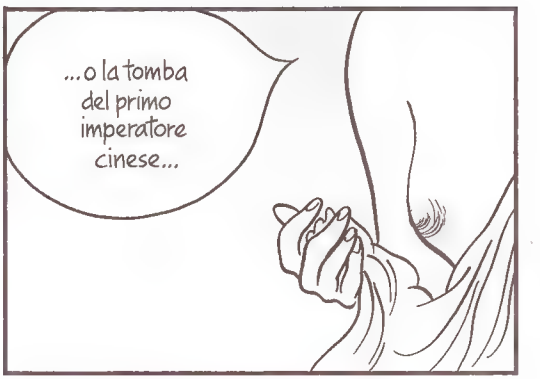
MI CHIEDEVO ALLORA: *E SE FOSSE ANDATA NELL'ALTRO MODO?*

SE FOSSE SOPRAVVISSUTO LUI, AVREBBE VISSUTO LA MIA STESSA VITA?

STO VIVENDO LA SUA VITA?

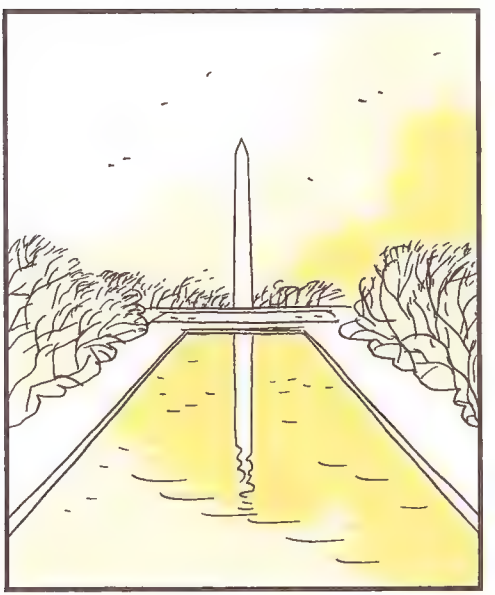

QUALCHE ANNO FA HO FATTO MONTARE QUESTE VIDEOCAMERE. REGISTRANO TUTTO QUELLO CHE SUCCEDE IN CASA, VENTIQUATTR'ORE AL GIORNO.
LE HO ANCHE A ITHACA.
NON LI GUARDO I NASTRI, NON NE HO MAI VISTO NEANCHE UN MINUTO.
ANZI, NON CREDO MI VERRÀ MAI LA VOGLIA.
MA IN QUALCHE MODO MI CONFORTA SAPERLE LÌ...
...SONO IL MIO DOPPELGÄNGER VIDEO.
Ma...

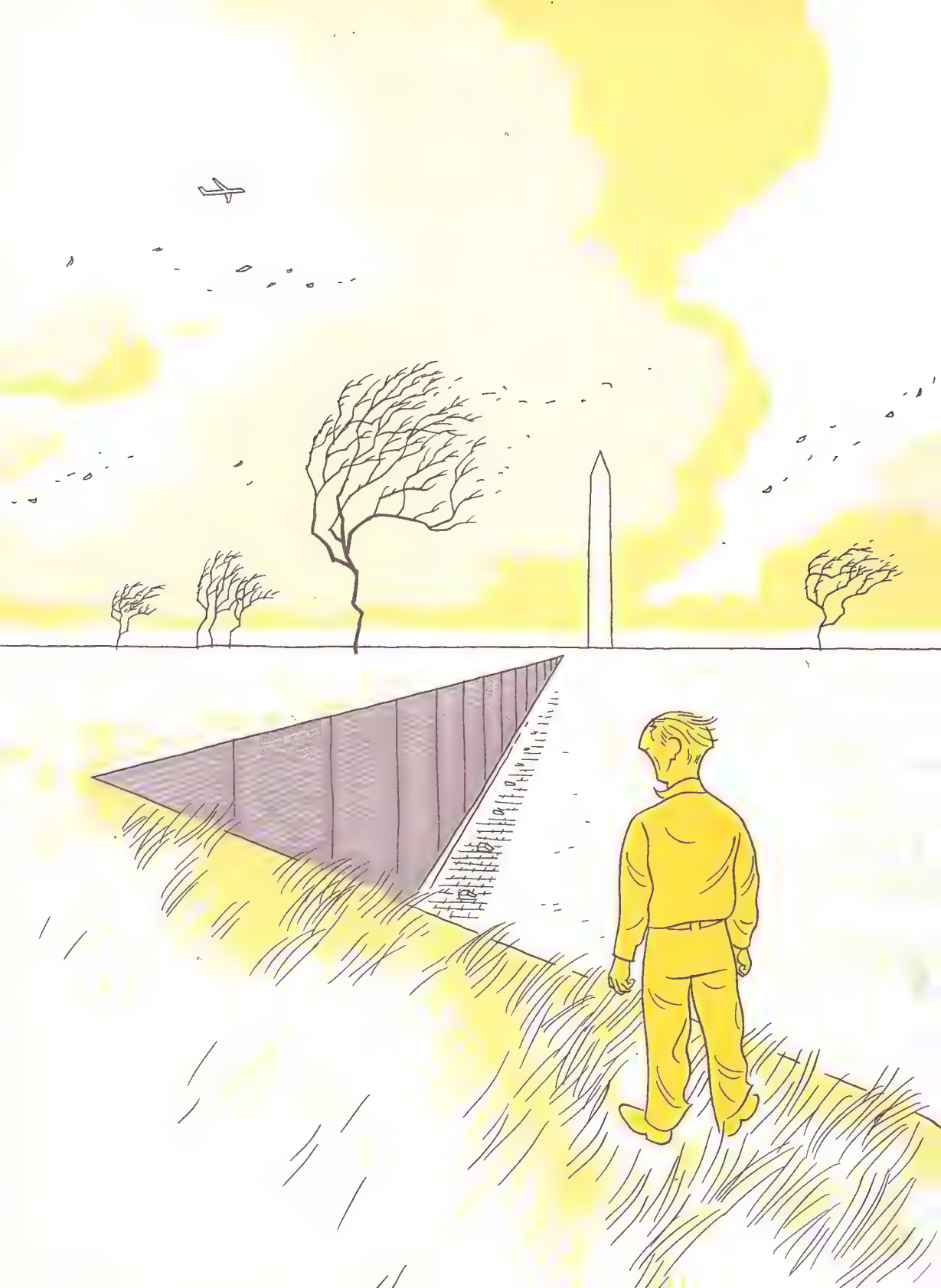
...è come...
...le tombe egizie...

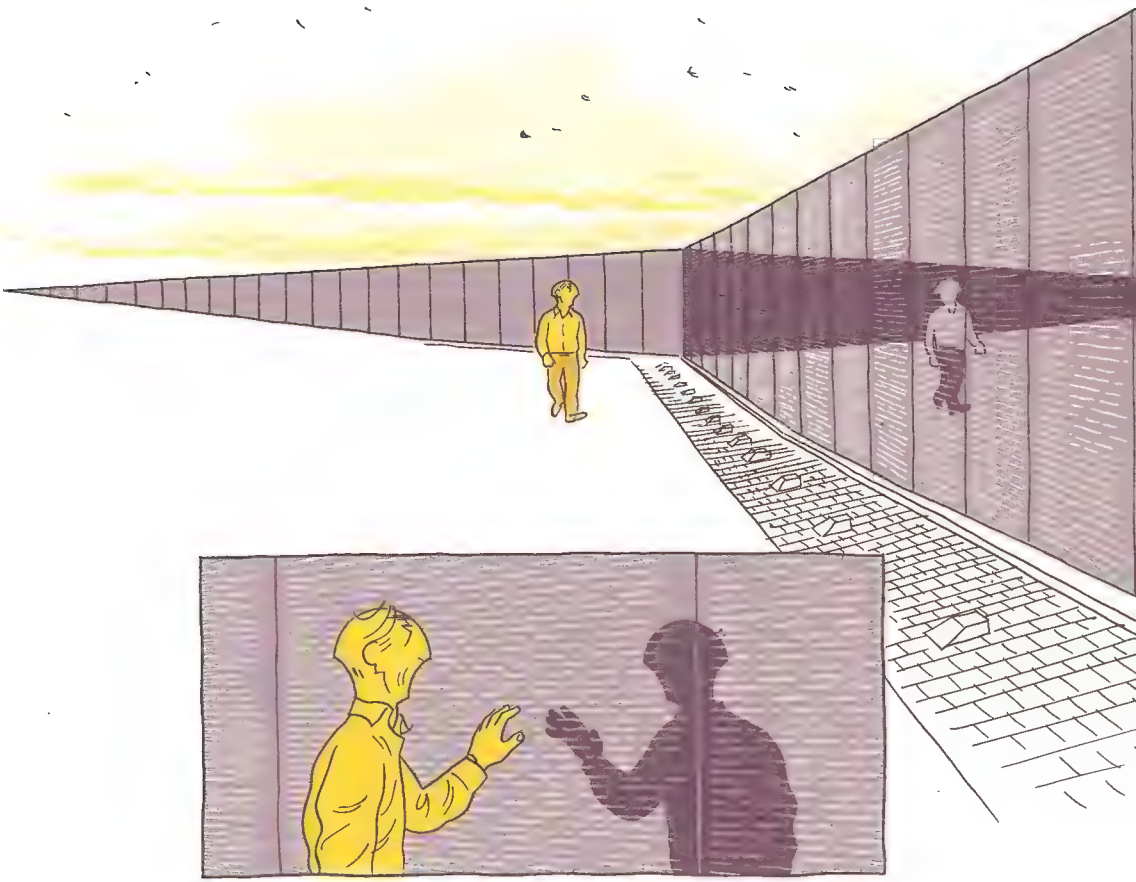

...o la tomba del primo imperatore cinese...

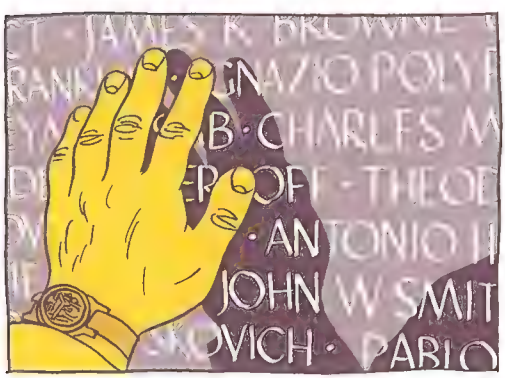
...con tutti quei soldati d'argilla allineati...

...come un'ombra del mondo dei vivi.

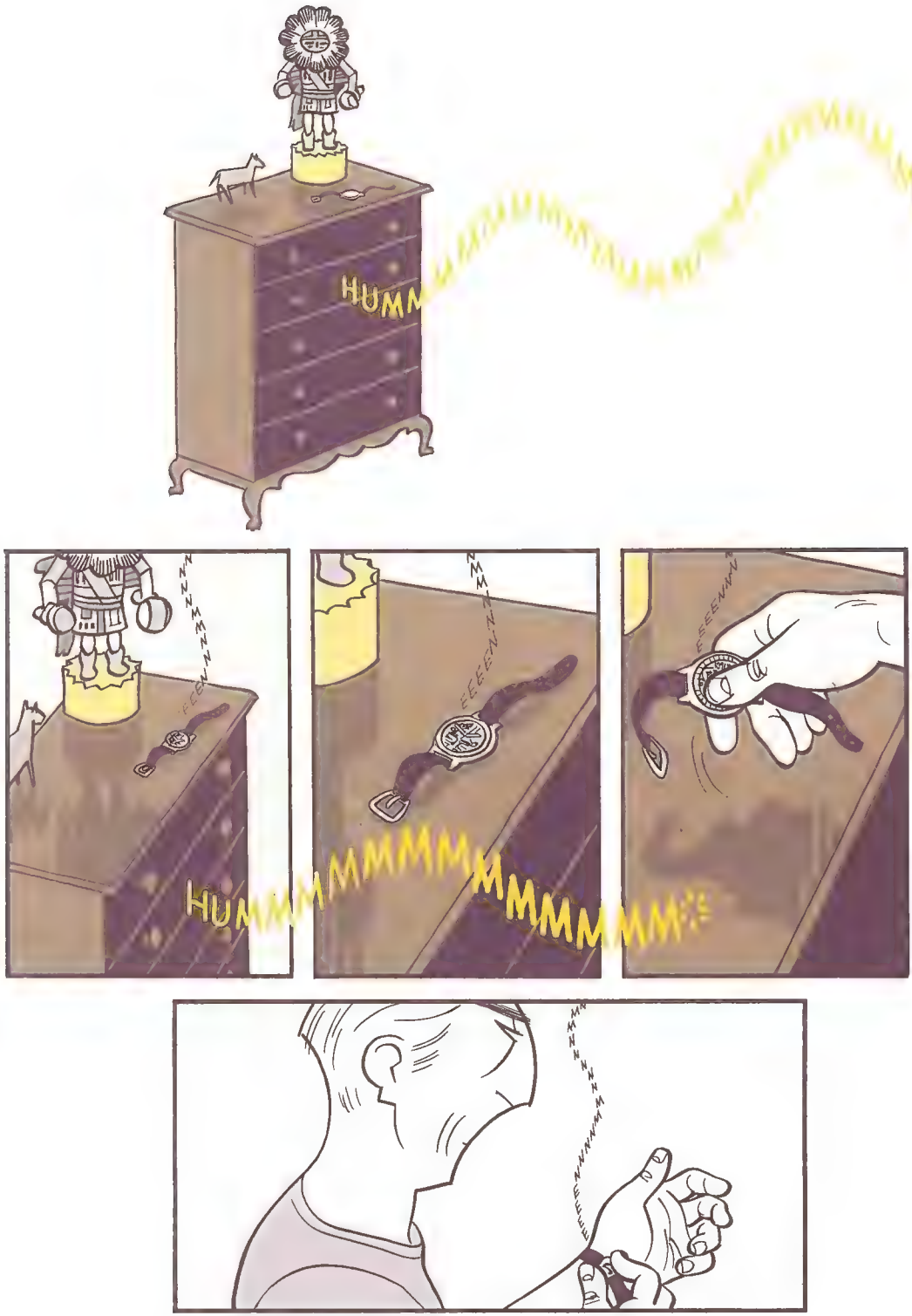




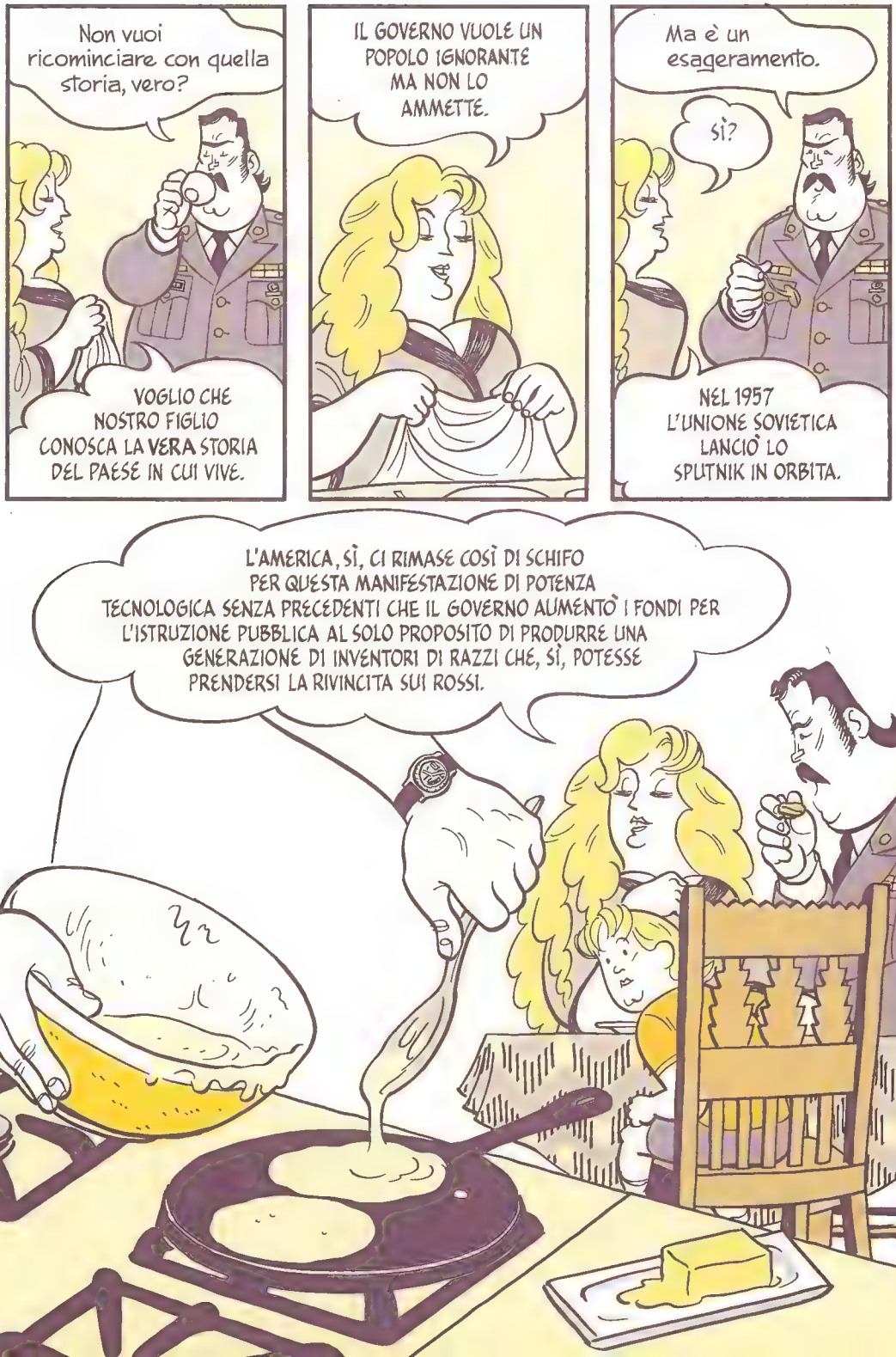



JAMES R. BROWNE
IGNAZIO POLY
B · CHARLES M
THEOD
ANTONIO
JOHN W SMIT
PABLO

...MI DISPIACE...
BRO
IGNAZIO
MR · CHA
NON È USCITO MAI
IL MIO NUMERO...


HUMM
HUMMM

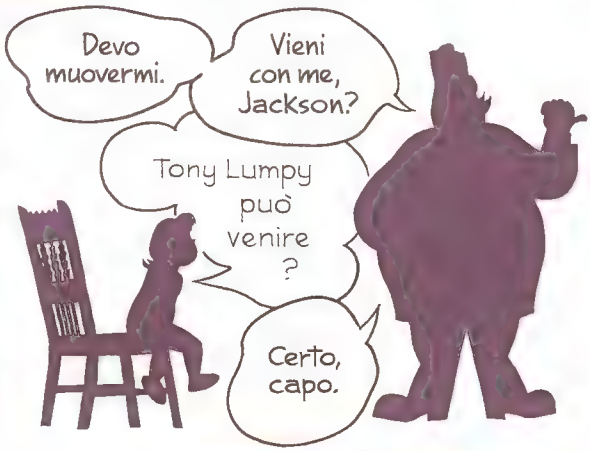
CRACK
CHI VUOLE I PANCAKE?
Io! Io!
HAI CAPITO...
...CHE BELLA SORPRESA.
OGGI E' FESTA. TI MERITI UN GIORNO DI VACANZA.
SENTITO, STIFFLY?
Hmm.
CERTO, PERÒ, QUESTA, SÌ, È UNA "FESTA" CHE NON POSSO APPROVARE...
Ora ricomincia...
Spostati, capo.
...ALMENO FINCHÈ VIVREMO IN UNA NAZIONE OCCUPATA.


Non vuoi ricominciare con quella storia, vero?
VOGLIO CHE NOSTRO FIGLIO CONOSCA LA VERA STORIA DEL PAESE IN CUI VIVE.
IL GOVERNO VUOLE UN POPOLO IGNORANTE MA NON LO AMMETTE.
Ma è un esageramento.
SÌ?
NEL 1957 L'UNIONE SOVIETICA LANCIÒ LO SPUTNIK IN ORBITA.
L'AMERICA, SÌ, CI RIMASE COSÌ DI SCHIFO PER QUESTA MANIFESTAZIONE DI POTENZA TECNOLOGICA SENZA PRECEDENTI CHE IL GOVERNO AUMENTÒ I FONDI PER L'ISTRUZIONE PUBBLICA AL SOLO PROPOSITO DI PRODURRE UNA GENERAZIONE DI INVENTORI DI RAZZI CHE, SÌ, POTESSE PRENDERSI LA RIVINCITA SUI ROSSI.

COSA ACCADDE? ALLA FINE DEGLI ANNI SESSANTA I GIOVANI ANDAVANO TUTTI ALL'UNIVERSITÀ ED ERANO ABBASTANZA INTELLIGENTI DA METTERE IN DISCUSSIONE LE POLITICHE DEL PAESE E PROTESTARE, SÌ, CONTRO LA GUERRA E TUTTO IL RESTO.

DA ALLORA I NOSTRI POLITICI HANNO MESSO L'ISTRUZIONE ALL'ULTIMO POSTO...
...PERCHÈ SANNO CHE UN POPOLO ISTRUITO LI CACCEREBBE, SÌ, LI MANDEREBBE A CASA *TOUT DE SUITE.*

Stai solo cercando a tutti i posti dei difetti di questo paese.
HMM.


Devo muovermi.
Vieni con me, Jackson?
Tony Lumpy può venire ?
Certo, capo.

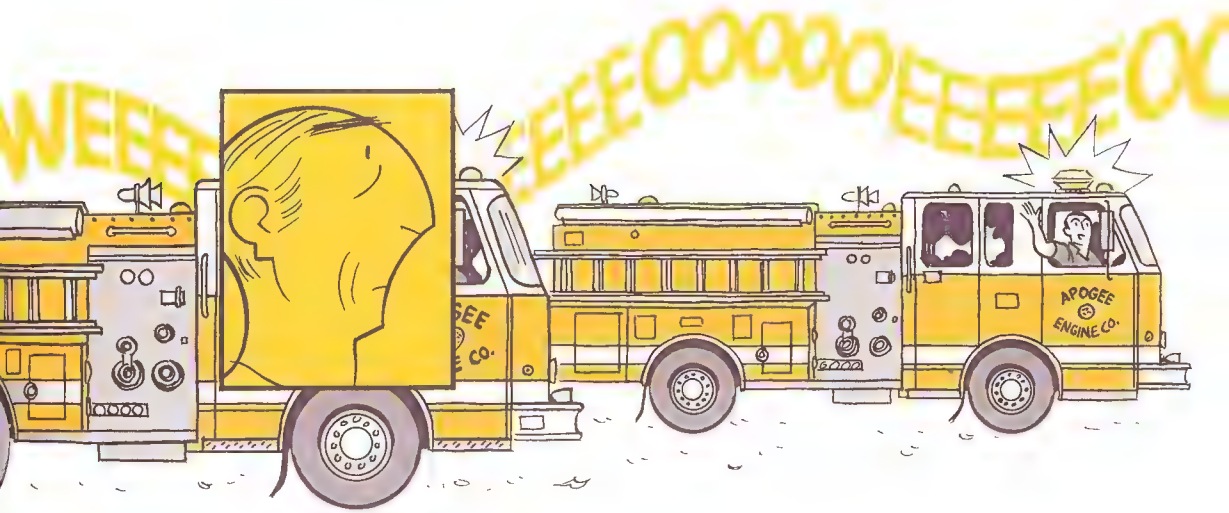
Grazie per la colazione, Sterio.
Non farti costringere a discutere.
Far ammettere a Ursula che ha torto è come cavare un ragno dal pagliaio.

HONK HONK
BEEEEEP
INDEPENDENCE DAY
2000

NON BADANO A SPESE.
NON DIVERTIRTI TROPPO.

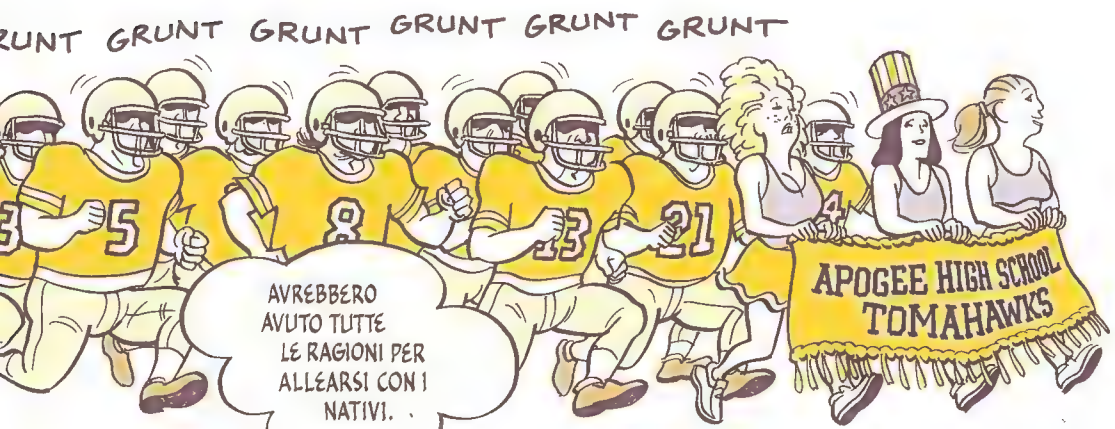
LO SAI, TUTTA QUESTA TERRA UN TEMPO ERA SELVAGGIA E L'ABITAVA GENTE LIBERA.

IN SEGUITO PERÒ CI CHIUSERO NELLE RISERVE — IO LI CHIAMO CAMPI DI CONCENTRAMENTO.
OOOP
EEEEEEEE



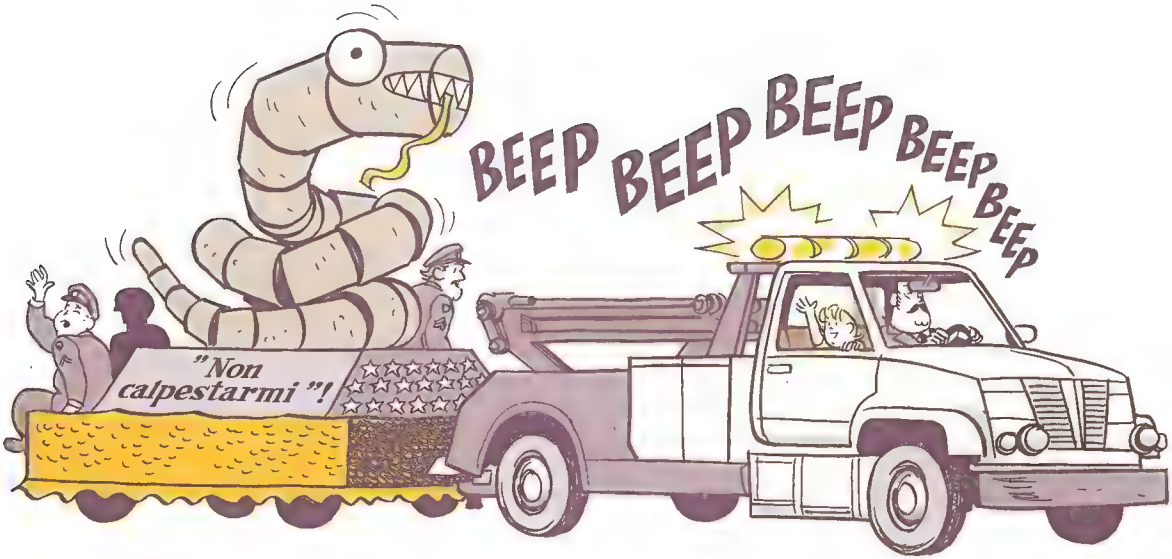
FIGLIE DELLA RIVOLUZIONE.

...FURONO I "SOLDATI BISONTE", COSÌ LI CHIAMAVAMO: SCHIAVI APPENA EMANCIPATI E SUBITO ENTRATI NELL'ESERCITO DEGLI STATI UNITI.


RUNT GRUNT GRUNT GRUNT GRUNT GRUNT
AVREBBERO AVUTO TUTTE LE RAGIONI PER ALLEARSI CON I NATIVI.
APOGEE HIGH SCHOOL TOMAHAWKS

E INVECE, PER GUADAGNARSI IL RISPETTO DEI LORO EX PADRONI, DIVENTARONO I PIÙ DURI E SERI COMBATTENTI DELL'ESERCITO.

ECCOLO IL MIO AMORE!
BEEP BEEP
BEEP BEEP


BEEP BEEP BEEP BEEP BEEP
"Non calpestarmi"!

OVVIAMENTE NON GUADAGNARONO ALTRO CHE RISENTIMENTO, PREGIUDIZI E UN PROIETTILE NELLA SCHIENA.
SALE

FINITO?
SÍ, FINITO.
SALE

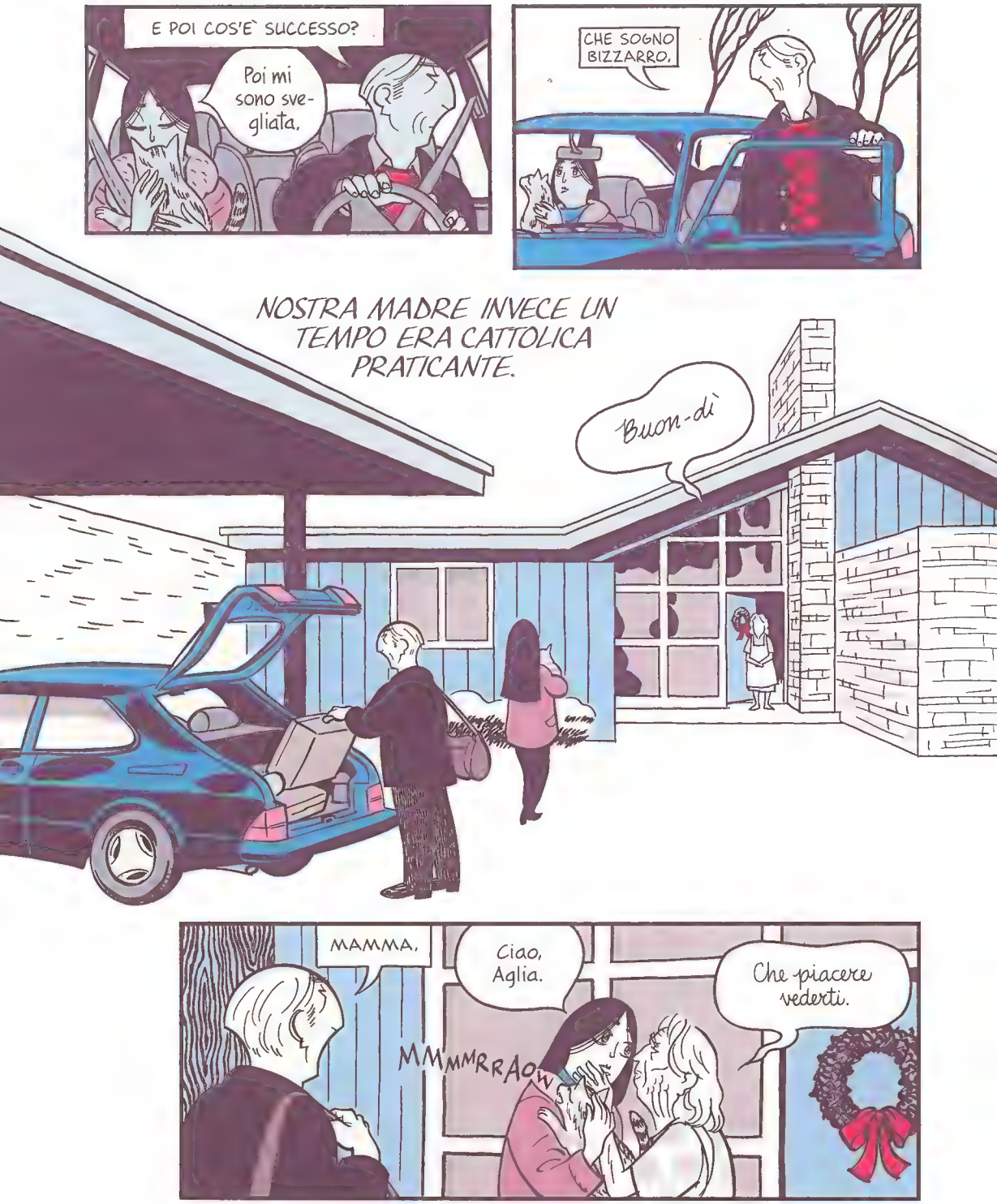
Mi hai visto?
ERA IMPOSSIBILE NON VEDERTI, TESORO MIO.
BEEP BEEP

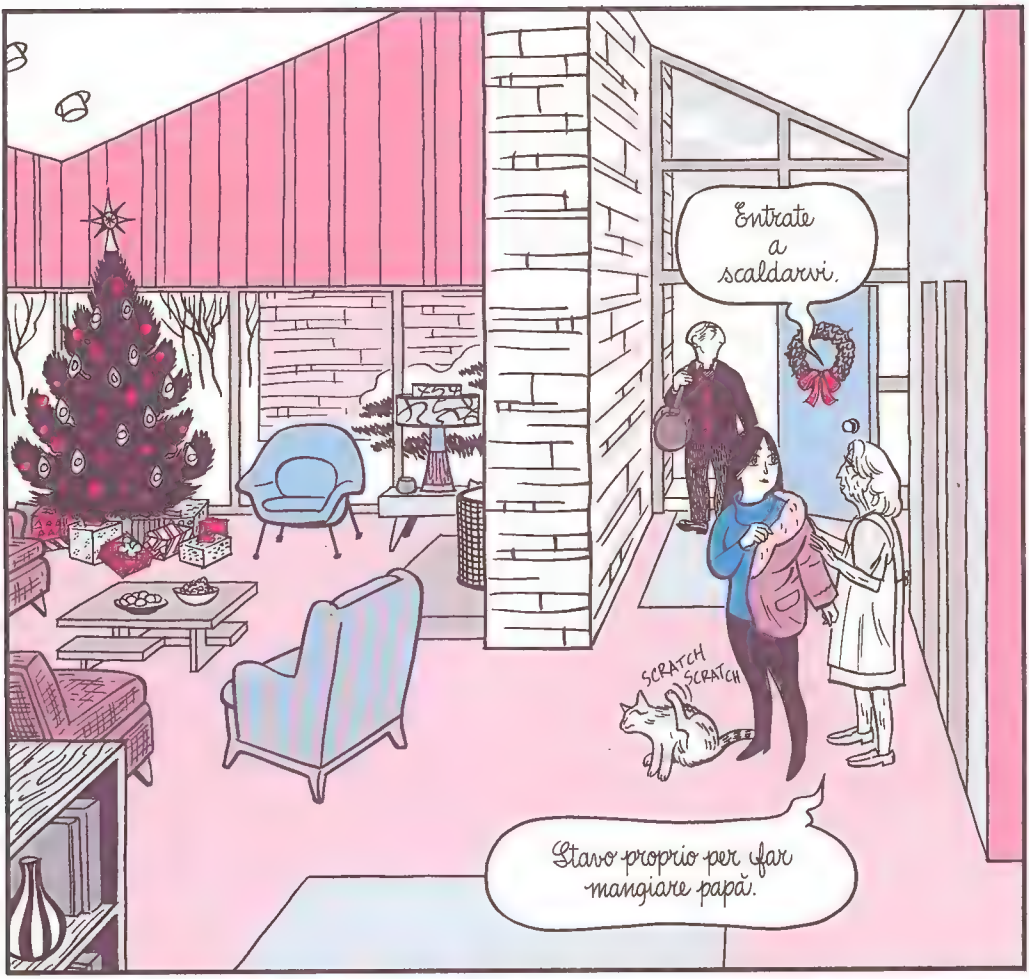
...E COSÌ È FINITO UN ALTRO GIORNO DI FESTEGGIAMENTI PER L'INDIPENDENZA OTTENUTA CON IL SANGUE.
Ursula, dài...
...MA INDIPENDENZA DI CHI? NON PER QUELLI CHE
GIÀ, SÌ, VIVEVANO QUI.
A ME INVECE HA SEMPRE STUPITO CHE I PADRI FONDATORI SIANO RIUSCITI A CONCEPIRE UN DOCUMENTO CHE DEFINIVA UNA SOCIETÀ CUI LORO PER PRIMI NON ERANO PRONTI.
SÌ: BRINDIAMO AI PADRI FONDATORI.
BRITANNICI SCHIAVISTI CHE NON VOLEVANO PAGARE LE TASSE.
Senti, Ursula...

SECONDO VOI PERCHE' CHIAMANO GEORGE WASHINGTON PADRE DELLA PATRIA?
SI E' CHIAVATO TUTTE LE SCHIAVE, LA SUA PROLE HA POPOLATO QUESTA GRANDE TERRA.
E' una menzogna bulla e buona.
SÌ, COME QUESTA NOSTRA ESISTENZA COSÌ FRAGILE, AMORE.
...UNA MENZOGNA BULLA E BUONA.
BUOM

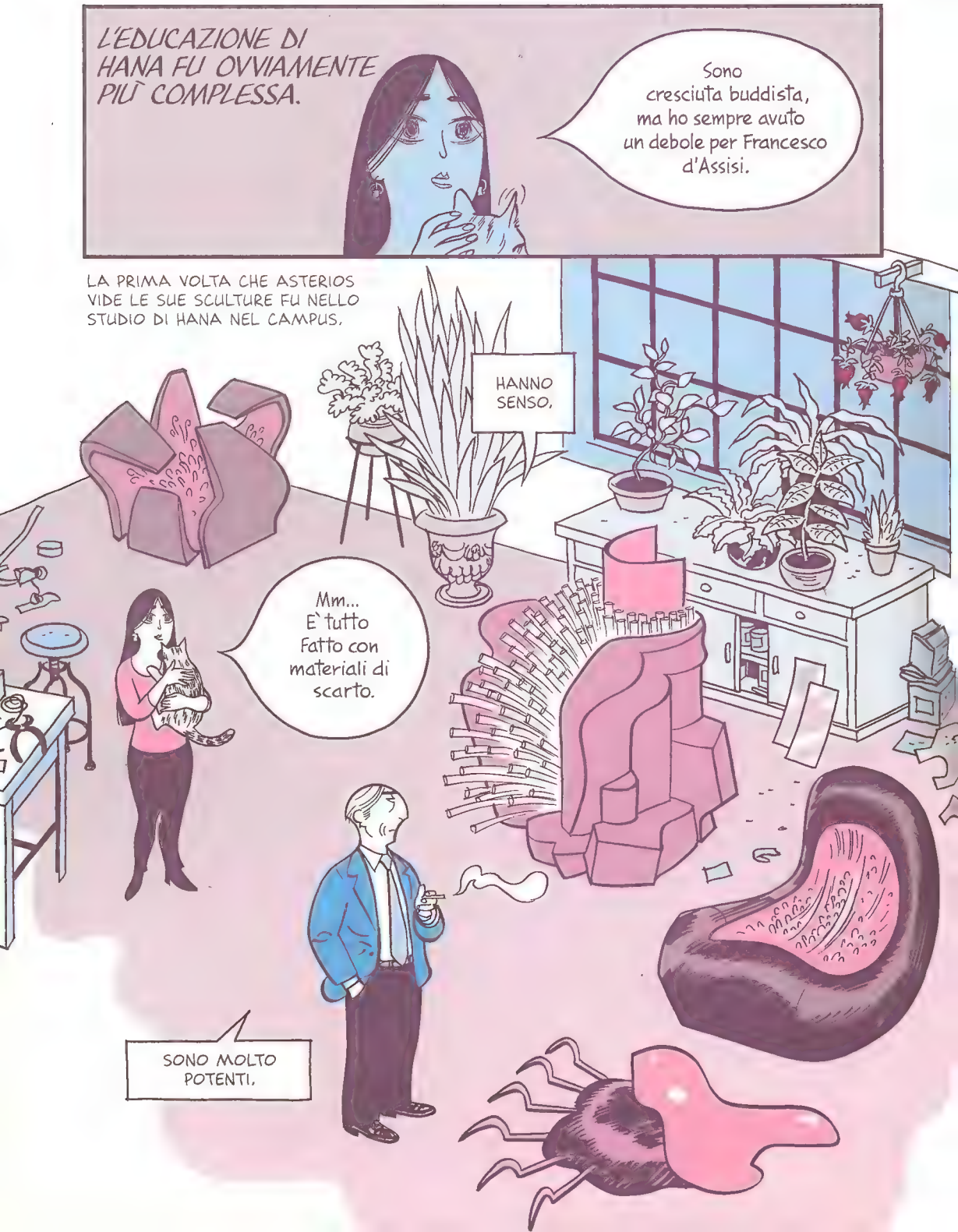
NOSTRO PADRE, EUGENIOS (IL DOTTORE), PENSAVA POCO ALLA RELIGIONE.

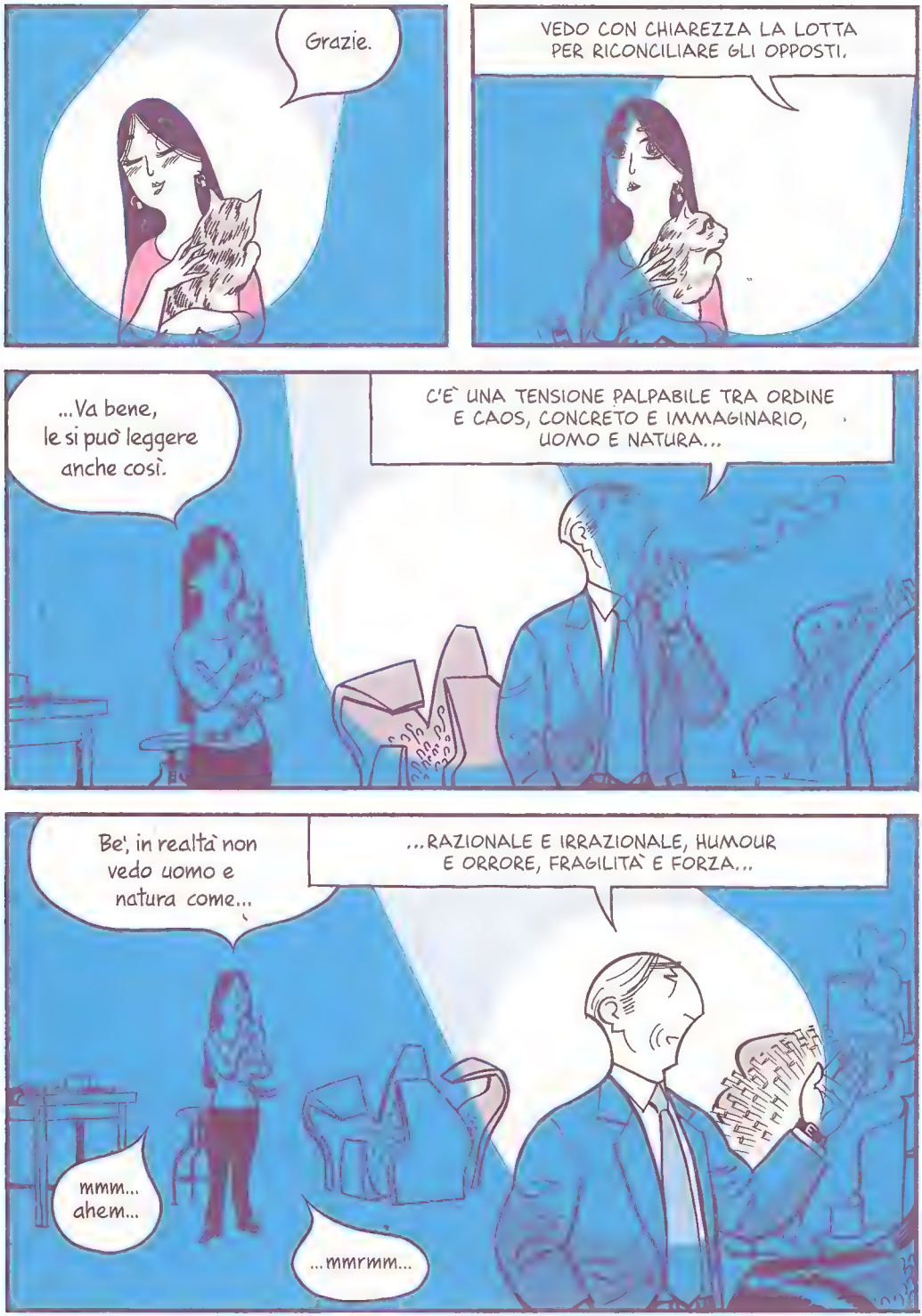
Ieri ho fatto un sogno stranissimo...
mmrmh
gggh g
..gg ghhg..
eeee


E POI COS'È SUCCESSO?
Poi mi sono svegliata.
CHE SOGNO BIZZARRO.
NOSTRA MADRE INVECE UN TEMPO ERA CATTOLICA PRATICANTE.
Buon-dì
MAMMA.
Ciao, Aglia.
MMMMRRAOW
Che piacere vederti.

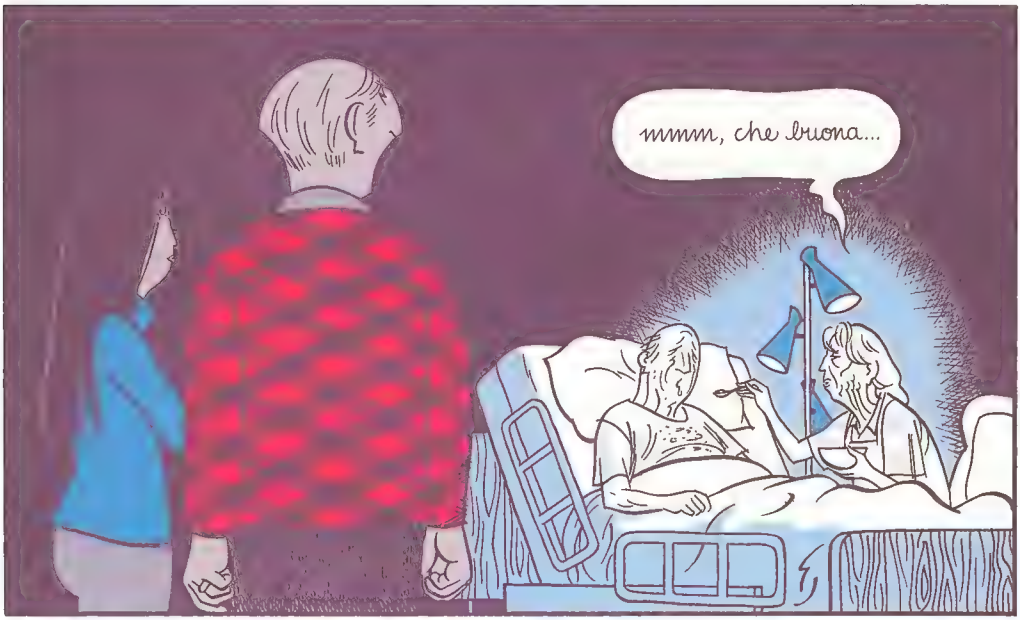

Entrate a scaldarvi.
SCRATCH SCRATCH
Stavo proprio per far mangiare papà.

CIAO PAPÀ.


L'EDUCAZIONE DI HANA FU OVVIAMENTE PIÙ COMPLESSA.
Sono cresciuta buddista, ma ho sempre avuto un debole per Francesco d'Assisi.
LA PRIMA VOLTA CHE ASTERIOS VIDE LE SUE SCULTURE FU NELLO STUDIO DI HANA NEL CAMPUS.
HANNO SENSO.
Mm... E' tutto fatto con materiali di scarto.
SONO MOLTO POTENTI.


Grazie.
VEDO CON CHIAREZZA LA LOTTA PER RICONCILIARE GLI OPPOSTI.
...Va bene, le si può leggere anche così.
C'È UNA TENSIONE PALPABILE TRA ORDINE E CAOS, CONCRETO E IMMAGINARIO, UOMO E NATURA...
Be', in realtà non vedo uomo e natura come...
...RAZIONALE E IRRAZIONALE, HUMOUR E ORRORE, FRAGILITÀ E FORZA...
mmm... ahem...
...mmrmm...

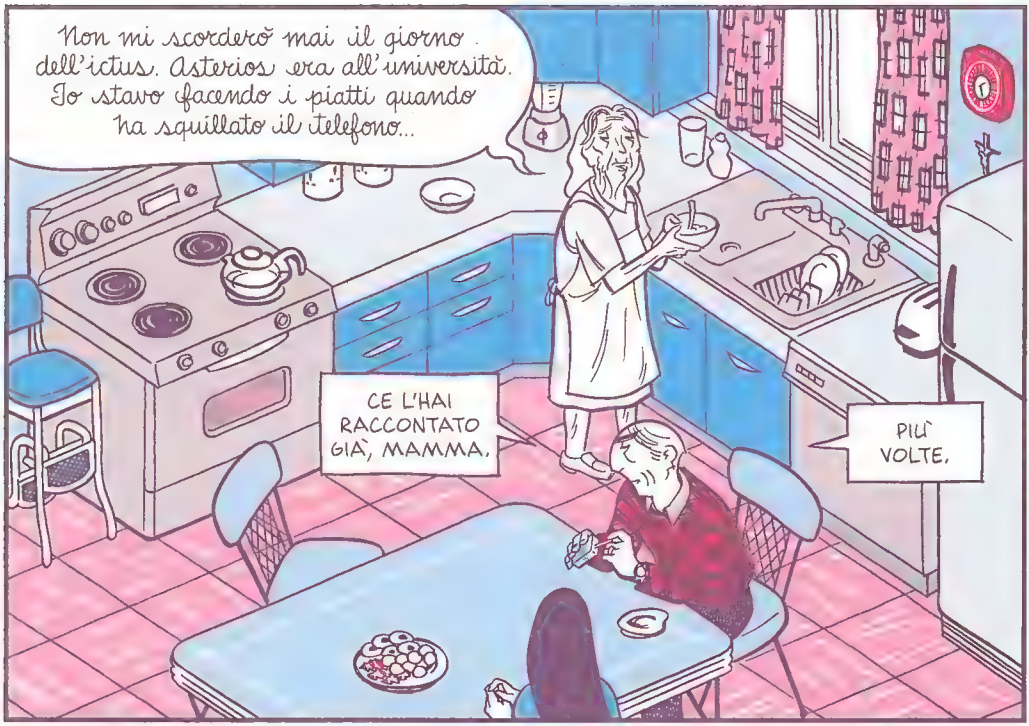
KA-CHK
VORREI FARTI UNA DOMANDA.
Herring
SEI VEGETARIANA PERCHÈ NON VUOI CHE SI UCCIDANO GLI ANIMALI, GIUSTO?
?
SÌ...
MA AL TUO GATTO DAI LA CARNE.
...E...?
NON TI PARE CONTRADDITTORIO?
Io posso scegliere. I gatti sono naturalmente carnivori.
NON TI DISTURBA?
Certo che mi disturba. Ma non posso costringere Noguchi a diventare vegetariano. Cerco di trovare cibi preparati con metodi relativamente meno crudeli.
AH! CI SONO LIVELLI ACCETTABILI DI CRUDELTÀ, QUINDI.
Ho sposato te, no?


mmm, che buona...

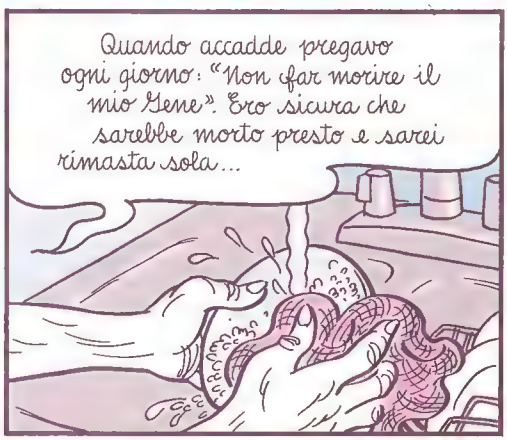
Ancora uno...
Fatto.

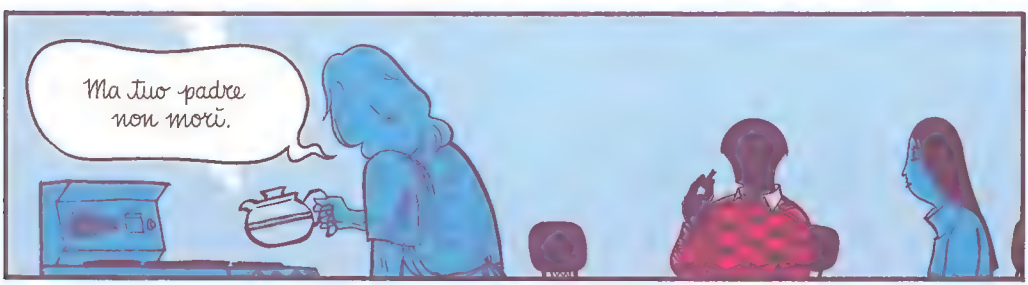
Ci sono miglioramenti?
No. Non ci sono mai.

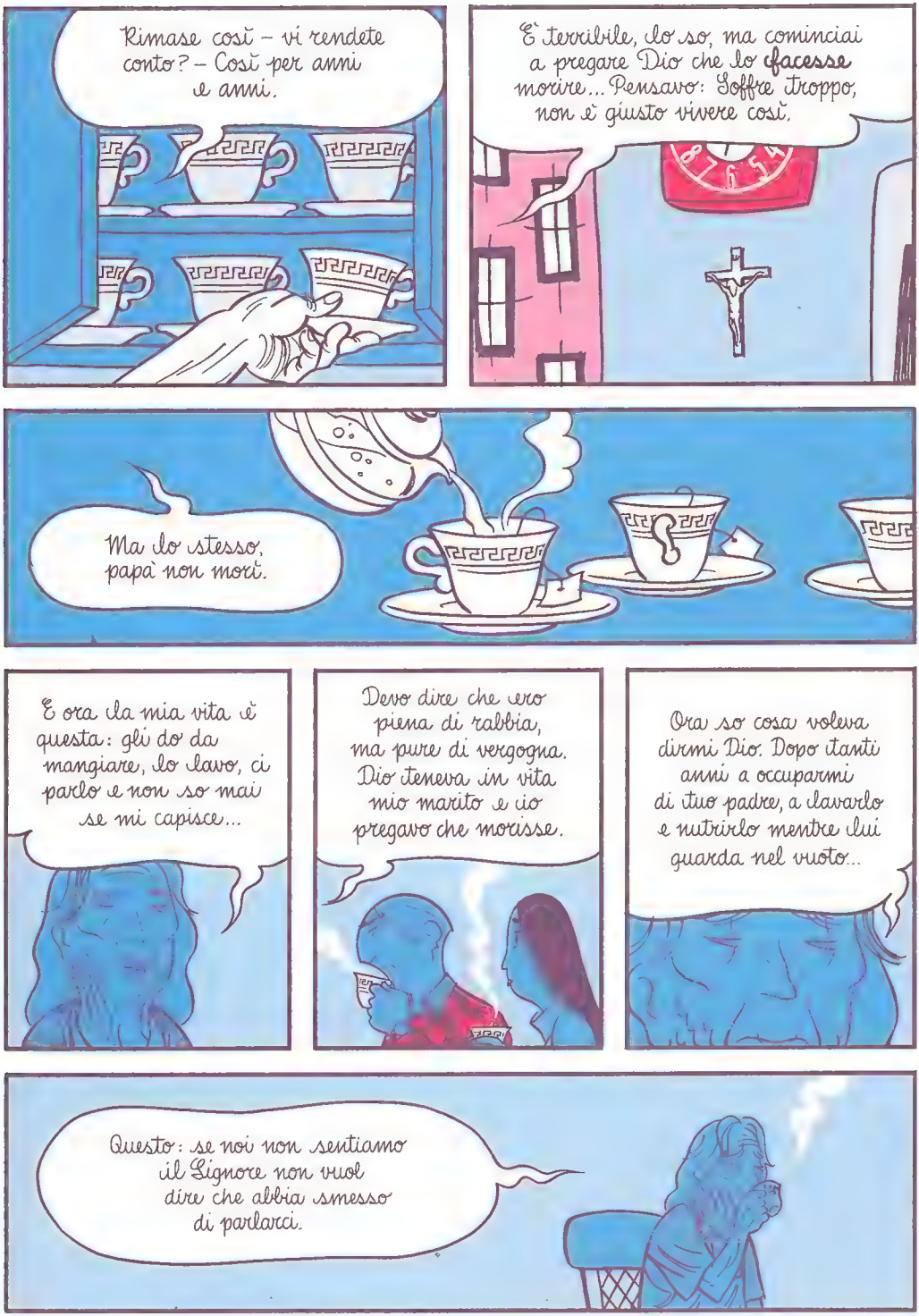
Dev'essere molto dura.
La **vita** è dura, cara. Per questo si dice «riposa in pace».


Non mi scorderò mai il giorno dell'ictus. Asterios era all'università. Io stavo facendo i piatti quando ha squillato il telefono...
CE L'HAI RACCONTATO GIÀ, MAMMA.
PIÙ VOLTE.

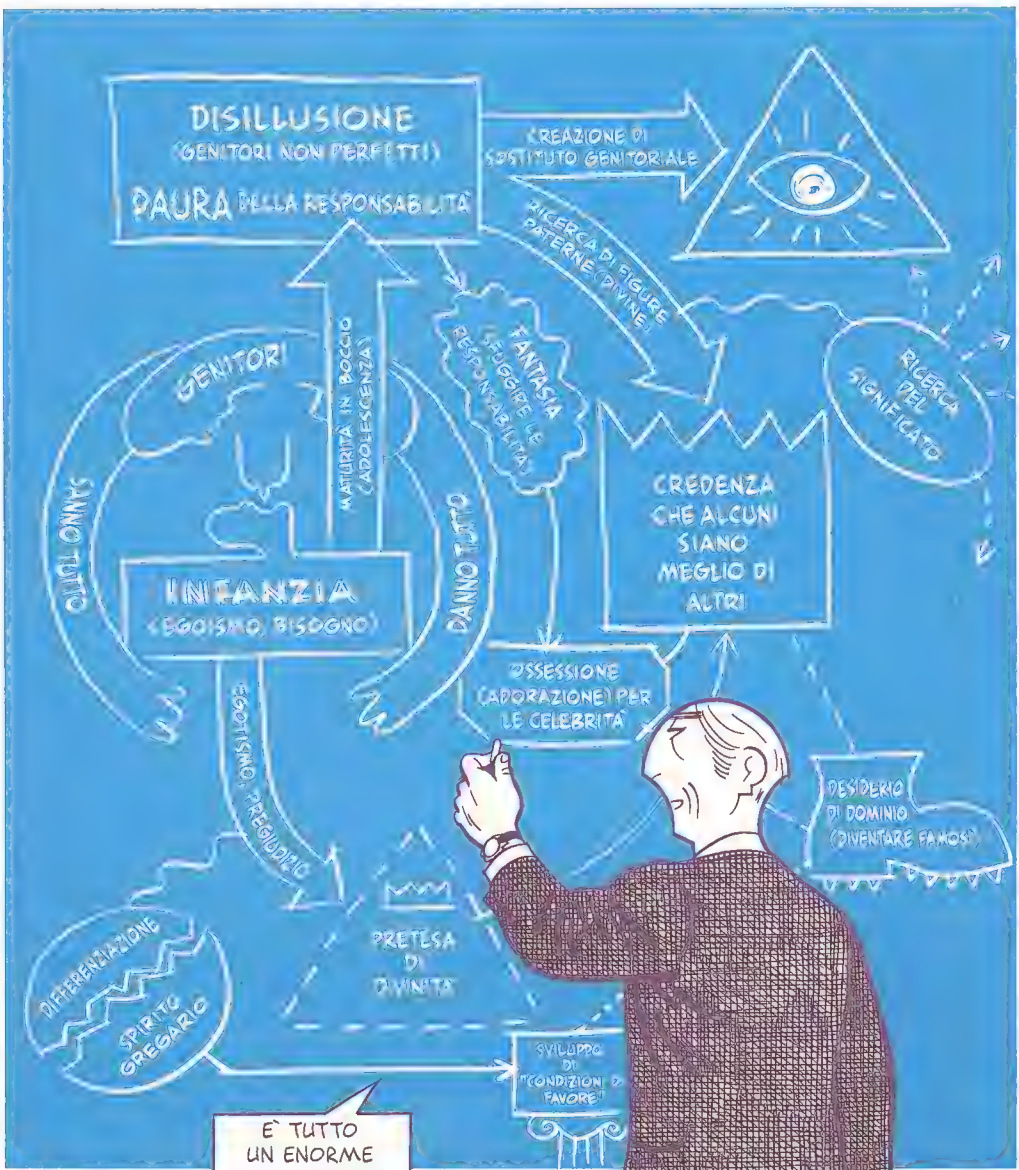
Be', scusa ma non ho cose nuove da raccontare. Come vedi non esco molto.
Ma non mi lamento...


Quando accadde pregavo ogni giorno: "Non far morire il mio Gene". Ero sicura che sarebbe morto presto e sarei rimasta sola...


Ma tuo padre non morì.

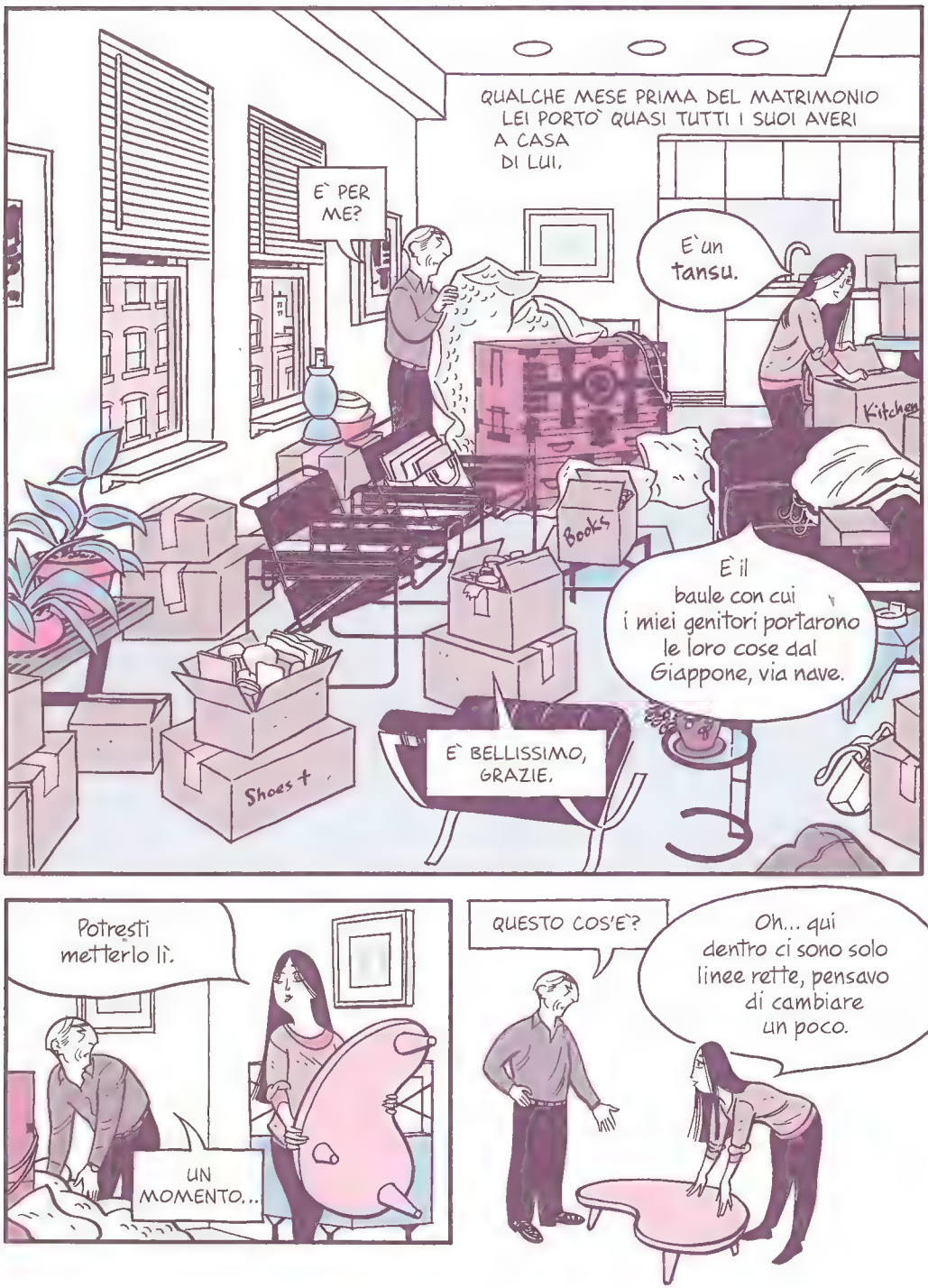

Rimase così – vi rendete conto? – Così per anni e anni.
È terribile, lo so, ma cominciai a pregare Dio che lo facesse morire... Pensavo: Soffre troppo, non è giusto vivere così.
Ma lo stesso, papà non morì.
E ora la mia vita è questa: gli do da mangiare, lo lavo, ci parlo e non so mai se mi capisce...
Devo dire che ero piena di rabbia, ma pure di vergogna. Dio teneva in vita mio marito e io pregavo che morisse.
Ora so cosa voleva dirmi Dio. Dopo tanti anni a occuparmi di tuo padre, a lavarlo e nutrirlo mentre lui guarda nel vuoto...
Questo: se noi non sentiamo il Signore non vuol dire che abbia smesso di parlarci.

ASTERIOS OVVIAMENTE AVEVA UN'ALTRA TEORIA.



CIO' CHE TROVO SPASSOSO E' CHE LA STORIA DELLA RELIGIONE SIA DI FATTO LA STORIA DI "SANTI" CHE SENTIVANO VOCI, AVEVANO VISIONI E SI RITENEVANO PERSEGUITATI PER I LORO RAPPORTI PERSONALI CON LA DIVINITA'.
OGGI LI CHIAMEREMMO SCHIZOFRENICI PARANOICI.
Be', ci sarà stata della verità in quel che dicevano, o non li avrebbero seguiti in tanti.
NON DIREI -
- OLTRE A ESSERE DEI CREDULONI, I LORO SEGUACI HANNO AVUTO SECOLI PER DISTORCERE LE LORO PAROLE.
E POI I PAZZI SPESSO HANNO MOLTO CARISMA.
Senti chi parla!
DAI RETTA A ME, SE MILLENNI FA AVESSERO GIA' AVUTO IL LITHIO IL MONDO OGGI SAREBBE MOLTO DIVERSO.

TUTTAVIA, SECONDO HANA ASTERIOS AVEVA RITUALI DEVOZIONALI TUTTI SUOI.


QUALCHE MESE PRIMA DEL MATRIMONIO LEI PORTO' QUASI TUTTI I SUOI AVERI A CASA DI LUI.
E' PER ME?
E' un tansu.
Kitchen
Books
È il baule con cui i miei genitori portarono le loro cose dal Giappone, via nave.
Shoes +
E' BELLISSIMO, GRAZIE.
Potresti metterlo lì.
UN MOMENTO...
QUESTO COS'E'?
Oh... qui dentro ci sono solo linee rette, pensavo di cambiare un poco.

MA COSA E'?
Cosa intendi?
DÀI... È... SOLO... PSEUDO-DESIGN...
Pseu...?
Ah, quindi se è un Mies van der Rohe, o un Prouvé, o un Eames può stare in casa tua, ma se è solo **pseudo-design**...
BE', E' CHE LO SPAZIO NON E' INFINITO.
Oh, dunque è un problema di **spazio**. E se ti capitasse di dover lasciare tutto e potessi prendere solo tre cose, quali sarebbero?
NON RAGIONO MAI IN TERNE.
Mmm!
PLUCK
MAR-GHERITA...
...QUANTO CI SCOMMETTI CHE IL TIPO CHE INVENTO' I NUMERI VOLEVA SOLO CONTARE QUEL CHE POSSEDEVA?

MA NONOSTANTE SIA SCETTICO, ASTERIOS E` IL PRIMO AD AMMETTERE CHE LA RELIGIONE E` ALL'ORIGINE DI ALCUNE FRA LE PIU` BELLE OPERE D'ARTE DELLA STORIA UMANA.

Tu ti prenderesti tanta cura di me?
NE DUBITI?

Sarebbe dura non buttarsi giù.

BE', FORTUNATAMENTE MIA MADRE CREDE CHE LA MALATTIA NON DURI DOPO LA MORTE: IN PARADISO SAREMO TUTTI SANI.

Meno male! Pensa passare l'eternità con l'Alzheimer e il sacchetto per la colostomia.

The Radniks

MAJOR AUTO REPAIR
Radniks?
RADICAL COUNTRY PUNK.
PREFERIVAMO REDNECKS MA NESSUNO CAPIVA IL GIOCO DI PAROLE.*
Al batterista non gli piaceva.
BE', IN UNA COOPERATIVA OGNUNO PUO' DIRE LA SUA.
E ABBIAMO STAMPATO UNA MAREA DI SPILLE.
FREEDOM
The Radniks
FREEDOM CIRCUIT
In Revolution We Trust
SE TE LA METTI ENTRI GRATIS AI NOSTRI CONCERTI.
CHE IDEA.
CIAO, AMIGOS!

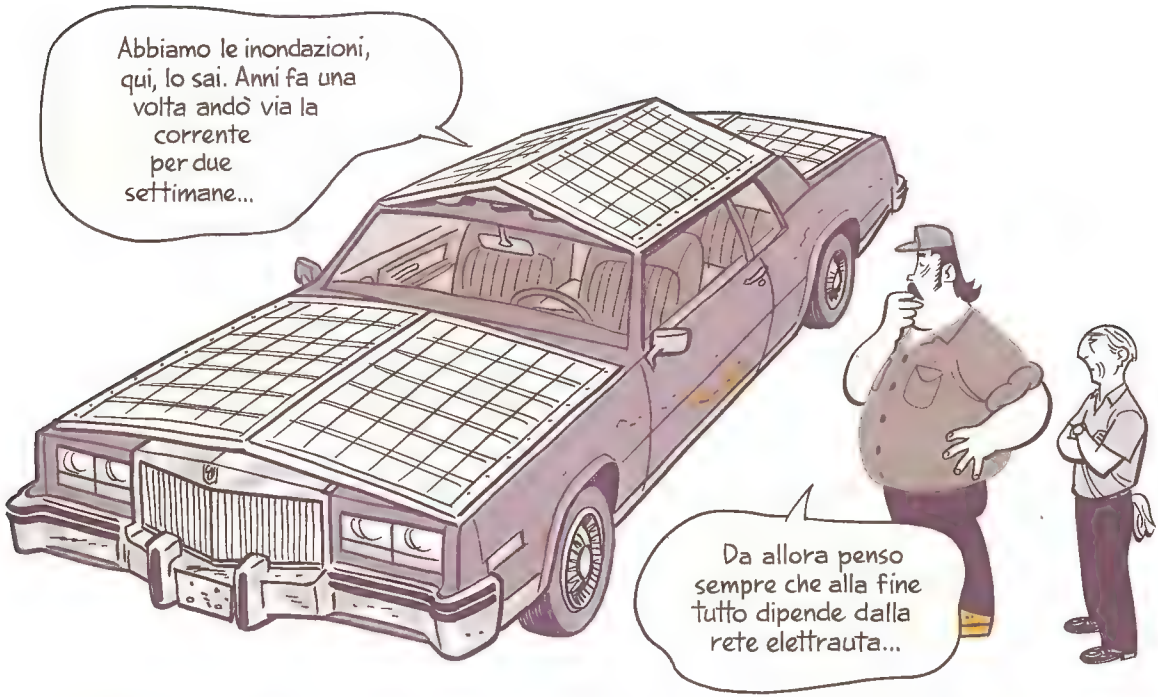
*RED: ROSSI ; REDNECKS: BIFOLCHI

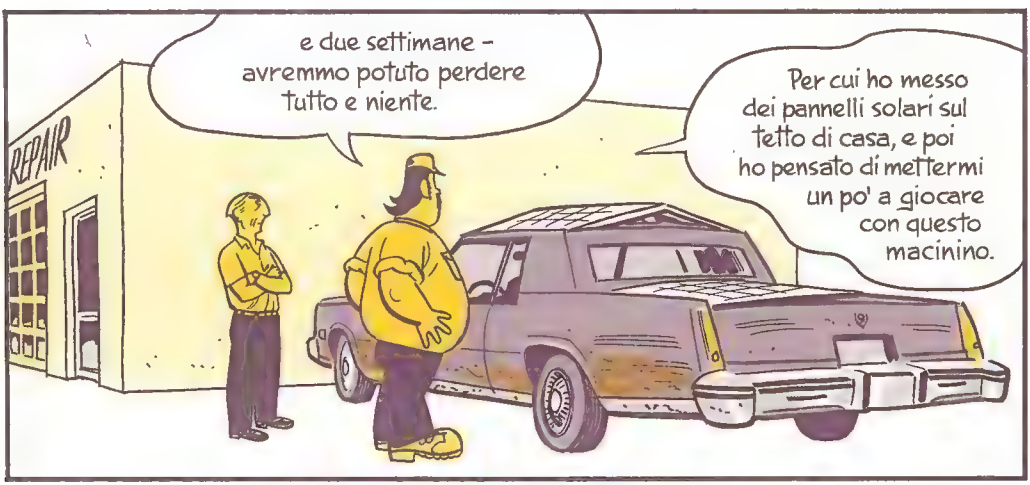
Ciao, bella.
EHI, TUONI-E-LAMPI!
E QUAND'È CHE POSSO APPROFITTARE DELL'OFFERTA?
Be', non abbiamo ancora concerti in programma...

CI STIAMO LAVORANDO. DEVO RICHIAMARE UN PAIO DI TIZI.
hee he hee hee
MA VI TENIAMO INFORMATI.
CI VORRÀ POCO.

NON SONO CARINISSIMI?
NON DIRE CHE SONO CARINI, POTRESTI FERIRE L'ORGOGLIO RIVOLUZIONARIO DI GERRY.

SE DOMANI NON SERVI A STIFFLY, IO E JACKSON TI PORTIAMO FUORI PER UN PICNIC.
Con Tony Lumpy!
DEVO CHIEDERE AL CAPO...
C'è poca roba. Vai e divertificati.
CREDO VOGLIA DIRE CHE POSSO.
BENISSIMO, CI VEDIAMO A CENA, RAGAZZI.
A PROPOSITO, STIFF, VOLEVO CHIEDERTI...
COME MAI LA CADILLAC HA I PANNELLI FOTOVOLTAICI?
REPAIR


Abbiamo le inondazioni, qui, lo sai. Anni fa una volta andò via la corrente per due settimane...
Da allora penso sempre che alla fine tutto dipende dalla rete elettrauta...


REPAIR
e due settimane – avremmo potuto perdere tutto e niente.
Per cui ho messo dei pannelli solari sul tetto di casa, e poi ho pensato di mettermi un po' a giocare con questo macinino.

L'ho pure fatta camminare...

...ma quando piove troppi giorni di fila non va più.

NNNN

È STATO IL MIO PRIMO OROLOGIO. HO MESSO DA PARTE LA PAGHETTA PER DUE ANNI PER COMPRARLO.
Come mai fa questo rumore?

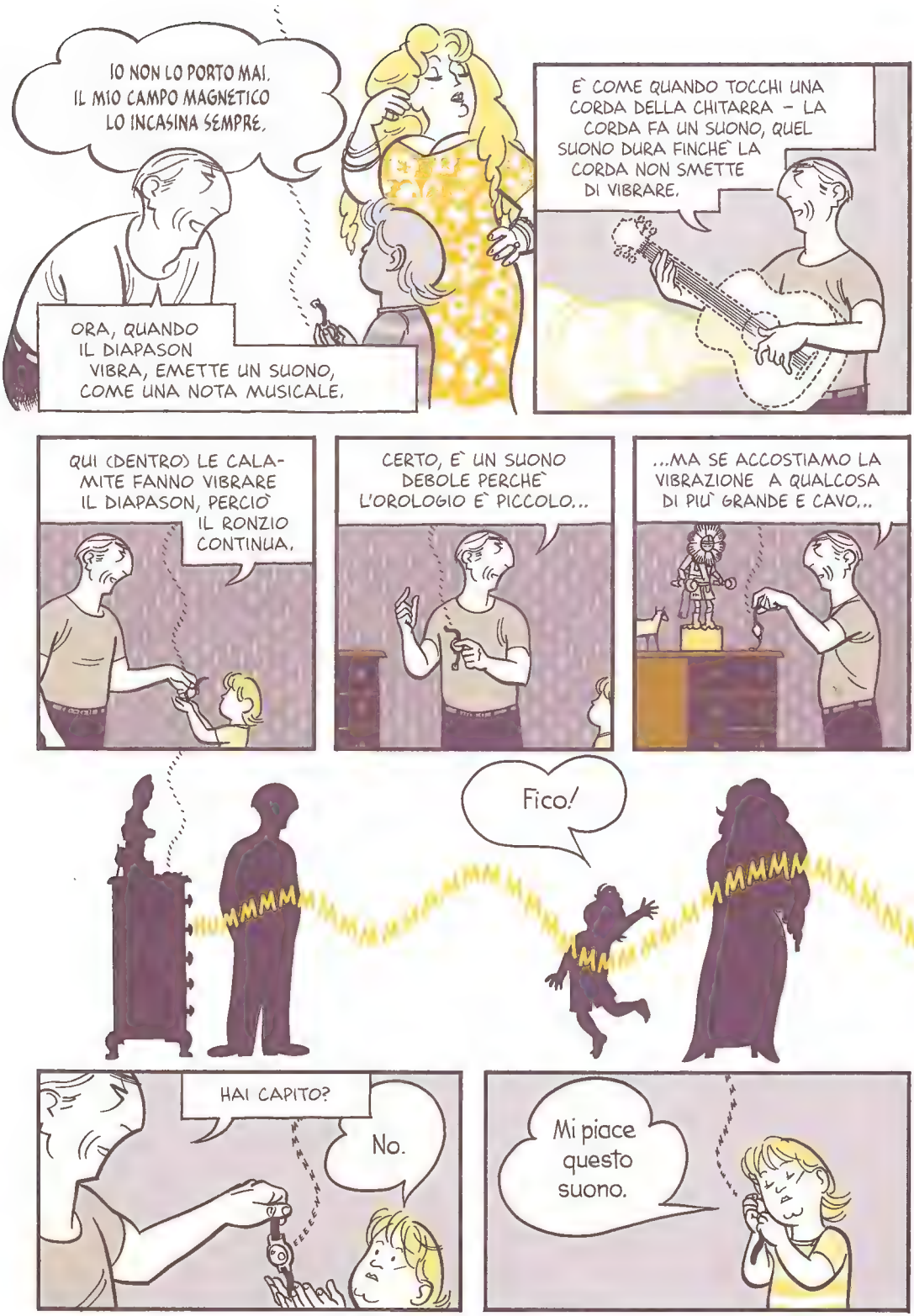
QUANDO AVEVO LA TUA ETÀ ERO MOLTO CURIOSO DELL'OROLOGIO SVIZZERO DA COMÒ DI MIO PADRE.
ALLORA L'HO SMONTATO TUTTO PER CAPIRE COME FUNZIONAVA.

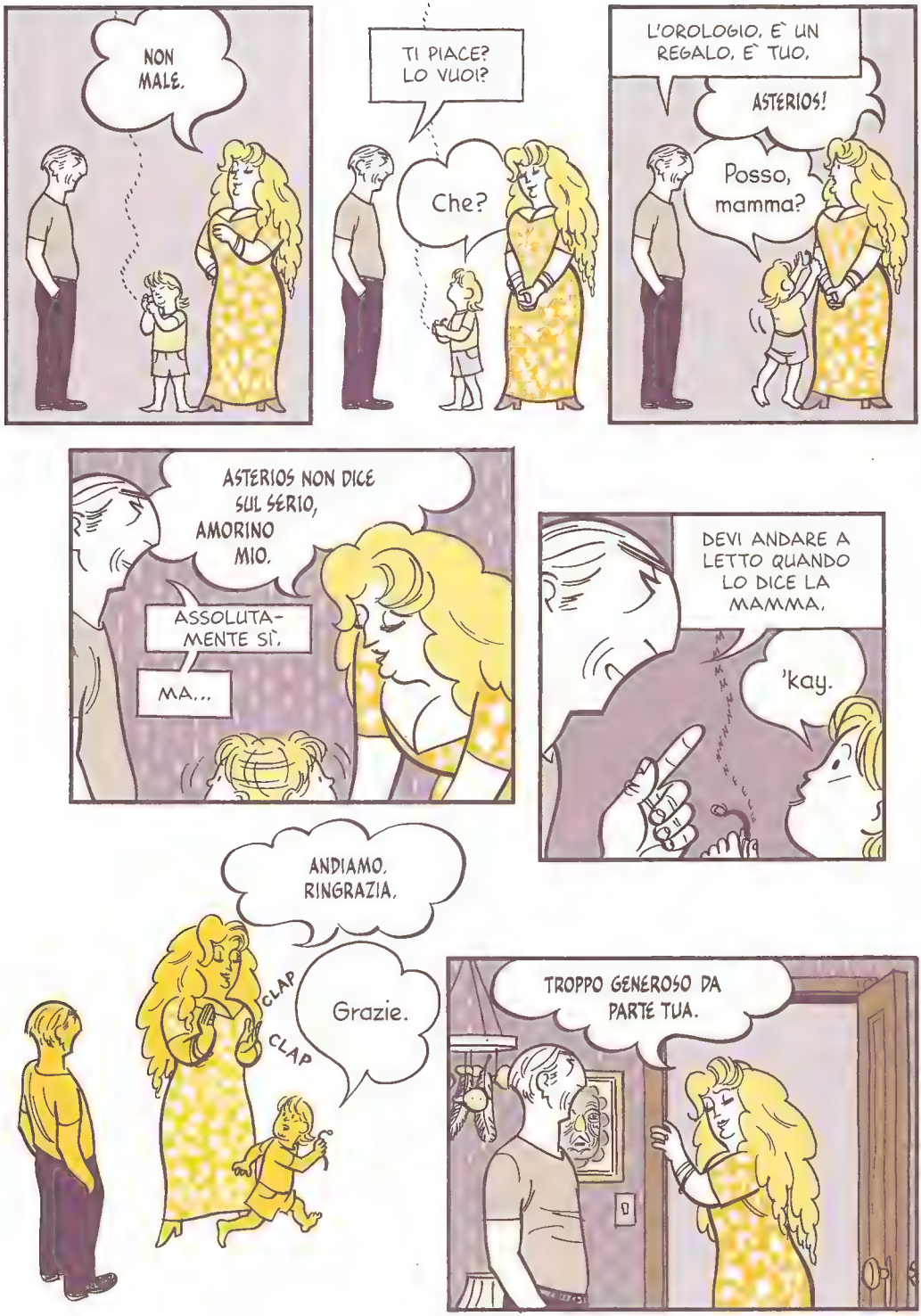
PURTROPPO NON SAPEVO COME RIMONTARLO.

MA QUESTO OROLOGIO È DIVERSO. INVECE DI UN MECCANISMO A MOLLA TRADIZIONALE USA LE CALAMITE.
TU SAI COS'È UNA CALAMITA, VERO?
Sì.

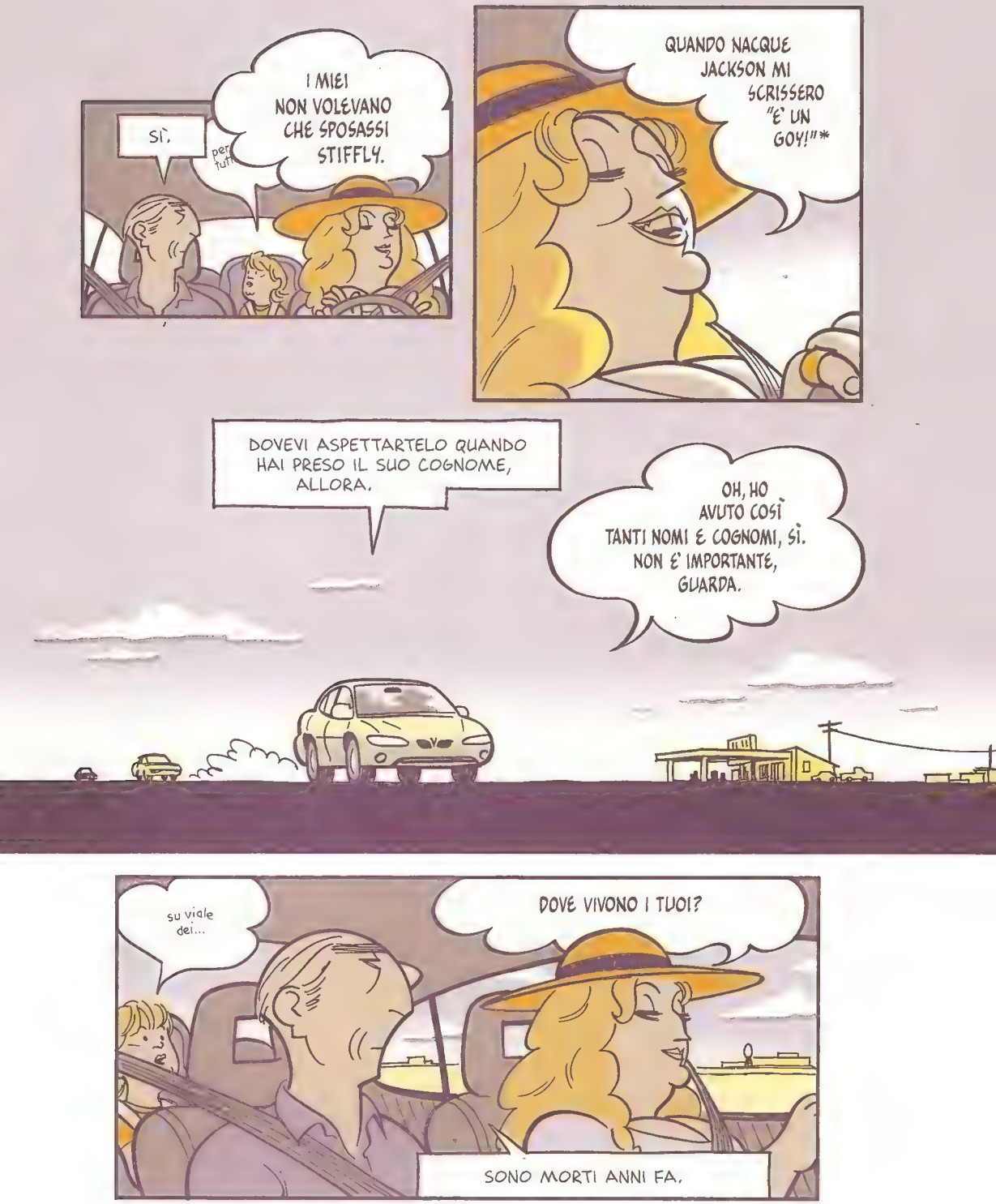
VEDI, L'OROLOGIO HA UN DIAPASON, PROPRIO QUI, CON UNA CALAMITA SU OGNI ESTREMITÀ.

UNA PICCOLA BATTERIA CARICA DI ELETTRICITÀ I MAGNETI, E IL PICCOLO DIAPASON SI METTE A VIBRARE – A SCUOTERSI – COSÌ, E LA VIBRAZIONE FA FUNZIONARE L'OROLOGIO.


IO NON LO PORTO MAI. IL MIO CAMPO MAGNETICO LO INCASINA SEMPRE.
ORA, QUANDO IL DIAPASON VIBRA, EMETTE UN SUONO, COME UNA NOTA MUSICALE.
È COME QUANDO TOCCHI UNA CORDA DELLA CHITARRA – LA CORDA FA UN SUONO, QUEL SUONO DURA FINCHÈ LA CORDA NON SMETTE DI VIBRARE.
QUI (DENTRO) LE CALAMITE FANNO VIBRARE IL DIAPASON, PERCIÒ IL RONZIO CONTINUA.
CERTO, È UN SUONO DEBOLE PERCHÈ L'OROLOGIO È PICCOLO...
...MA SE ACCOSTIAMO LA VIBRAZIONE A QUALCOSA DI PIÙ GRANDE E CAVO...
Fico!
HAI CAPITO?
No.
Mi piace questo suono.


NON MALE.
TI PIACE? LO VUOI?
Che?
L'OROLOGIO, È UN REGALO, È TUO,
ASTERIOS!
Posso, mamma?
ASTERIOS NON DICE SUL SERIO, AMORINO MIO.
ASSOLUTA-MENTE SÌ.
MA...
DEVI ANDARE A LETTO QUANDO LO DICE LA MAMMA.
'kay.
ANDIAMO, RINGRAZIA.
CLAP
CLAP
Grazie.
TROPPO GENEROSO DA PARTE TUA.

Stiamo andando al buco?
DITKO
SÌ, AMORE.
Tony Lumpy ha un nuovo camion e lo guida così...
BBBBRRRRRRRRRRRRR
E quando va a SBATTERE contro il razzo...
BOOOMM!
SU, LÀ DIETRO, CALMIAMOCI UN PO'.
Sotto l'arcobaleno, in un posto tutto strano...
FIGLI CE LI HAI?
IO? NO.
Super allegri
SEI MAI STATO SPOSATO?


I MIEI NON VOLEVANO CHE SPOSASSI STIFFLY.
per tutt
SÌ.
QUANDO NACQUE JACKSON MI SCRISSERO "È UN GOY!"*
DOVEVI ASPETTARTELO QUANDO HAI PRESO IL SUO COGNOME, ALLORA.
OH, HO AVUTO COSÌ TANTI NOMI E COGNOMI, SÌ. NON È IMPORTANTE, GUARDA.
DOVE VIVONO I TUOI?
su viale dei...
SONO MORTI ANNI FA.

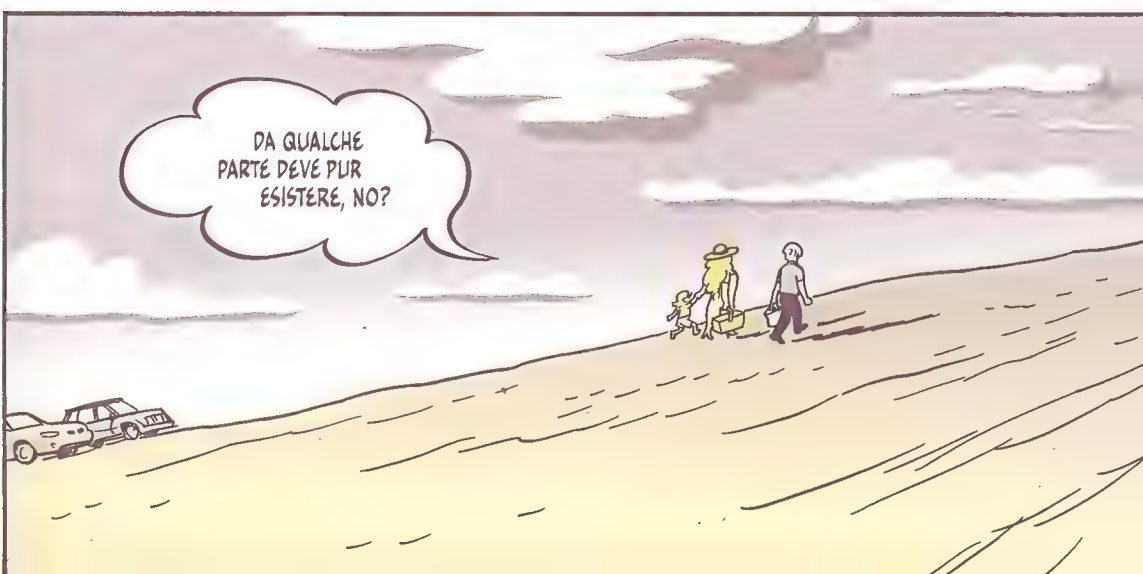
*NON EBREO O "GENTILE".

MIO PADRE ERA MALATO DA TEMPO. E MIA MADRE A UN CERTO PUNTO SCOPRÌ CHE NEGLI ANNI IN CUI SI ERA OCCUPATA DI LUI LE ERA VENUTO IL CANCRO.
FRATELLI O SORELLE?
NO.
vieni a sballarti con noi su...
CHI È QUESTO TONY LUMPY?
MMM...

STIFFLY DICE CHE È L'AMICO IMMAGINARIO DI JACKSON, MA...
... IN FONDO CHI SONO IO PER NEGARLO?

INSOMMA, NESSUNO DI NOI È QUI PER CASO – ABBIAMO TUTTI CHIESTO DI ESSERE QUI, PER CUI...

...SE LUI LO VEDE, SE LO SENTE – DIAMINE, ANCHE SE SE L'È INVENTATO...


DA QUALCHE PARTE DEVE PUR ESISTERE, NO?

QUESTO SÌ CHE E' UN BUCO.

MI PIACE VENIRE QUI DI TANTO IN TANTO, COSÌ, PER FARMI PRENDERE, SÌ, DALLA PURA E SEMPLICE FISICITÀ DI QUESTO POSTO.

MOLTE CULTURE HANNO MITI FONDATORI CHE PARLANO DEL PADRE CIELO E DELLA MADRE TERRA...
ALLA FINE SI PARLA SEMPRE DI MASCHIO E FEMMINA, EH?

COME DUE FACCE DI UNA STESSA MEDAGLIA.
BE'... NON SEMPRE...

MI PARE UN PUNTO DI VISTA UN PO' ANTROPOCENTRICO, SAI? LA NATURA È MOLTO PIÙ VARIA, NON SI LIMITA A MASCHILE E FEMMINILE.

E POI DIPENDE DA, SÌ, DA QUANTO SONO RIGIDE LE CLASSIFICAZIONI.
PER LA TRIBÙ DEI PIMA, PER ESEMPIO, I SESSI ERANO QUATTRO.

C'ERANO LE FEMMINE MASCOLINE — QUELLE CHE CACCIAVANO CON GLI UOMINI — E I MASCHI FEMMINEI, CHE SI OCCUPAVANO DELLA CASA CON LE DONNE.
POOT

DA QUESTI ALTRI DUE SESSI VENIVANO SPESSO GLI SCIAMANI, PERCHE' ERANO RISPETTATI PER LA, SÌ, LA LORO NATURA DUALE.
SE L'AVESSERO PENSATO ANCHE ALTRI LA STORIA UMANA SAREBBE STATA MENO TRISTE.
BE', SAI, NELLA VITA RARAMENTE SI SCEGLIE TRA DUE ESTREMI.
QUEL MODO DI PENSARE SEMPLICISTICO PRODUCE FANATICI.
Assassina...
MI FAI PENSARE CHE FORSE IO STESSO HO RAGIONATO IN MODO SEMPLI-CISTICO.
BE', STIFFLY TI DIREBBE CHE IL SENNO DI POI CI AZZECCA AL 50/CINQUANTESIMI.
HA RAGIONE!

TI HA DETTO CHE QUANDO TI SEI PRESENTATO IN OFFICINA CON, SÌ, CON I VESTITI ADDOSSO E BASTA, HA PENSATO CHE ERI EVASO?
AH!
NON PROPRIO.

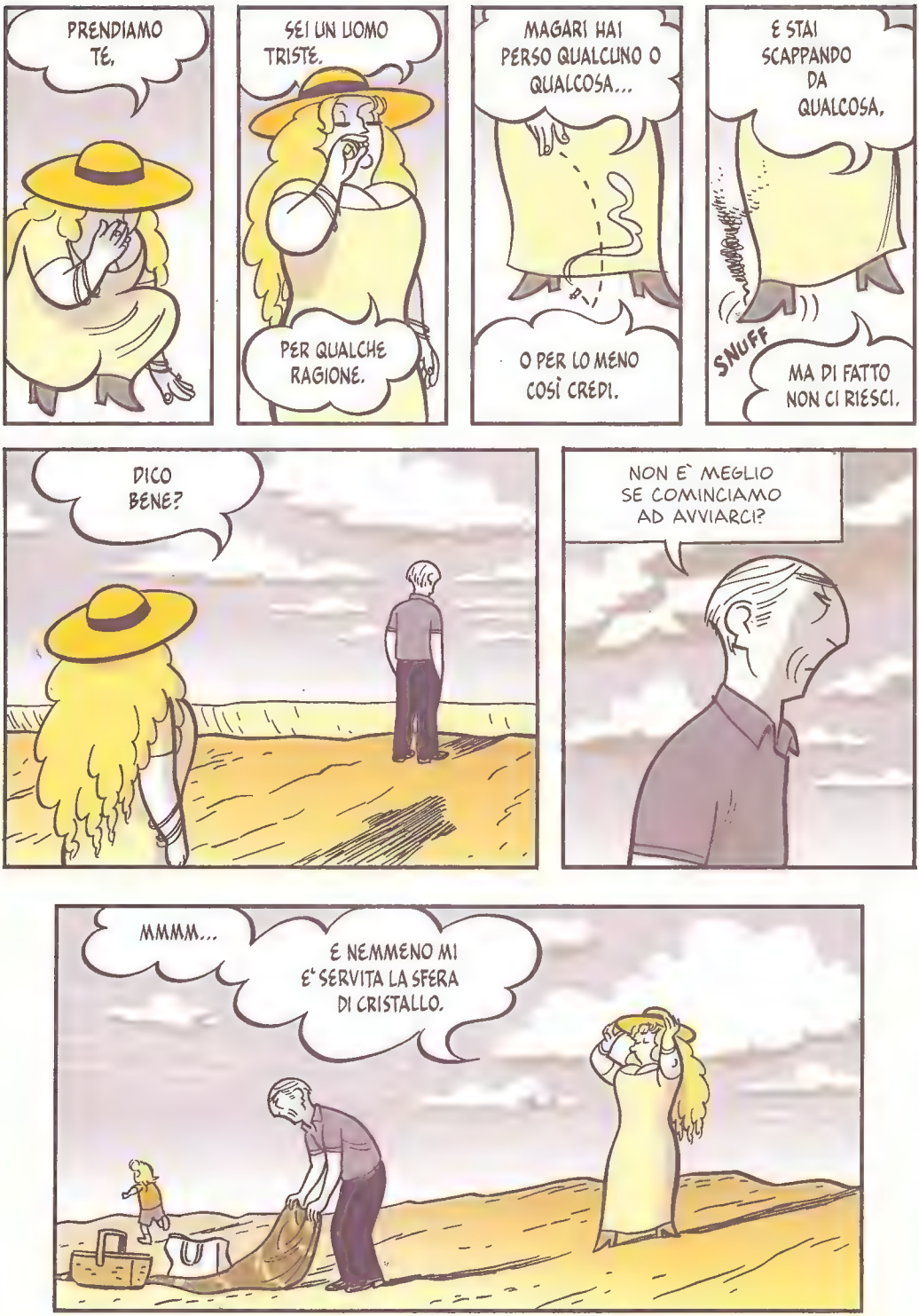
E TU?
HO CAPITO DA SUBITO CHE NON ERI UN GALEOTTO.

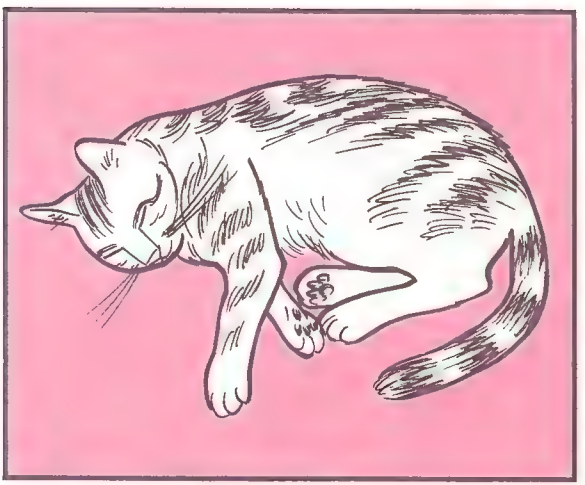
E NEMMENO UN MECCANICO.
E SENZA SAPERE DI CHE SEGNO SONO.

SAI, L'ERRORE DELLA GENTE È CHE DI SOLITO GUARDA LE COSE SBAGLIATE.
WIPE WIPE

GLI UMANI, VEDI, SONO COSÌ INCAPACI DI GUARDARSI INTORNO CHE DEVONO, SÌ, INVENTARSI LE PAROLE.
MA STIFFLY HA FIUTO PER LA GENTE.

CHE POI DI FATTO CI VUOLE POCO A CAPIRE GLI ALTRI, SAI — BASTA IGNORARE CIÒ CHE DICONO E GUARDARE COSA FANNO.
DICI?


PRENDIAMO TE.
SEI UN UOMO TRISTE.
PER QUALCHE RAGIONE.
MAGARI HAI PERSO QUALCUNO O QUALCOSA...
O PER LO MENO COSÌ CREDI.
E STAI SCAPPANDO DA QUALCOSA.
SNUFF
MA DI FATTO NON CI RIESCI.
DICO BENE?
NON E' MEGLIO SE COMINCIAMO AD AVVIARCI?
MMMM...
E NEMMENO MI E' SERVITA LA SFERA DI CRISTALLO.



NELL'AUTUNNO DEL 1991, WILLY ILIUM ARRIVÒ AL CAMPUS ROTOLANDO, IN UN'AURA D'IMPORTANZA.

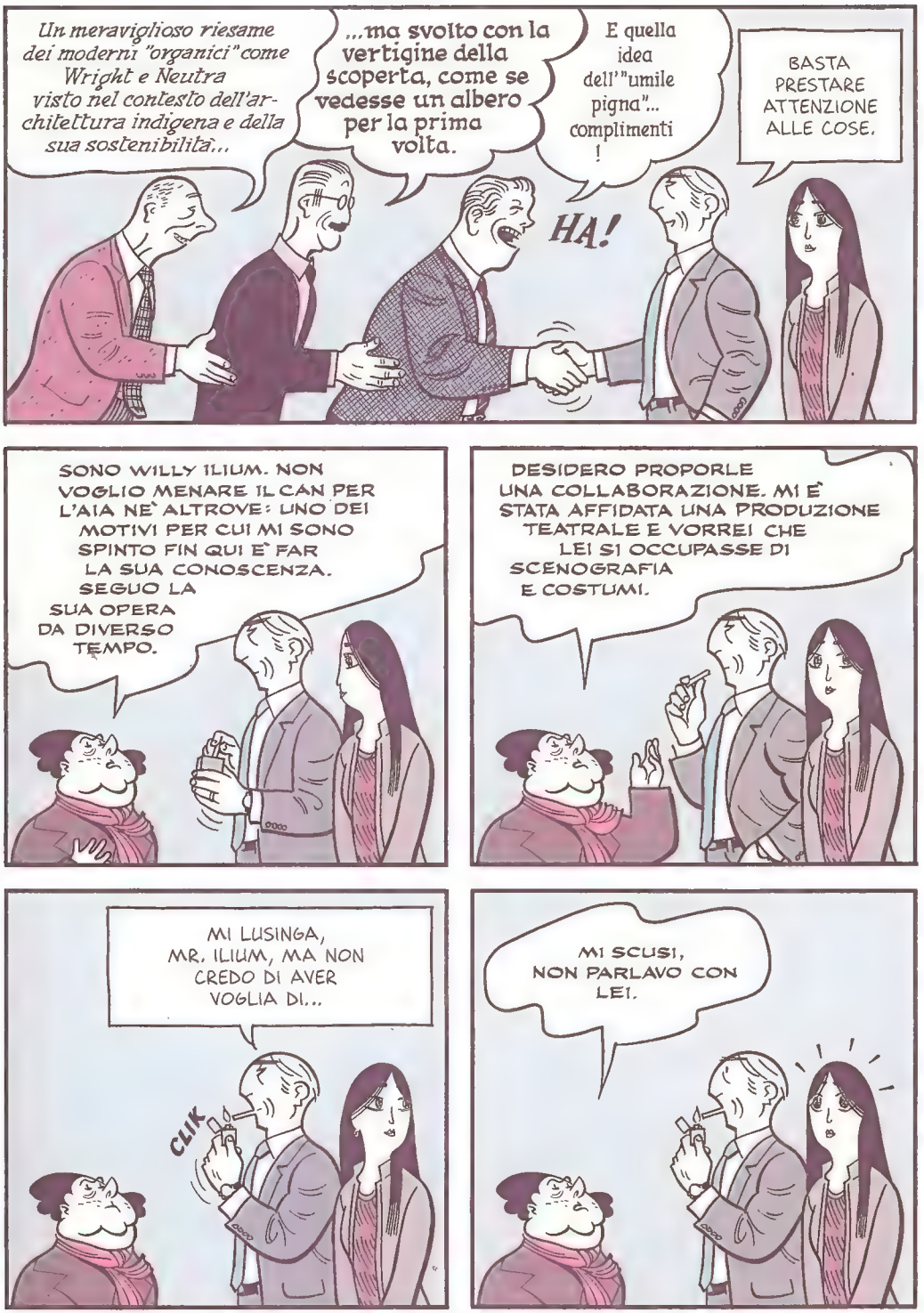
SÌ, SONO WILLY ILIUM.

DICEVA DI ESSERE VENUTO PER UNA CONFERENZA, MA NESSUNO RICORDAVA DI AVERLO INVITATO.

IN QUEL MOMENTO, ASTERIOS CONCLUDEVA LA PRESENTAZIONE DEL SUO NUOVO LIBRO: **L'ORIGINE DEL DESIGN.**

EXIT

GRAZIE.


Un meraviglioso riesame dei moderni "organici" come Wright e Neutra visto nel contesto dell'architettura indigena e della sua sostenibilità...
...ma svolto con la vertigine della scoperta, come se vedesse un albero per la prima volta.
E quella idea dell'"umile pigna"... complimenti !
HA!
BASTA PRESTARE ATTENZIONE ALLE COSE.
SONO WILLY ILIUM. NON VOGLIO MENARE IL CAN PER L'AIA NE' ALTROVE: UNO DEI MOTIVI PER CUI MI SONO SPINTO FIN QUI E' FAR LA SUA CONOSCENZA. SEGUO LA SUA OPERA DA DIVERSO TEMPO.
DESIDERO PROPORLE UNA COLLABORAZIONE. MI E' STATA AFFIDATA UNA PRODUZIONE TEATRALE E VORREI CHE LEI SI OCCUPASSE DI SCENOGRAFIA E COSTUMI.
MI LUSINGA, MR. ILIUM, MA NON CREDO DI AVER VOGLIA DI...
CLIK
MI SCUSI, NON PARLAVO CON LEI.

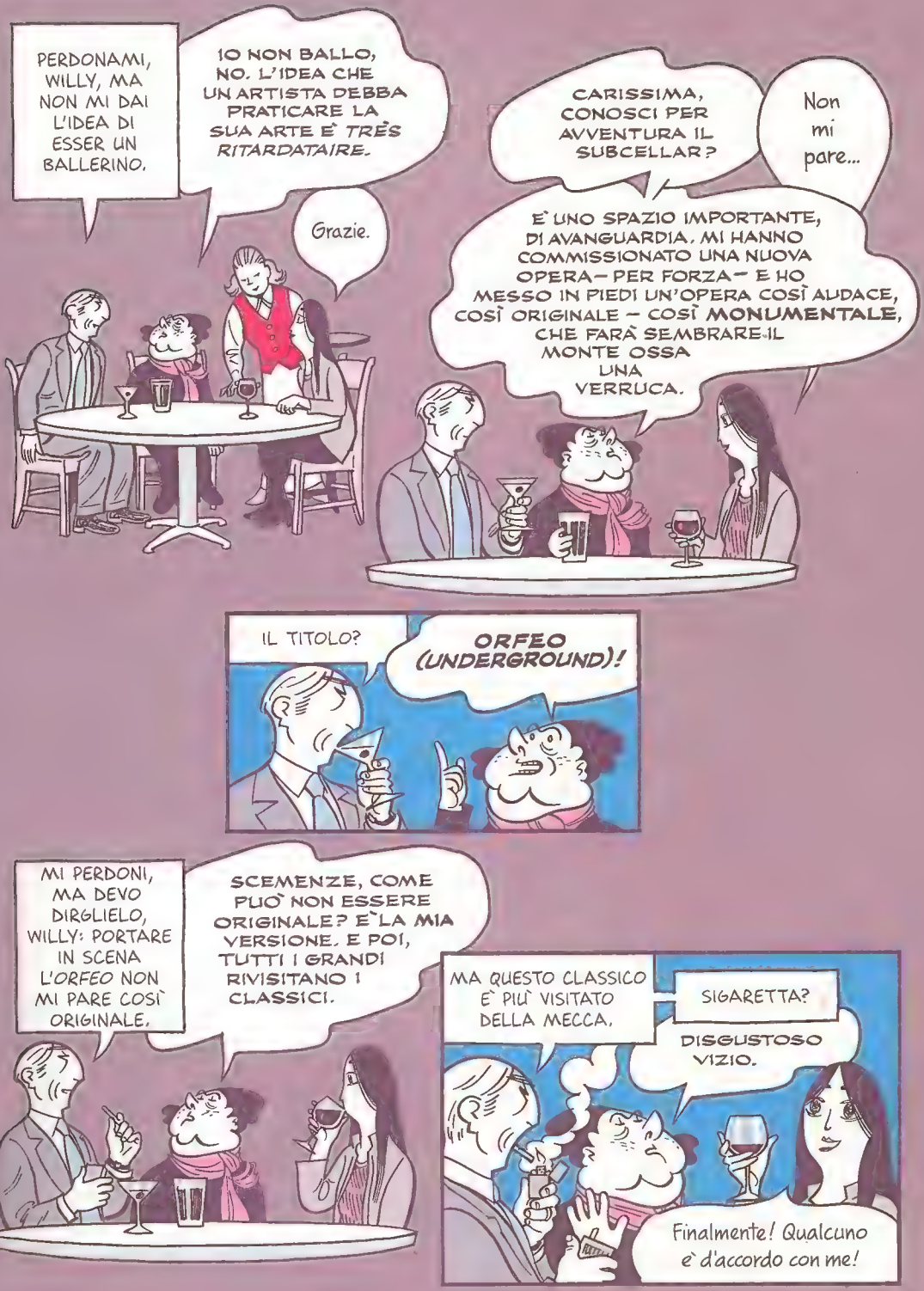
WILLY ILIUM ERA UN COREOGRAFO. DIECI ANNI PRIMA AVEVA SCONVOLTO LA SCENA NEWYORKESE DEL BALLETTO CON IL SUO APPROCCIO AUDACE ALLA COREOGRAFIA.

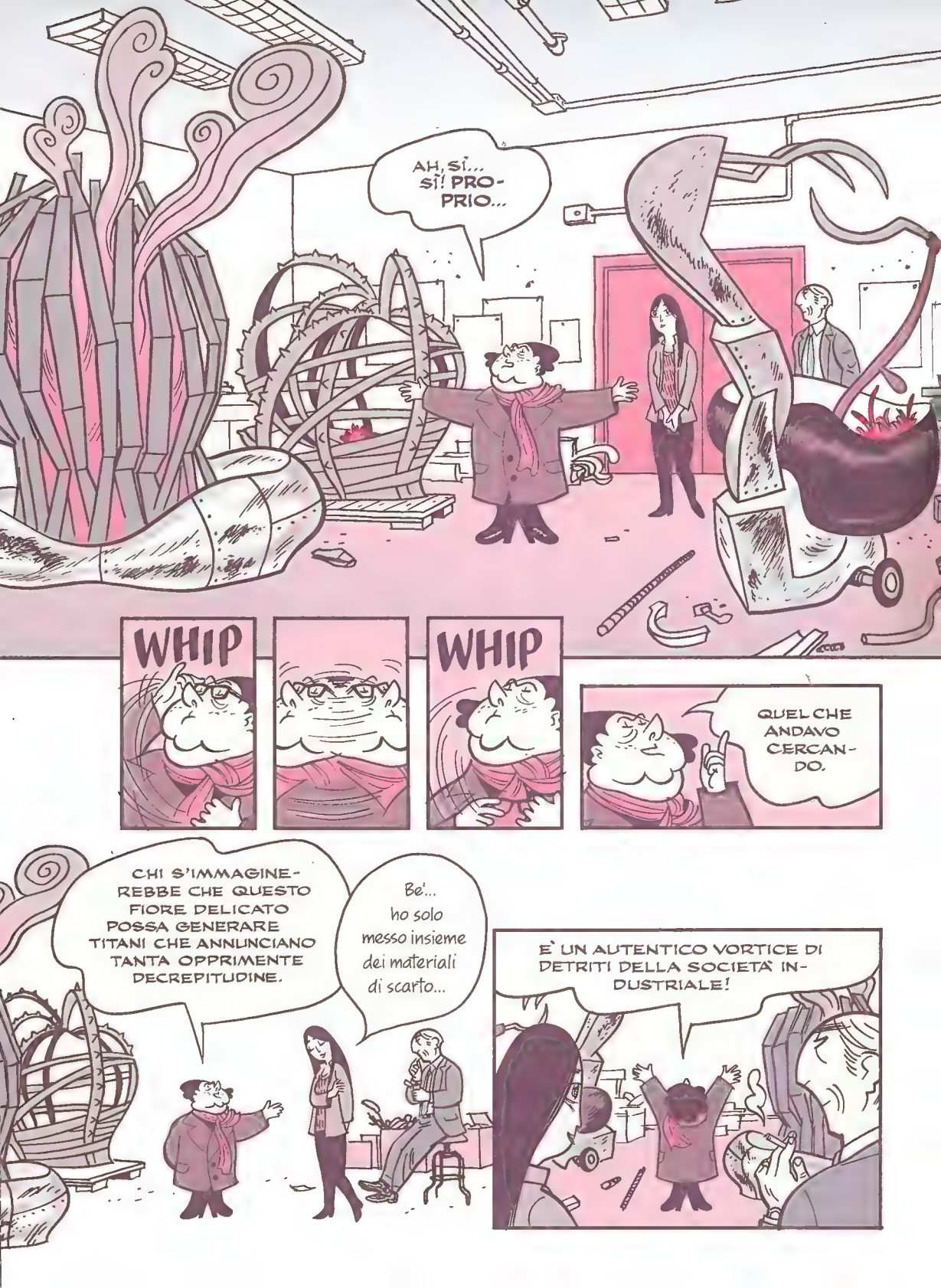
IN SOSTANZA, COMPONEVA I SUOI BALLETTI ASPORTANDO SEQUENZE DI BALLETTI FAMOSI E POI RIASSEMBLANDOLE IN OPERE DEL TUTTO NUOVE.

STESSO METODO CHE SEMBRAVA AVER UTILIZZATO PER IL SUO NOME.

COSÌ CHE BALANCHINE, PERROT, GRAHAM E THARP (PER CITARNE SOLO ALCUNI) SI RITROVARONO SUL PALCO FIANCO A FIANCO-CULO A CULO.

ASTERIOS LO RIBATTEZZÒ QUASI DA SUBITO "WILLY CHIMERA".


PERDONAMI, WILLY, MA NON MI DAI L'IDEA DI ESSER UN BALLERINO.
IO NON BALLO, NO. L'IDEA CHE UN ARTISTA DEBBA PRATICARE LA SUA ARTE È *TRÈS RITARDATAIRE*.
Grazie.
CARISSIMA, CONOSCI PER AVVENTURA IL SUBCELLAR?
Non mi pare...
È UNO SPAZIO IMPORTANTE, DI AVANGUARDIA. MI HANNO COMMISSIONATO UNA NUOVA OPERA – PER FORZA – E HO MESSO IN PIEDI UN'OPERA COSÌ AUDACE, COSÌ ORIGINALE – COSÌ **MONUMENTALE**, CHE FARÀ SEMBRARE IL MONTE OSSA UNA VERRUCA.
IL TITOLO?
ORFEO (UNDERGROUND)!
MI PERDONI, MA DEVO DIRGLIELO, WILLY: PORTARE IN SCENA L'*ORFEO* NON MI PARE COSÌ ORIGINALE.
SCEMENZE, COME PUÒ NON ESSERE ORIGINALE? È LA MIA VERSIONE. E POI, TUTTI I GRANDI RIVISITANO I CLASSICI.
MA QUESTO CLASSICO È PIÙ VISITATO DELLA MECCA.
SIGARETTA?
DISGUSTOSO VIZIO.
Finalmente! Qualcuno è d'accordo con me!


AH, SÌ... SÌ! PRO-PRIO...
WHIP
WHIP
QUEL CHE ANDAVO CERCAN-DO.
CHI S'IMMAGINE-REBBE CHE QUESTO FIORE DELICATO POSSA GENERARE TITANI CHE ANNUNCIANO TANTA OPPRIMENTE DECREPITUDINE.
Be'... ho solo messo insieme dei materiali di scarto...
E' UN AUTENTICO VORTICE DI DETRITI DELLA SOCIETA' IN-DUSTRIALE!

EPPURE...
...IN OGNI PEZZO...
...LA SCINTILLA DI UNA RINASCITA, LA SPERANZA NELLA SALVEZZA...
...COME UN PASSERO FERITO CHE TROVA RIPARO IN UN PUGNO DI FERRO.

DIMMI, DA PICCOLA SUBISTI ABUSI?
EH?

NON È RARO. MOLTE DONNE CHE CONOSCO HANNO PATITO ABUSI CORPORALI O PSICO-LOGICI.
AH, QUELLI SÌ, DI QUELLI NE SO QUALCOSA.

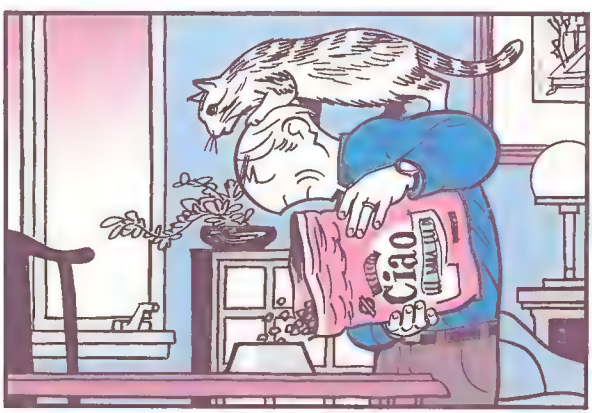
UNO ZIO, UN FRATELLO MAGGIORE, UN AMICO DI FAMIGLIA FIDATO, MAGARI...?
HANA, DIGLI COME STANNO LE COSE.

Non è meglio se cominciamo ad avviarci al ristorante...?

HANA ACCETTÒ L'INCARICO E SI MISE A LAVORARE CON LA CONSUETA DILIGENZA.

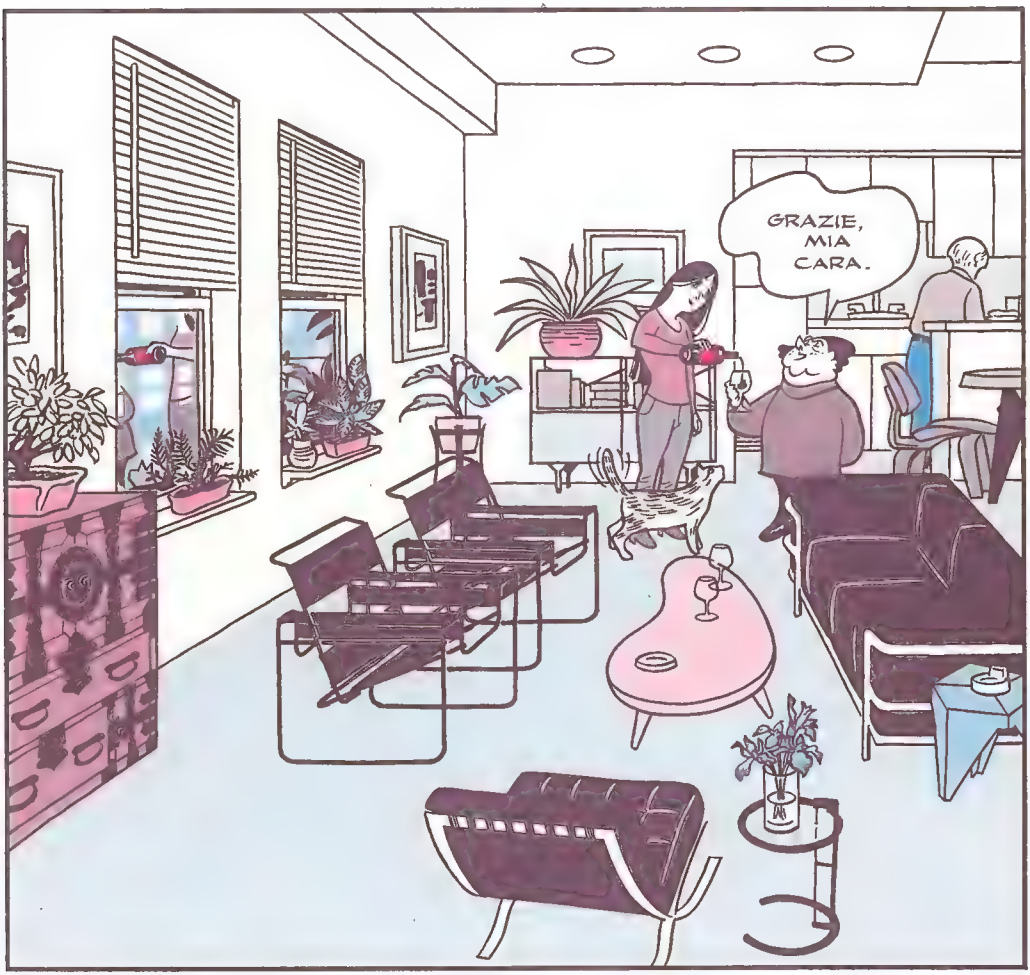
E (AL SOLITO), TEMENDO DI FAR MALE, DEDICÒ CURE MANIACALI A CIASCUNA PENNELLATA.

E IL FINE SETTIMANA ANDAVA A NEW YORK PER DISCUTERE CON WILLY ILIUM.



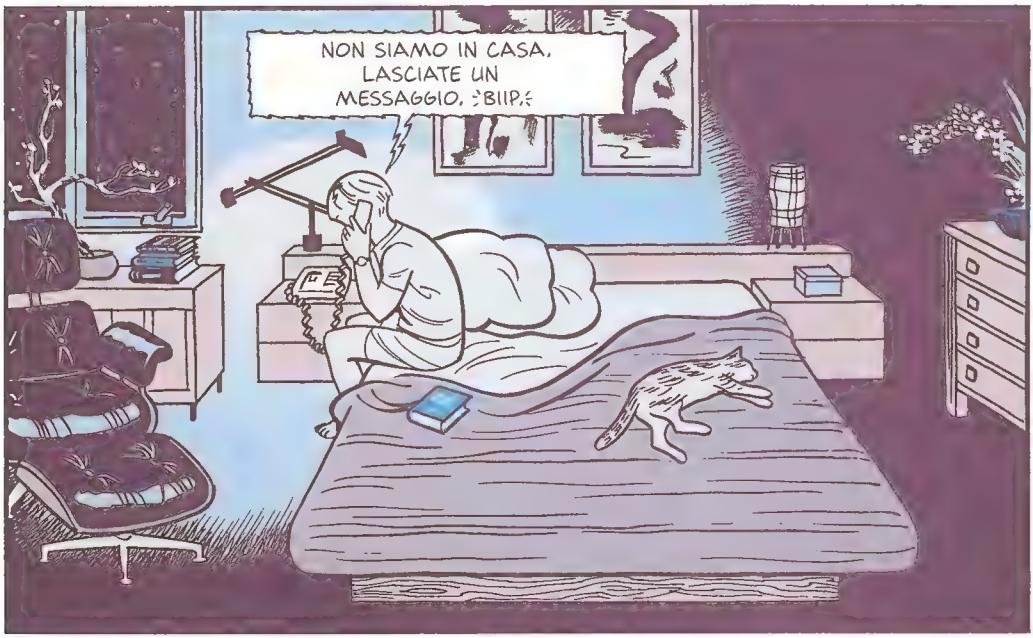
Sono io.
MIIIAAAOOOOo
SI SENTIVA LA MANCANZA.
Eccoti qui!
A Willy sono piaciuti tutti gli schizzi che gli ho portato.
WILLY CHIMERA?
PRRRR
Mi da' molta fiducia.
Dice che non vuole che io mi reprima – vuole vedermi nuda, senza maschere.
AH DAVVERO.
Mi ha fatto una tirata di mezz'ora sul fatto che i ballerini non lo rispettano perchè è più basso di loro.
Ha detto (adesso riderai): non si rendono conto che un uomo della sua statura, "un gran pezzo di genio", è un vero gigante.
CI SA FARE CON LE PAROLE, EH?

A VOLTE, ASTERIOS ACCOMPAGNAVA HANA A NEW YORK.



...LA TUA GATTINA PELOSA.
Noguchi è un maschio.
Trovai sua madre per strada... non avevo capito che era incinta.
PRRRRRRRR
SCRATCH SCRATCH
Era il piccolino della covata.
Ha avuto bisogno di me dal primo giorno: i suoi fratellini poppavano e lui non riusciva a trovare un capezzolo per sè.
Ha avuto molti problemi di salute: ho rischiato di perderlo più volte.
Ho dato via gli altri a dei nuovi padroni, ma... Lui sapevo che l'avrei tenuto.
PRRRRRRR
Abbiamo un rapporto speciale.
ACCAREZZA ME A QUEL MODO E VEDRAI CHE RAPPORTO SPECIALE VIENE FUORI.

E IN BREVE QUASI TUTTO IL TEMPO LIBERO DI HANA VENNE DEDICATO A **ORFEO (UNDERGROUND)**.



DOOT DEET DOOT DOOT DEET
NON SIAMO IN CASA, LASCIATE UN MESS
HA HA HA HA HA
DOOT DEET DOOT DOOT DEET
NON SIAMO IN CASA, LASCIATE UN
Pronto?
HANA?
STAI BENE?
Ssì.
Perchè me lo chiedi?
MM... SONO LE TRE PASSATE, ERO PREOCCUPATO.
Oh, sonosssscita con Willy Illimerium...
Diiice che sono un forziere e mi vuole aprire...
BE', MI FA PIACERE CHE SEI TORNATA SANA E SALVA, VOLEVO
Noguchi sta bene?
SÌ, SENTI, PARLIAMO DOMATTINA, CHIAMAMI QUANDO TI SVEGLI, D'ACCORDO?
HANA?
ZZZZZZZZZ

ED ASTERIOS SI RITROVÒ ESPOSTO AL FENOMENO WILLY CHIMERA UN PO' PIÙ SPESSO DEL VOLUTO.

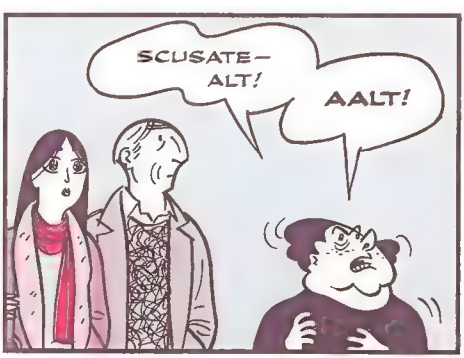
E CON CIÒ, L'ENNESIMO MISTERO DELLA VITA E DELLA MORTE CI È STATO CHIARITO.
AH, INVOCHI L'ESEMPLARE SUPREMO DEL MITO DEGLI OPPOSTI.

COME POSSIAMO CHIAMARE MORTE — LEI DI CUI NULLA SAPPIAMO — L'OPPOSTO DELLA VITA, QUANDO A MALAPENA COMPRENDIAMO LA VITA STESSA?
E ALLORA QUALE SARÀ L'OPPOSTO DELL'AMORE? L'ODIO? O L'INDIFFERENZA?
Il conto, signore.
WHIP
WHIP
LUCE DELLA MIA VITA, SE HO QUALCOSA DI GONFIO NON È IL PORTAFOGLIO...
Faccio io.
SUCCEDE DI FREQUENTE?
Ogni volta.
$

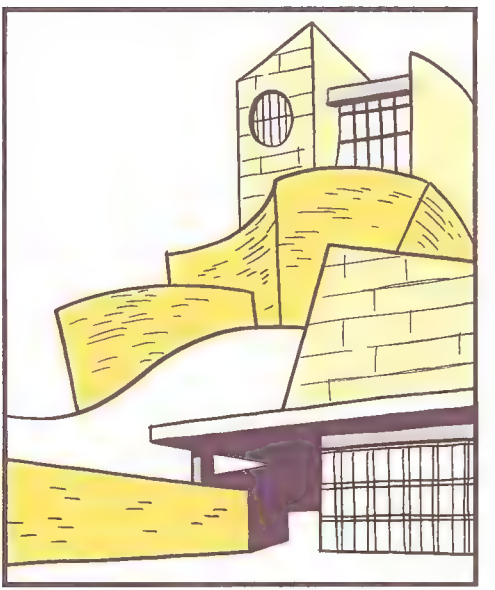
EXIT
DUNQUE È QUI CHE FA I SUOI MIRACOLI.
Dài!
HIT
E ORA, DA CAPO...

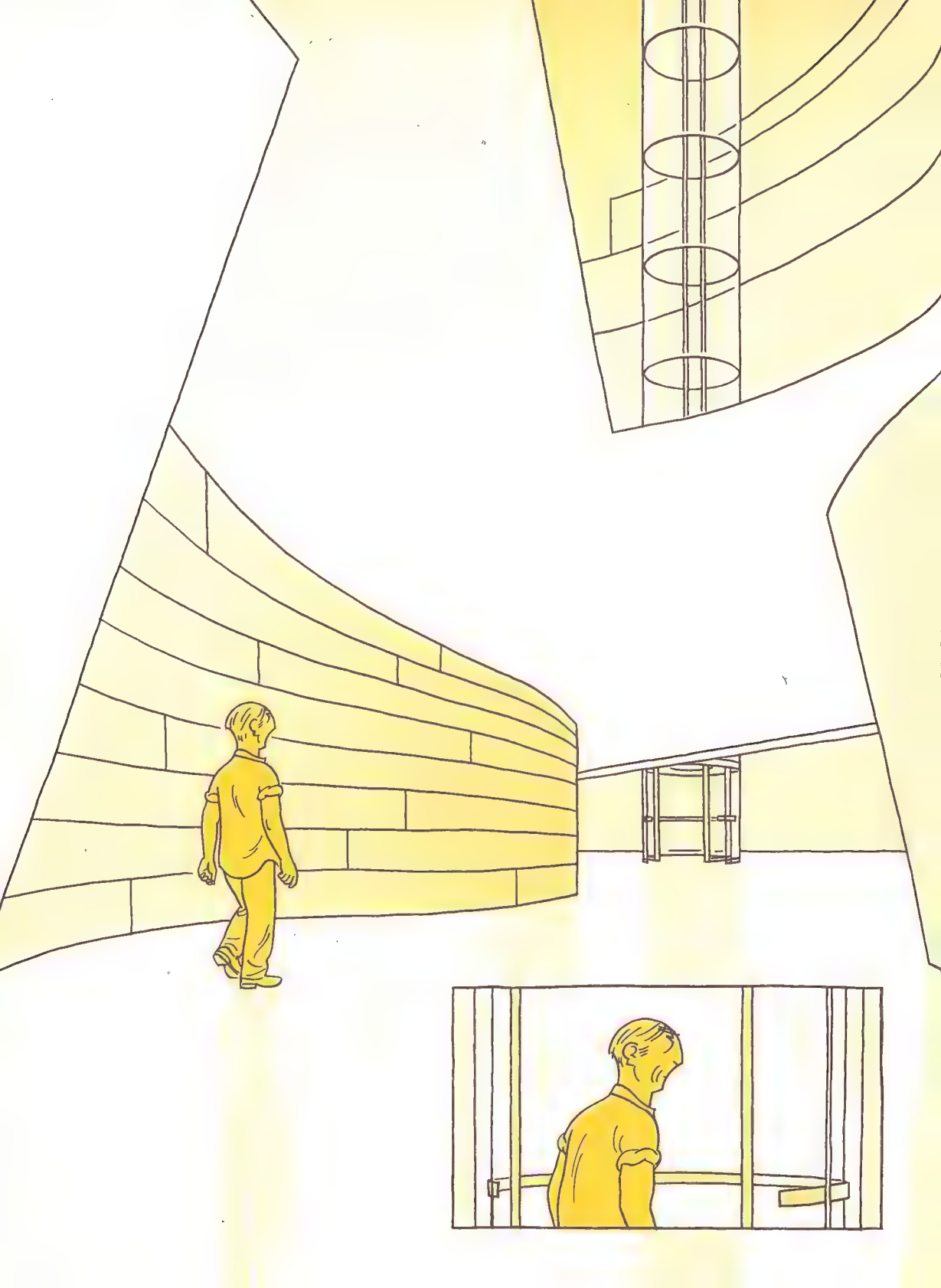
NON SENTO MUSICA?
MMM?

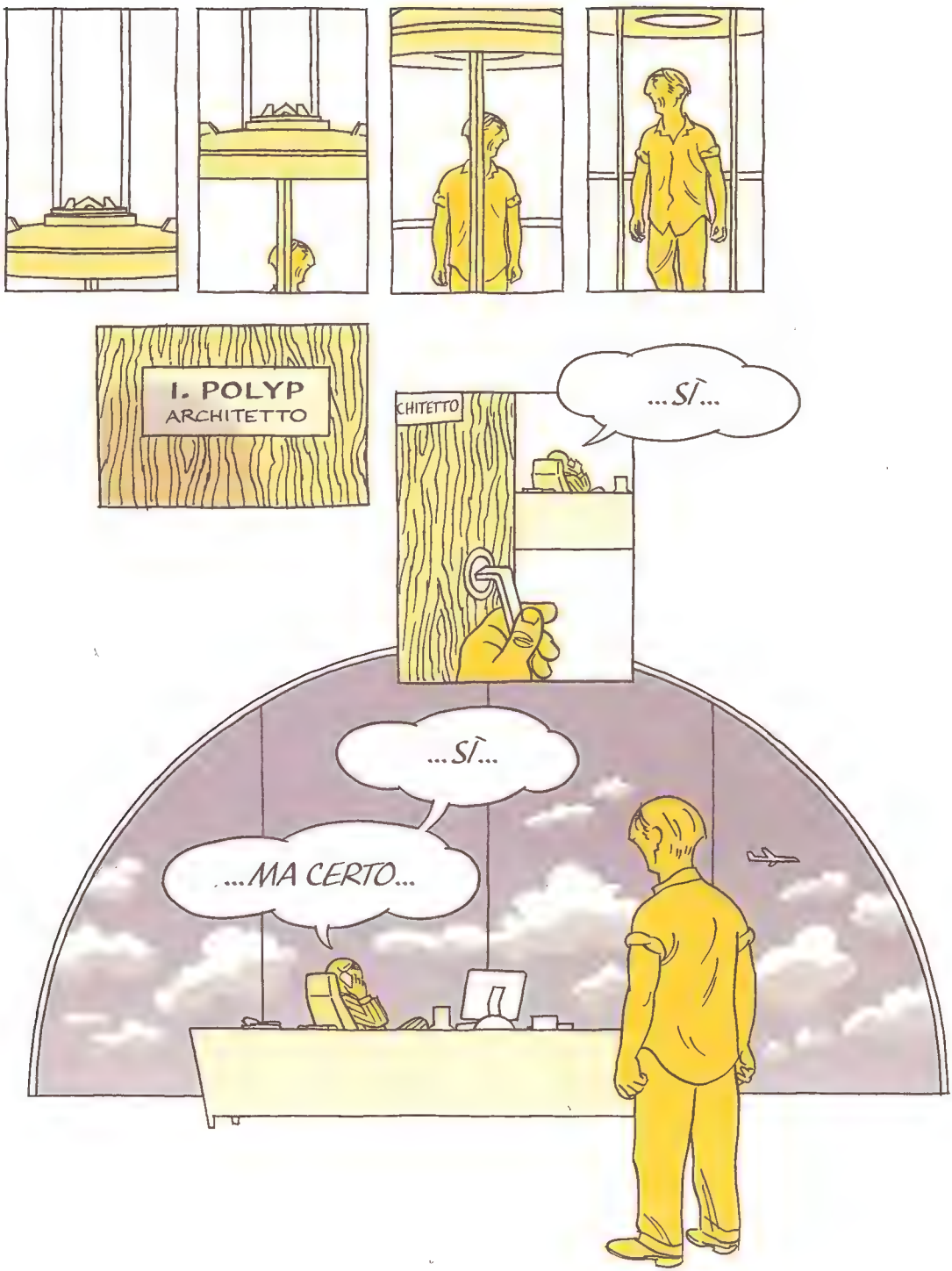
LA MUSICA, PER I BALLERINI.
OH, ARRIVERÀ. KALVIN CI STA LAVORANDO. SE NECESSARIO LA MODIFICHERÒ PER...


SCUSATE— ALT!
AALT!

MALISSIMO!
MA COSA FATE?
Mm, facciamo come ci hai detto.
SE STESTE FACENDO COME DICO NON ANDREBBE MALISSIMO, O SBAGLIO?
Be', allora ci riproviamo.
EH CERTO! E' UN CONTINUO PROVARCI!
DOVRO' SEMPRE VENIR SABOTATO DALLE BUONE INTENZIONI?
COME POSSO SPERARE DI FAR BENE SE HO ATTORNO MENTI FLACCIDE E MODESTE, QUANDO INVECE LA MIA...
...LA MIA TESTA E' TUTTA PIENA DI NIETZSCHE?






I. POLYP
ARCHITETTO
CHITETTO
...SÌ...
...SÌ...
...MA CERTO...

ASTERIOS!
ENTRA.
NO, LA SETTIMANA PROSSIMA SONO A BARCELLONA.
E A MILANO QUELLA DOPO.
BENE. A PRE-STO.

MI DISPIACE CHE CI ABBIAMO MESSO TANTO, MA HO SETTIMANE PIENISSIME.
C'È IL MUSEO IN SPAGNA E ALTRI DIECI PROGETTI...
...E QUESTO MESE RICEVO IL PREMIO PRITZKER.
MA A BEN VEDERE DEVO TUTTO A TE.
A ME?
CERTO.
CLIK
TU MI HAI RESO CIÒ CHE SONO OGGI.

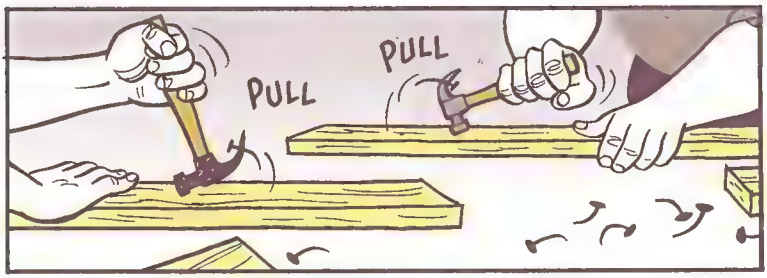
CHE FAI?
Ti rendi conto che qualcuno ha buttato via tutta sta roba?
Guarda qui, tutte assi drittissime.
Basta togliere i chiodi e sono perfette.
PER FARCI?

Diciamo che mi servirà una mano da te.
Volevo fare una casa sull'albero per Jackson, e ora che abbiamo le assi...
QUANDO SI COMINCIA?

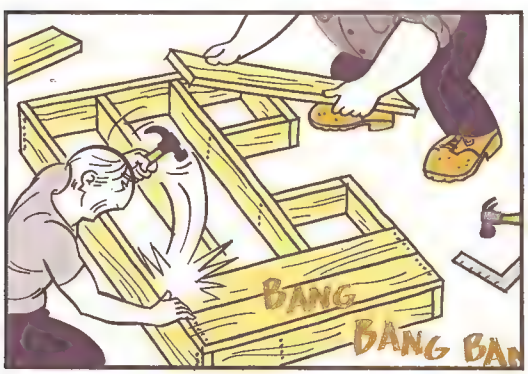
ACME
Non sarò Frank Lord Wright, ma ho fatto uno schizzo...

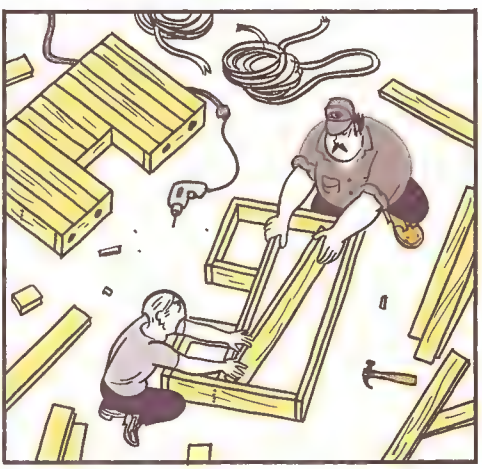
Stavo pensando di mettere un paio di finestre su questo muro.
hole
door
hole
↑ bolt

NIENTE MALE.


PULL
PULL

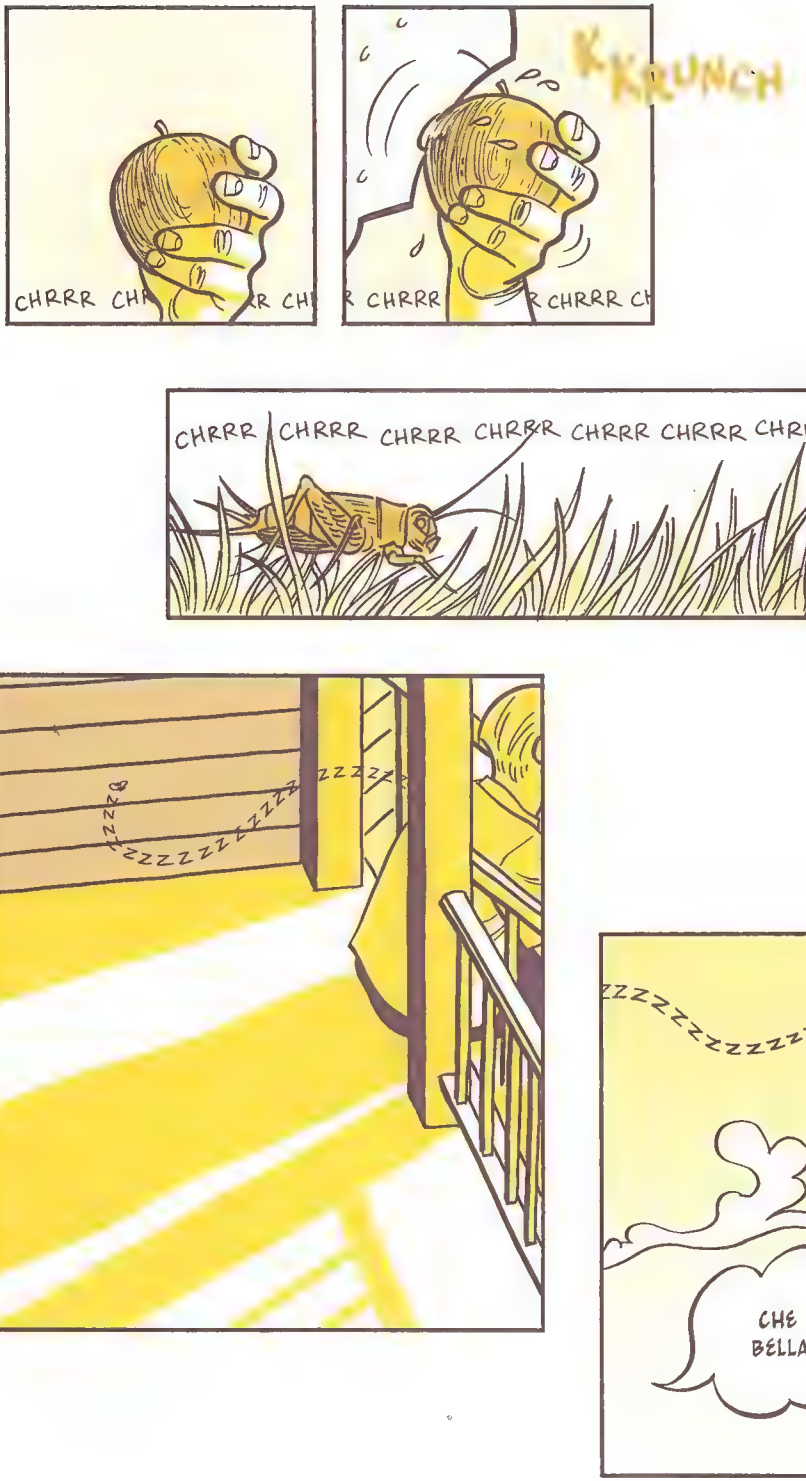
SAW
SAW
SAW


BANG
BANG



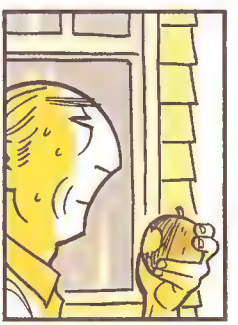
BANG BANG BANG BANG BANG

RRRUSTLE
F-LUSH
SHSHSHSHSHHHHHHHHH

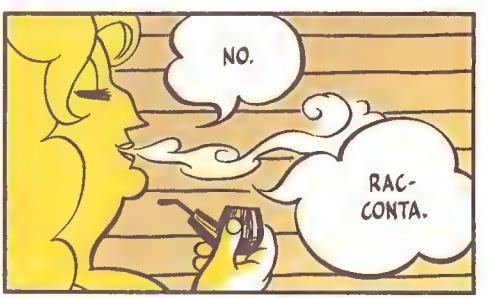

CHRRR CHR R CH
R CHRRR R CHRRR CH
KRUNCH
CHRRR CHRRR CHRRR CHRRR CHRRR CHRRR CHRRR
ZZZ

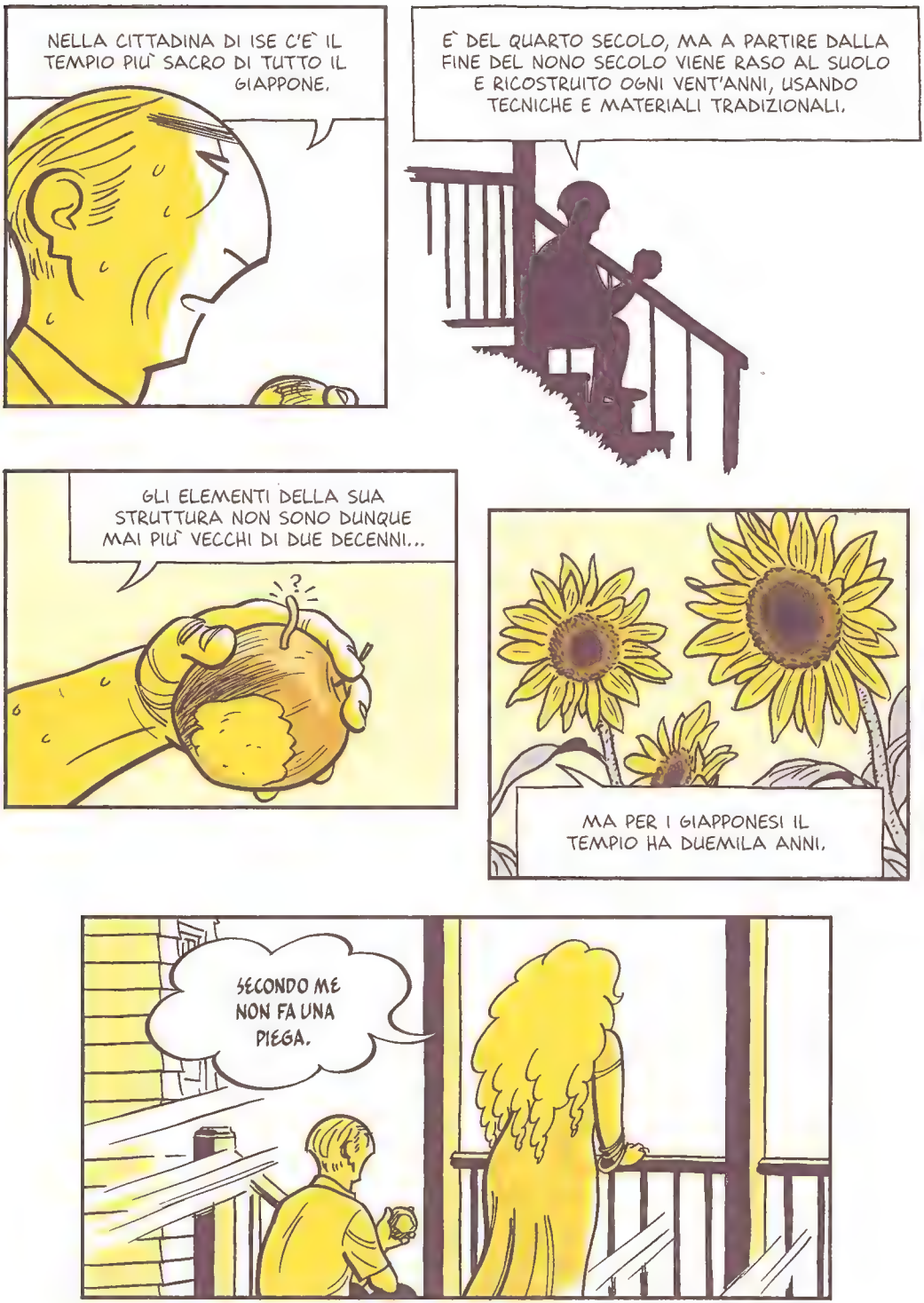
NON AVEVO MAI COSTRUITO UNA CASA.

BE', DA COME TENEVI IN MANO GLI ATTREZZI SOSPETTO CHE IN UNA VITA PASSATA TU SIA STATO UN FALEGNAME.



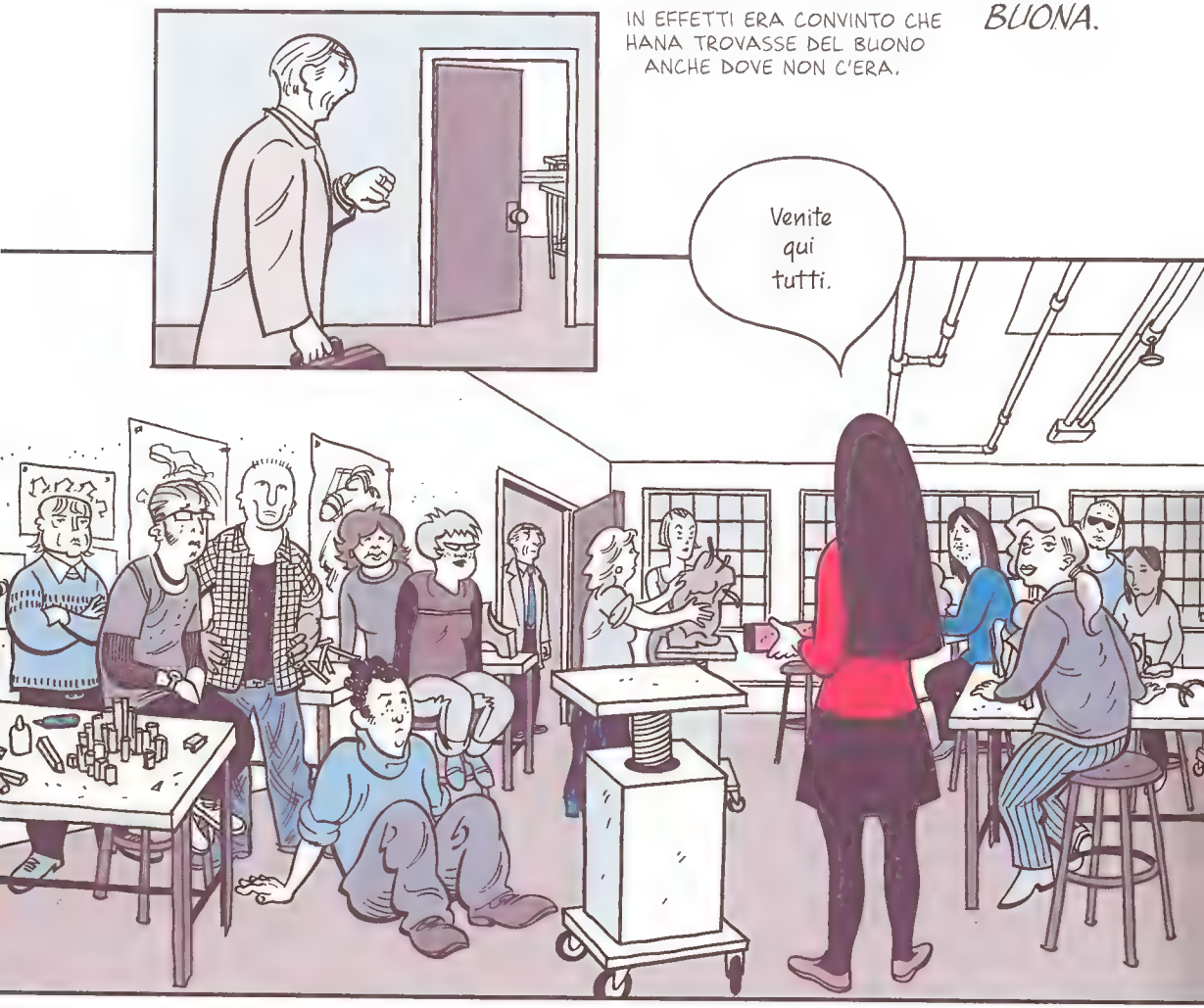
HAI MAI SENTITO PARLARE DEL TEMPIO DI ISE?
KK RUNCH

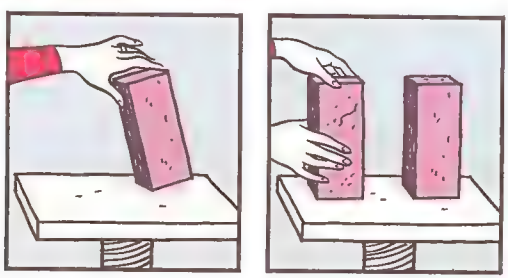

NO.
RAC-CONTA.

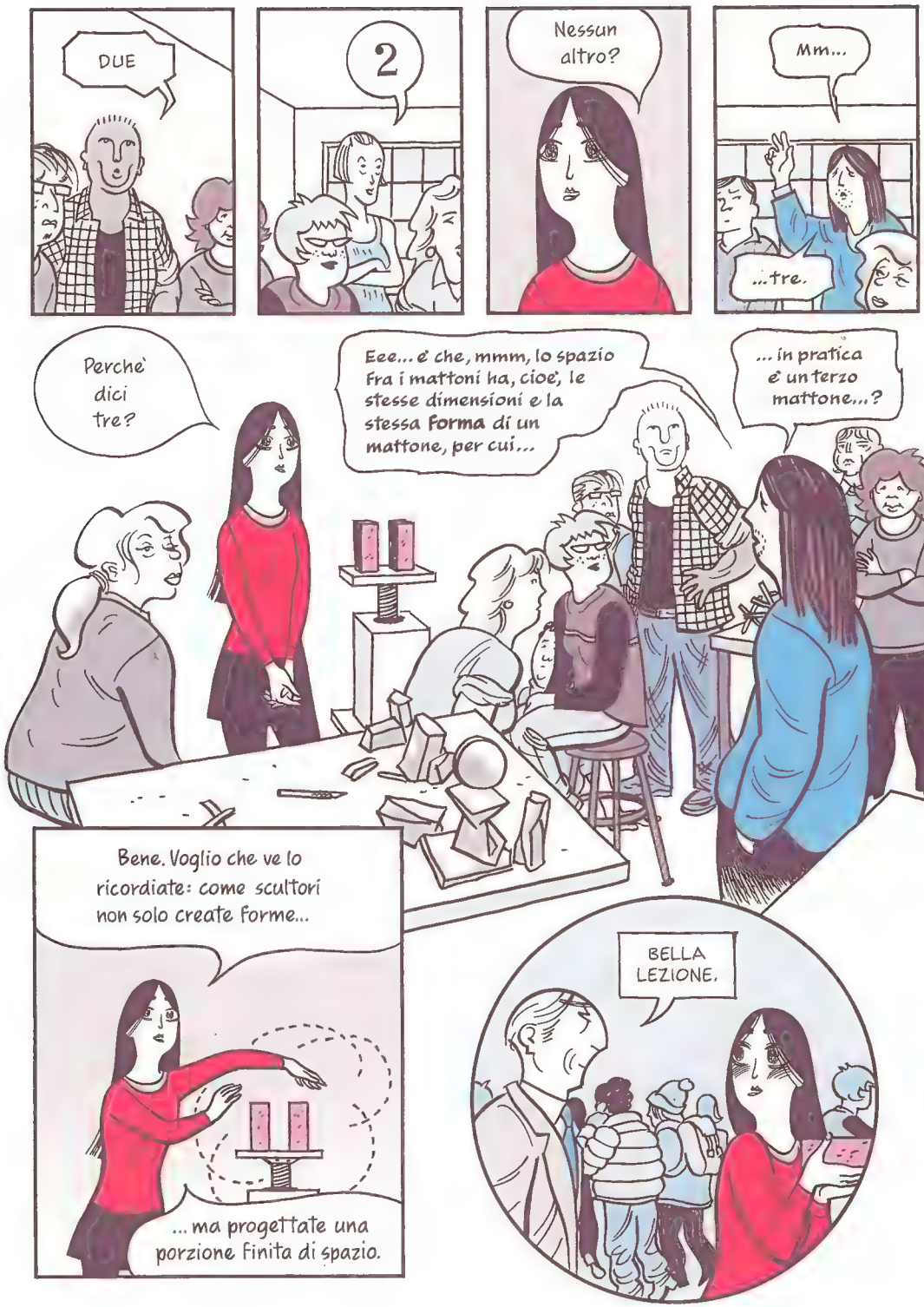

NELLA CITTADINA DI ISE C'È IL TEMPIO PIÙ SACRO DI TUTTO IL GIAPPONE.
È DEL QUARTO SECOLO, MA A PARTIRE DALLA FINE DEL NONO SECOLO VIENE RASO AL SUOLO E RICOSTRUITO OGNI VENT'ANNI, USANDO TECNICHE E MATERIALI TRADIZIONALI.
GLI ELEMENTI DELLA SUA STRUTTURA NON SONO DUNQUE MAI PIÙ VECCHI DI DUE DECENNI...
?
MA PER I GIAPPONESI IL TEMPIO HA DUEMILA ANNI.
SECONDO ME NON FA UNA PIEGA.

UNA DELLE COSE CHE ASTERIOS AMMIRAVA DI HANA ERA CHE NEGLI ALTRI CERCAVA SEMPRE LA PARTE BUONA.

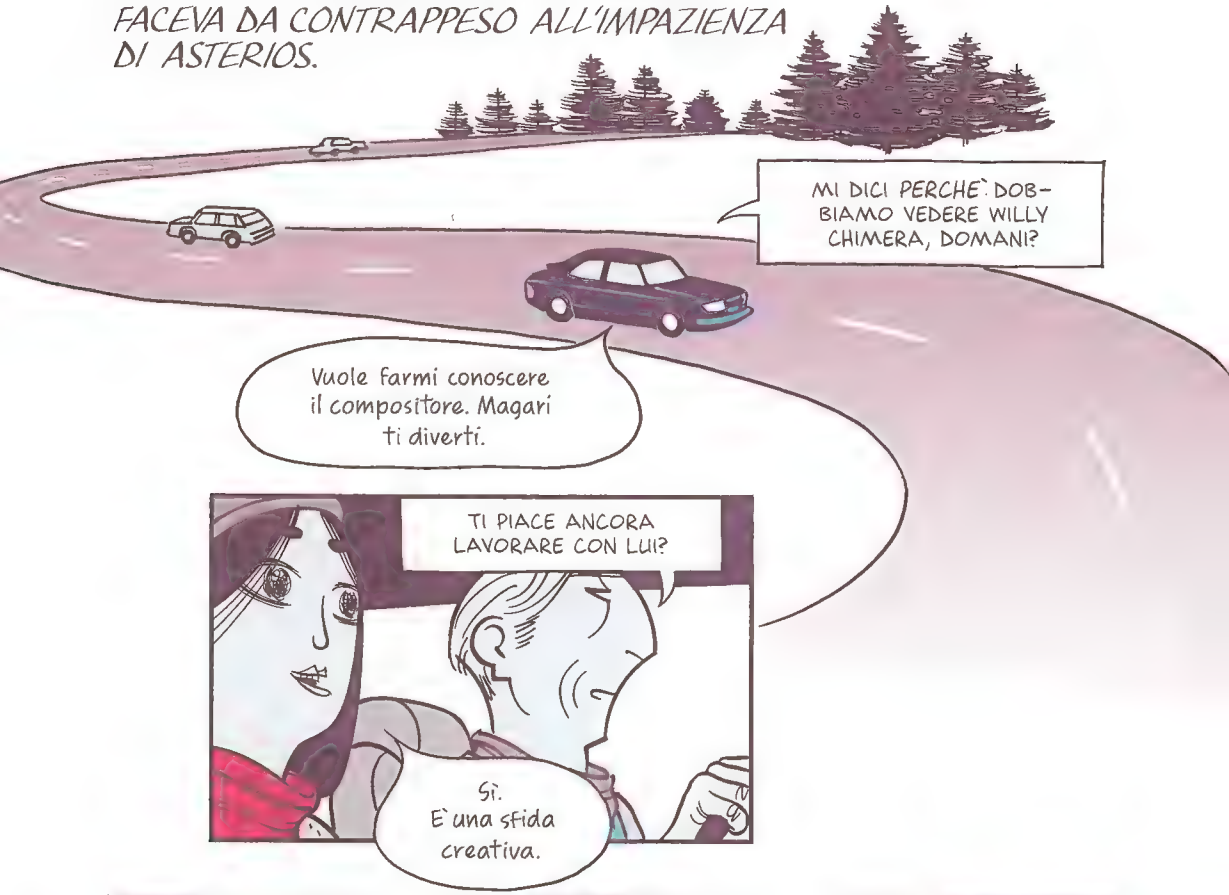
IN EFFETTI ERA CONVINTO CHE HANA TROVASSE DEL BUONO ANCHE DOVE NON C'ERA.

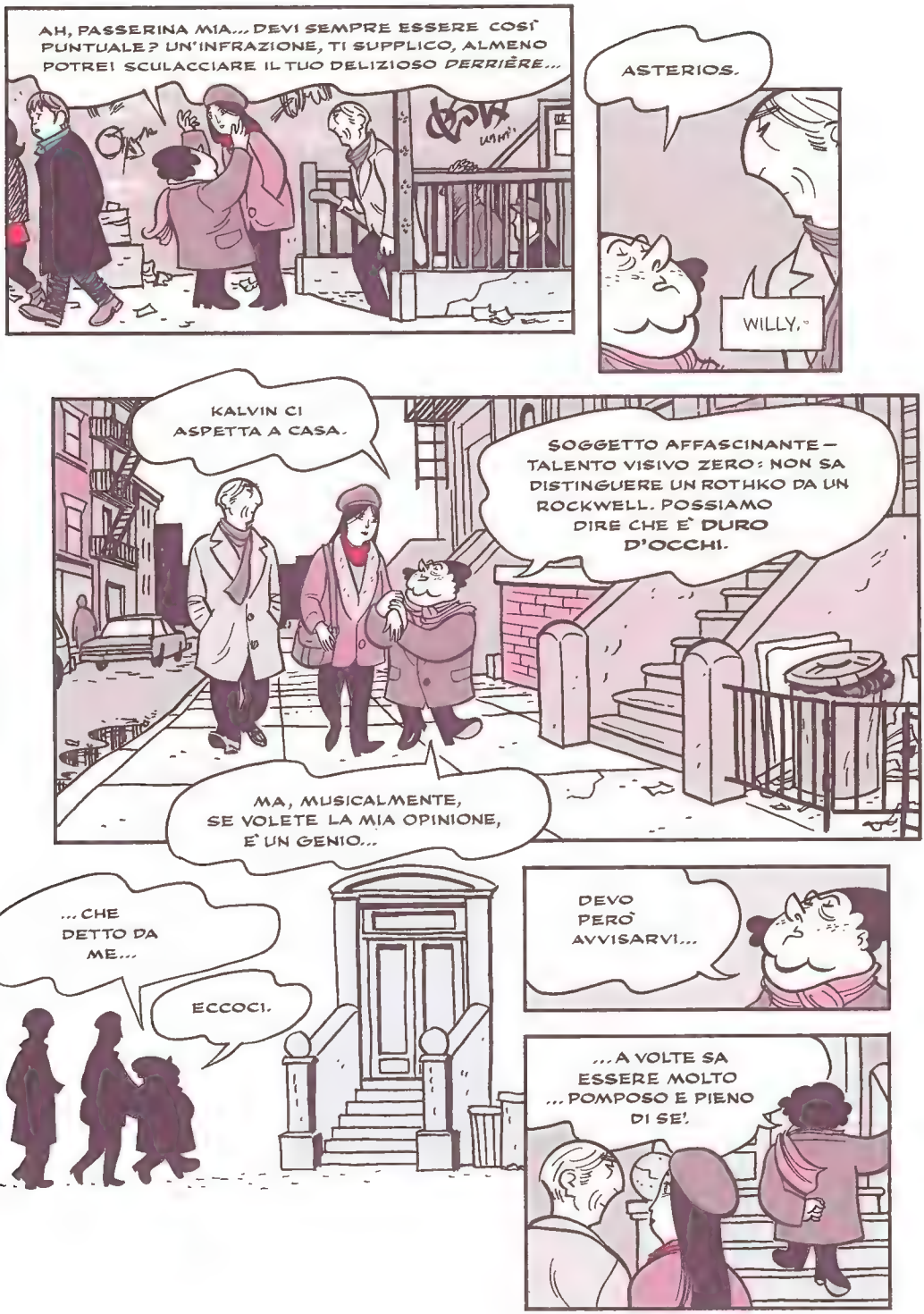





DUE
2
Nessun altro?
Mm...
...tre.
Perchè dici tre?
Eee... è che, mmm, lo spazio fra i mattoni ha, cioè, le stesse dimensioni e la stessa forma di un mattone, per cui...
...in pratica è un terzo mattone...?
Bene. Voglio che ve lo ricordiate: come scultori non solo create forme...
...ma progettate una porzione finita di spazio.
BELLA LEZIONE.

FORSE L'INCLINAZIONE DI HANA A CONCEDERE AGLI ALTRI IL BENEFICIO DEL DUBBIO FACEVA DA CONTRAPPESO ALL'IMPAZIENZA DI ASTERIOS.

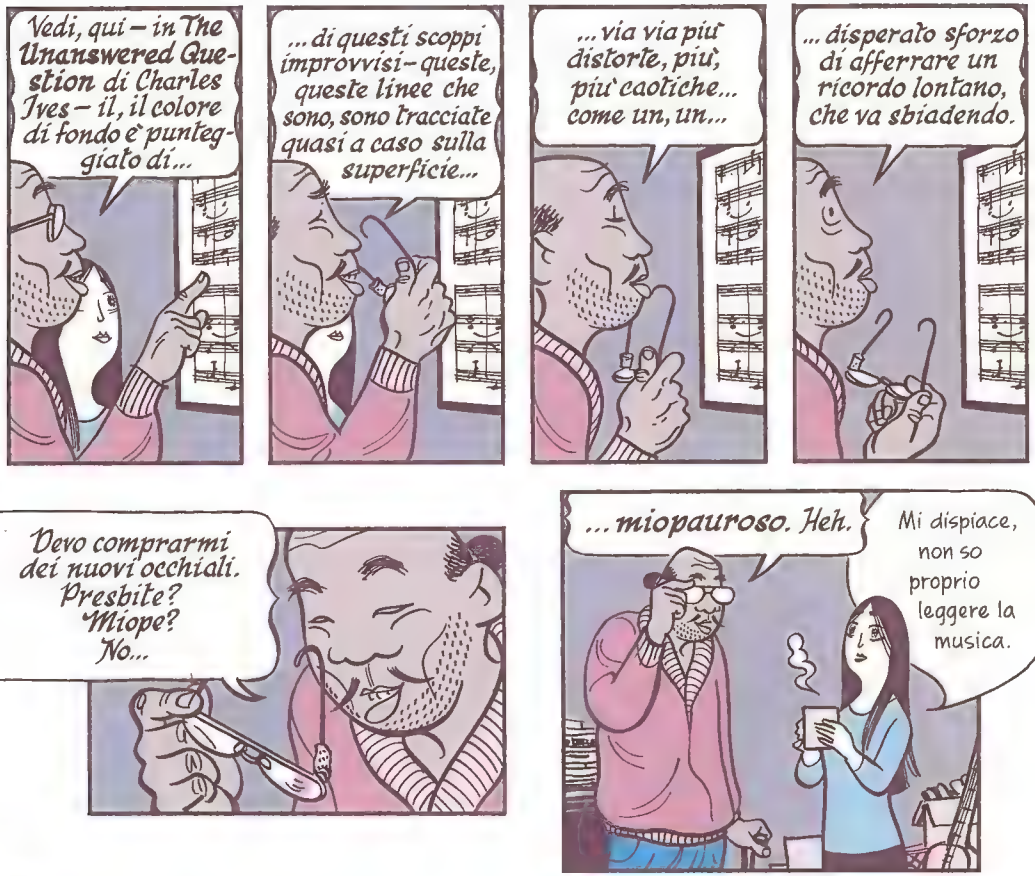



AH, PASSERINA MIA... DEVI SEMPRE ESSERE COSÌ PUNTUALE? UN'INFRAZIONE, TI SUPPLICO, ALMENO POTRESTI SCULACCIARE IL TUO DELIZIOSO DERRIÈRE...
ASTERIOS.
WILLY.
KALVIN CI ASPETTA A CASA.
SOGGETTO AFFASCINANTE — TALENTO VISIVO ZERO: NON SA DISTINGUERE UN ROTHKO DA UN ROCKWELL. POSSIAMO DIRE CHE È DURO D'OCCHI.
MA, MUSICALMENTE, SE VOLETE LA MIA OPINIONE, È UN GENIO...
...CHE DETTO DA ME...
ECCOCI.
DEVO PERÒ AVVISARVI...
...A VOLTE SA ESSERE MOLTO ...POMPOSO E PIENO DI SÉ.

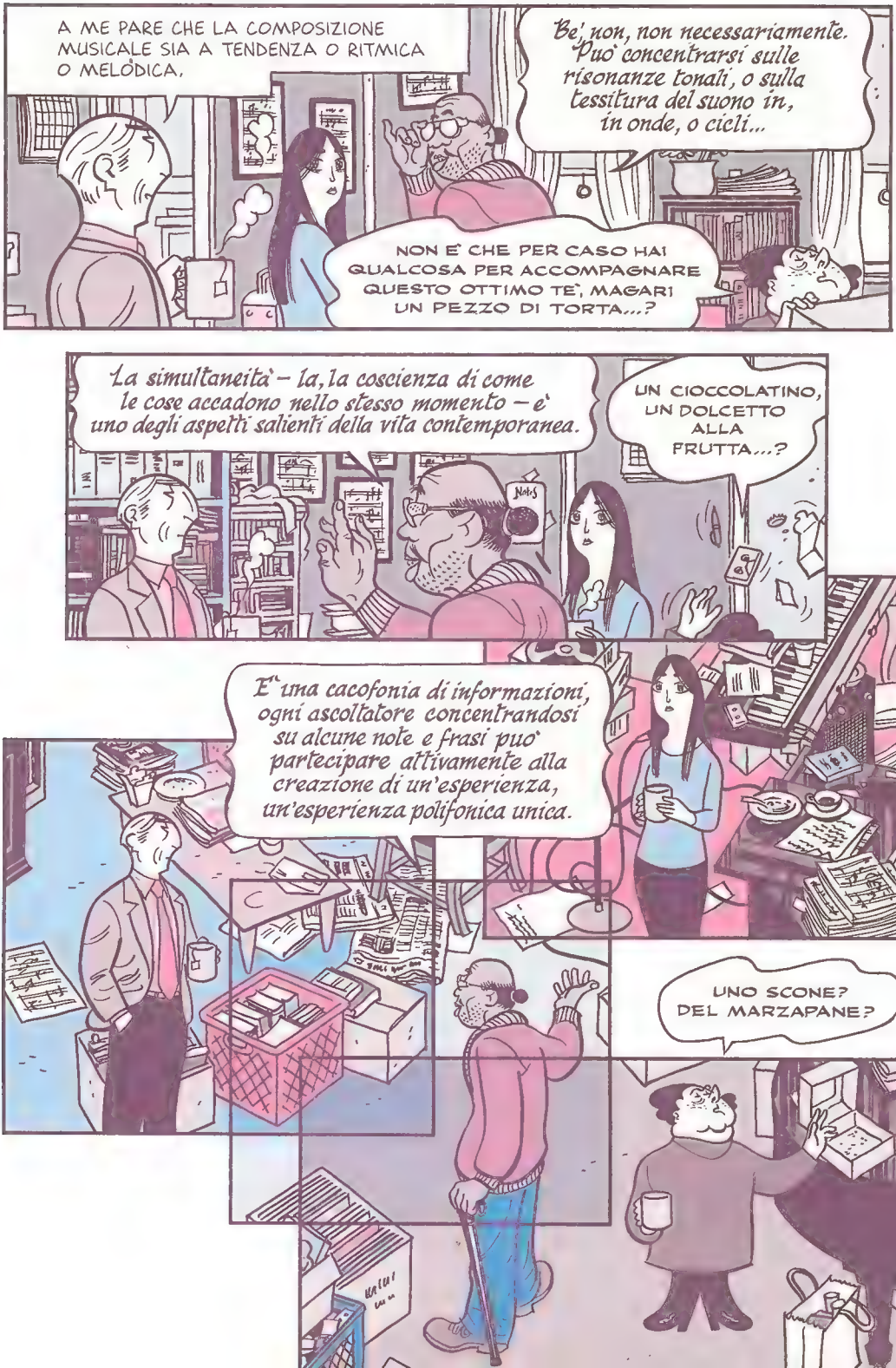
KALVIN KOHOUTEK, NOTO PER LE SUE ESPLORAZIONI MUSICALI ECLETTICHE E SPERIMENTALI, CHIAMAVA IL SUO STILE DI VITA "BOHEGEOIS".

ASTERIOS SULLE PRIME SI CHIESE SE IL NOME NON FOSSE INVENTATO.

LE PARETI ERANO TAPPEZZATE DI PASSAGGI TRASCRITTI DALLE SUE COMPOSIZIONI PREFERITE.


Vedi, qui – in The Unanswered Question di Charles Ives – il, il colore di fondo è punteggiato di...
... di questi scoppi improvvisi – queste, queste linee che sono, sono tracciate quasi a caso sulla superficie...
... via via più distorte, più, più caotiche... come un, un...
... disperato sforzo di afferrare un ricordo lontano, che va sbiadendo.
Devo comprarmi dei nuovi occhiali. Presbite? Miope? No...
... miopauroso. Heh.
Mi dispiace, non so proprio leggere la musica.
Tutti questi punti e svolazzi rappresentano suoni e, e pause...
UNA SPECIE DI STENOGRAFIA.

In verità, in verità no. Più che altro ogni pagina segna il tempo che passa a una certa maniera.
Questa per esempio rappresenta circa tredici secondi, mentre, mentre quest'altra quattro e mezzo.
Notes
MA È MOLTO INTERESSANTE...
Per Orfeo (Underground) sto scrivendo una sequenza molto semplice in ciascuna delle scale modali, sovrapponendole una sull'altra in ordine discendente – locrio, eolio, misolidio, ecc. – fino al punto in cui suonano tutte allo stesso tempo.
SEMBRA PENSATA DA UNO DEI MIEI STUDENTI.
SUONERÀ COME LA MUSICA DELLE SFERE DI PITAGORA!

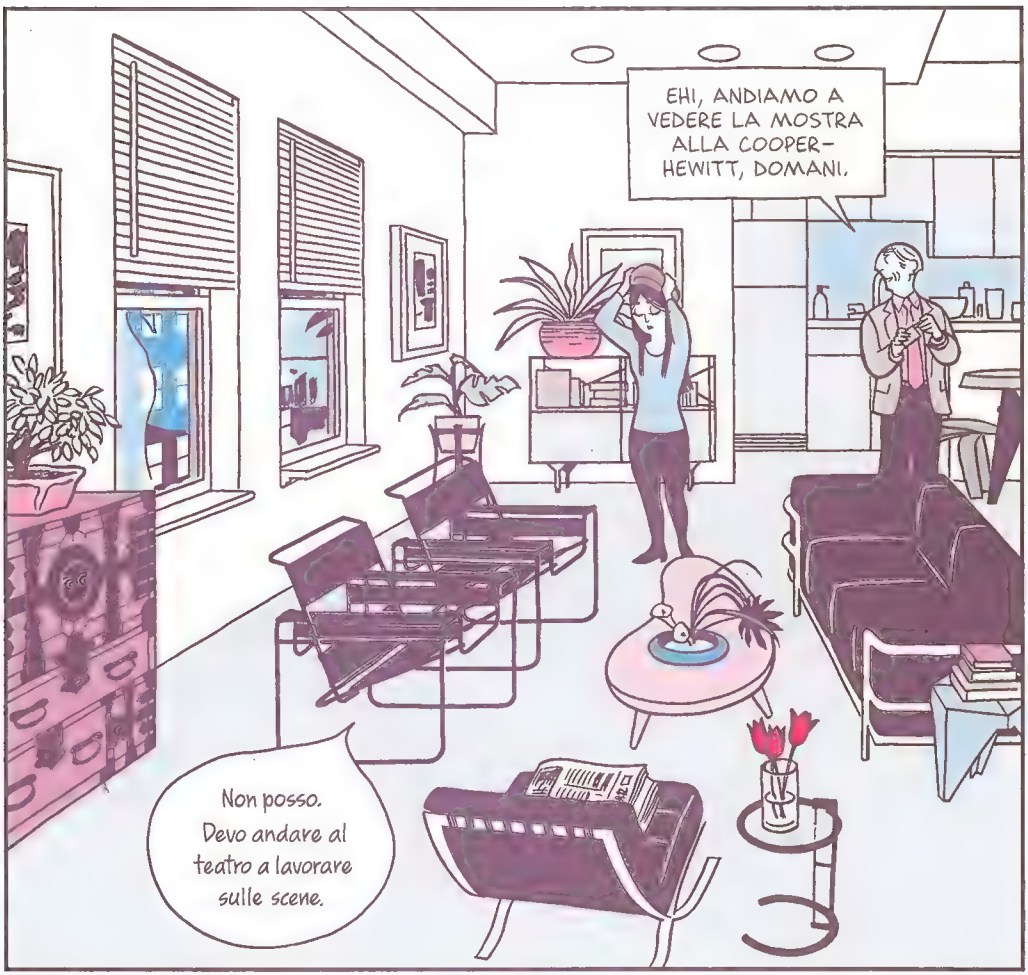

A ME PARE CHE LA COMPOSIZIONE MUSICALE SIA A TENDENZA O RITMICA O MELODICA.
Be', non, non necessariamente. Puo' concentrarsi sulle risonanze tonali, o sulla tessitura del suono in, in onde, o cieli...
NON E' CHE PER CASO HAI QUALCOSA PER ACCOMPAGNARE QUESTO OTTIMO TE', MAGARI UN PEZZO DI TORTA...?
La simultaneita' - la, la coscienza di come le cose accadono nello stesso momento - e' uno degli aspetti salienti della vita contemporanea.
UN CIOCCOLATINO, UN DOLCETTO ALLA FRUTTA...?
E' una cacofonia di informazioni, ogni ascoltatore concentrandosi su alcune note e frasi puo' partecipare attivamente alla creazione di un'esperienza, un'esperienza polifonica unica.
UNO SCONE? DEL MARZAPANE?

È UN ATTEGGIAMENTO DEMOCRATICO MA PORTATO UN PO' AGLI ESTREMI, NON CREDI?
NON ABDICHI COSÌ ALLE TUE RESPONSABILITÀ DI COMPOSITORE?
MIO TESORO, NON VEDI BISCOTTINI, IN GIRO?
No, no, niente affatto. Io stabilisco le condizioni per una spedizione sonora.
QUESTO INFUSO È ASSAI DISSETANTE, MA...
È come la, la discontinuità degli effetti quantici: le cose accadono solo se qualcuno le nota.
NON AVRESTI VOGLIA DI QUALCOSA DI SOLIDO IN BOCCA?
CERTE COSE, PERÒ, FORSE È MEGLIO SE NON SI NOTANO PROPRIO.
ULLALLÀ.

FFF PLAP F.!
DOVRESTI PROPRIO TROVARE UN SISTEMA MIGLIORE PER ORGANIZZARE IL LAVORO, KALVIN.
WILLY, CREDO TU ABBIA APPENA INVENTATO UNA NUOVA TECNICA DI COMPOSIZIONE!

ASTERIOS NON RIESCE A RICORDARE SE HANA AVESSE AVUTO DA RIDIRE TORNANDO A CASA.

ERA TROPPO PRESO A ESCOGITARE NUOVE RISPOSTINE AI DISCORSI DI KOHOUTEK.


EHI, ANDIAMO A VEDERE LA MOSTRA ALLA COOPER-HEWITT, DOMANI.
Non posso. Devo andare al teatro a lavorare sulle scene.

OTTIMO, PREFERISCI STARE CON WILLY CHIMERA CHE CON ME.

Riesci mai a parlare di altro che di te?
NON CAPISCO.

Sei di colpo diventato un esperto musicale? Non potrebbe invece darsi che magari – magari – Kalvin ne sappia un poco più di te?

Cosa ti fa credere di aver sempre ragione?

NON E' VERO E LO SAI.

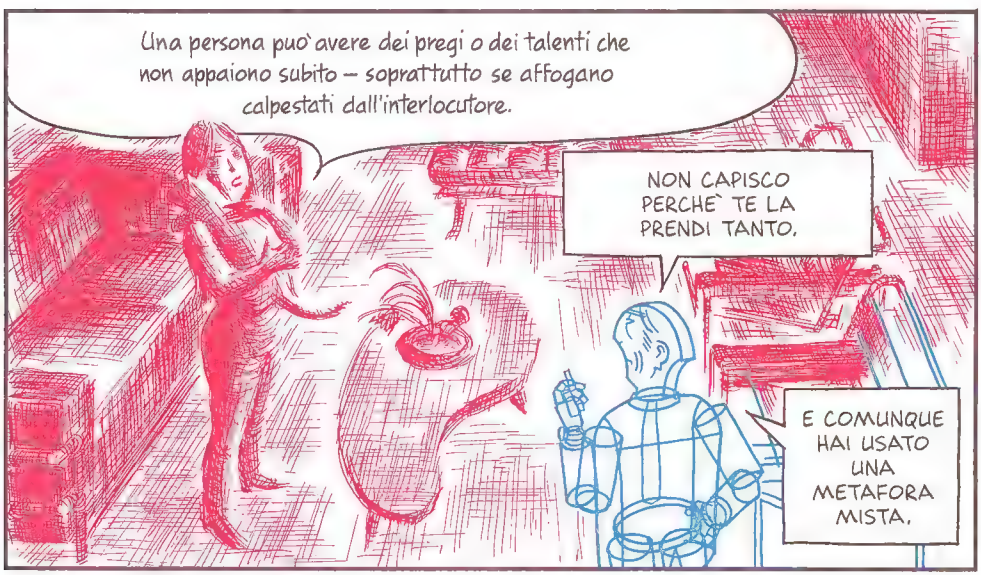
E SOLO CHE STESSO E' COSI

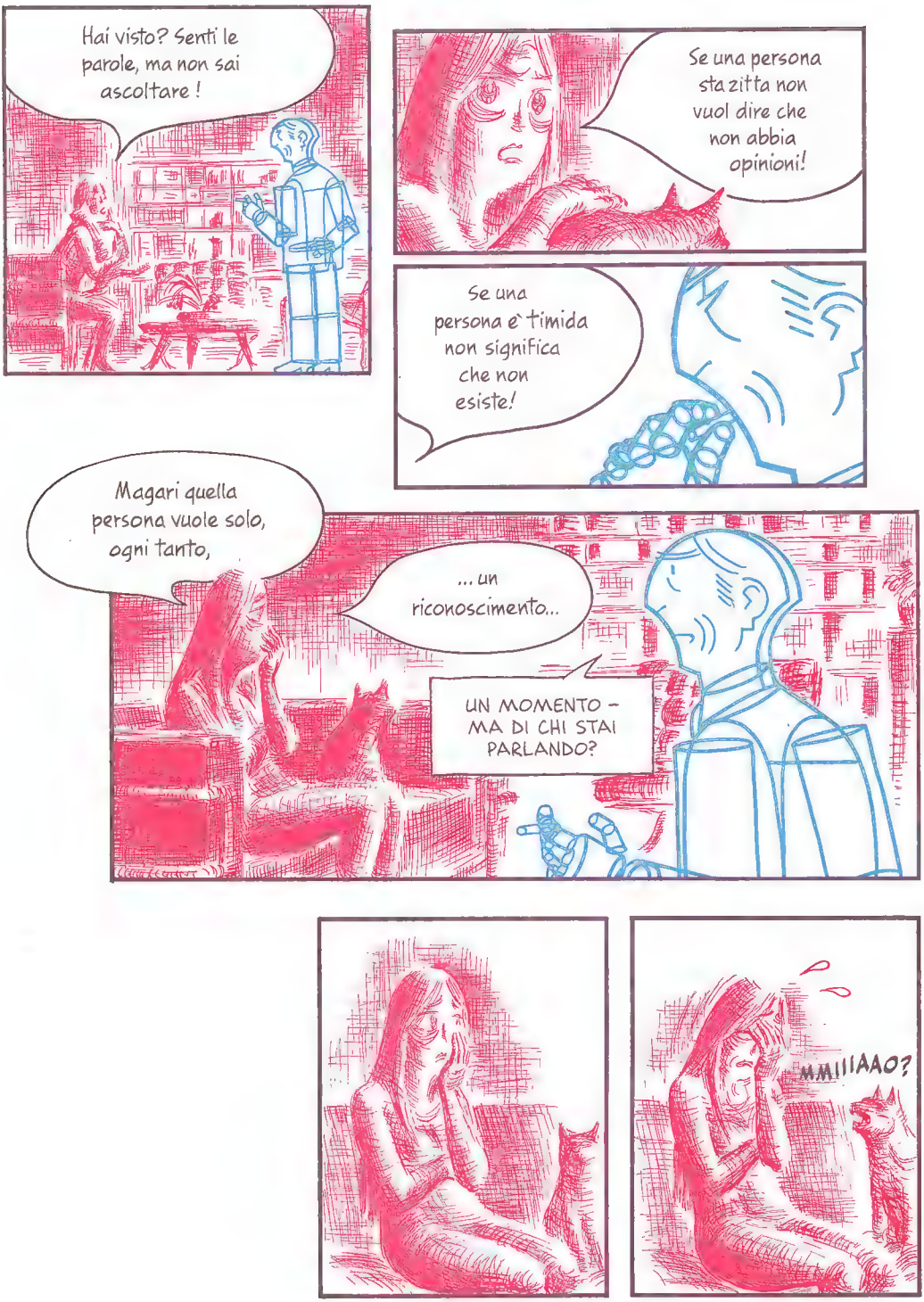
VA BENE SE RISPONDO A UNA DOMANDA PER VOLTA?

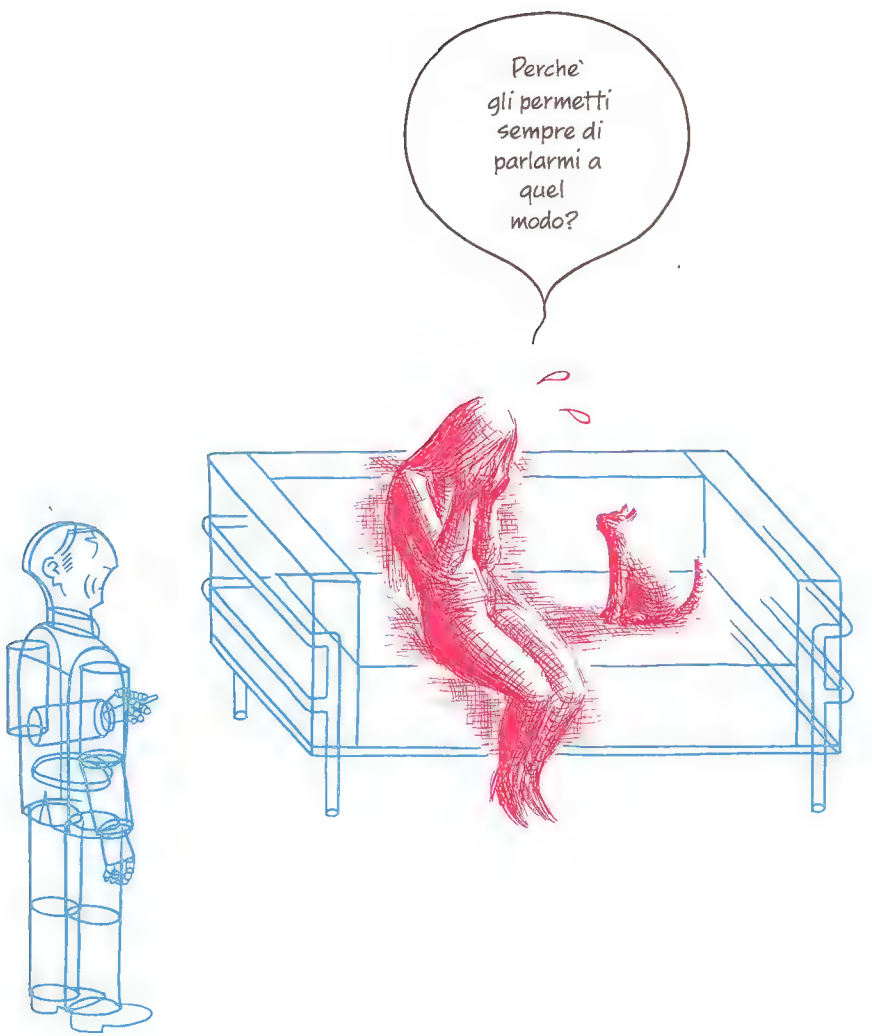
Ti comporti come se sapessi già tutto di tutti.
Hai notato il suo bastone? Hai idea di come Kalvin si sia rotto il femore?
NON SO... CAMMINANDO...

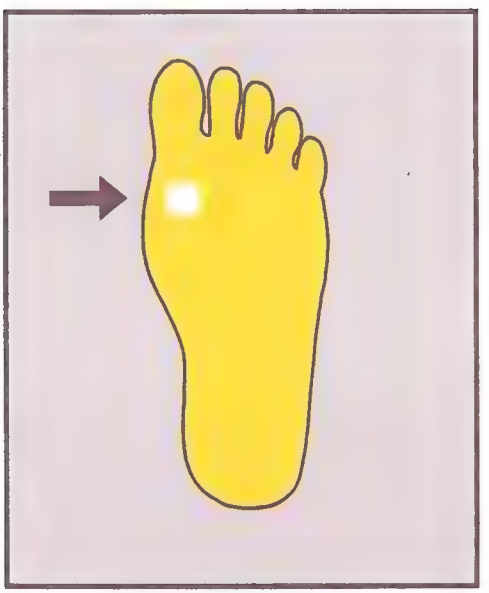
...NEL SUO APPARTAMENTO?
Provando a marciare a Selma nel '65 per i diritti civili!

VA BENE, HO CAPITO.
C'è una differenza fra sicurezza e arroganza, lo sai.
Non tutti sentono il bisogno di sfoggiare la propria cultura in ogni momento.


Una persona può avere dei pregi o dei talenti che non appaiono subito – soprattutto se affogano calpestati dall'interlocutore.
NON CAPISCO PERCHÈ TE LA PRENDI TANTO.
E COMUNQUE HAI USATO UNA METAFORA MISTA.


Hai visto? Senti le parole, ma non sai ascoltare !
Se una persona sta zitta non vuol dire che non abbia opinioni!
Se una persona e` timida non significa che non esiste!
Magari quella persona vuole solo, ogni tanto,
... un riconoscimento...
UN MOMENTO - MA DI CHI STAI PARLANDO?
MMIIIAAO?

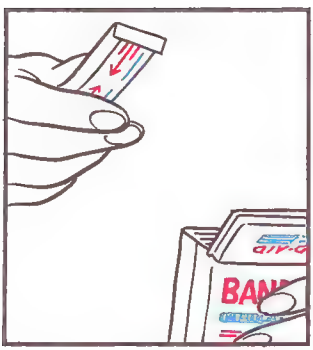

Perche`
gli permetti
sempre di
parlarmi a
quel
modo?

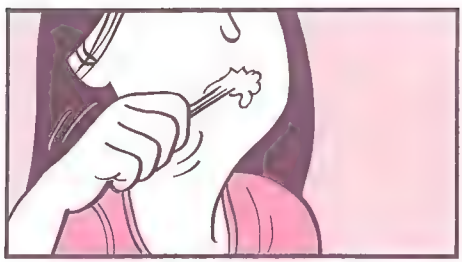


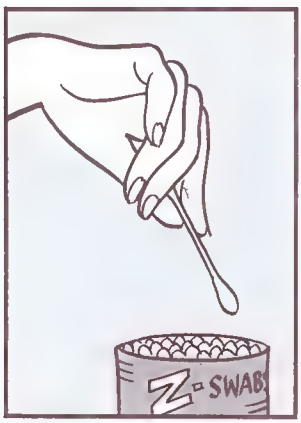
HO UNA
VESCICA SOTTO
IL PIEDE.

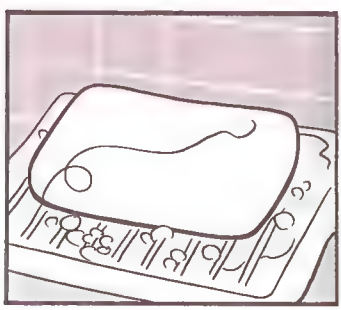
HO UNA VESCICA SOTTO IL PIEDE.

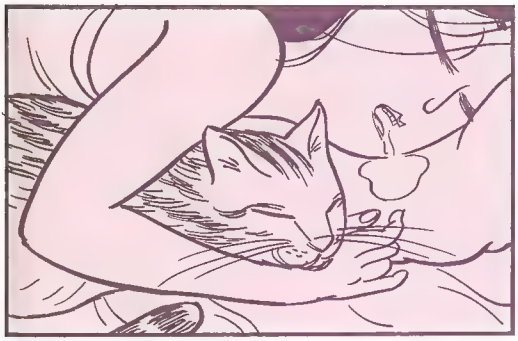
"L'Essenza della scarpità" ha colpito ancora?

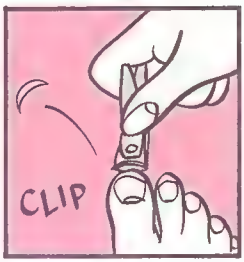


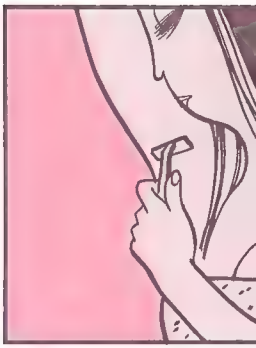






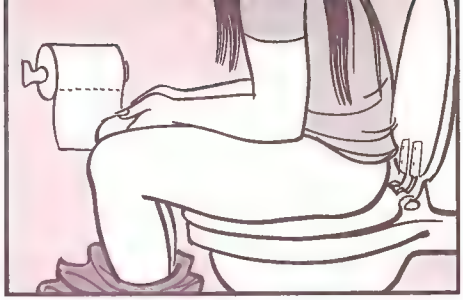


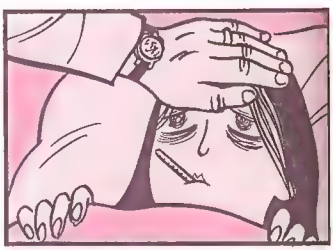

CLIP



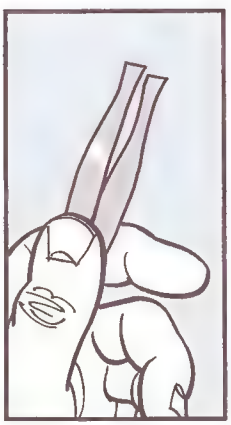
Oh, no.
Oh, no.
CHE C'È?

SSSLURP!

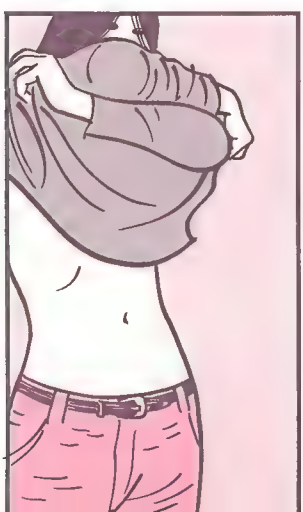




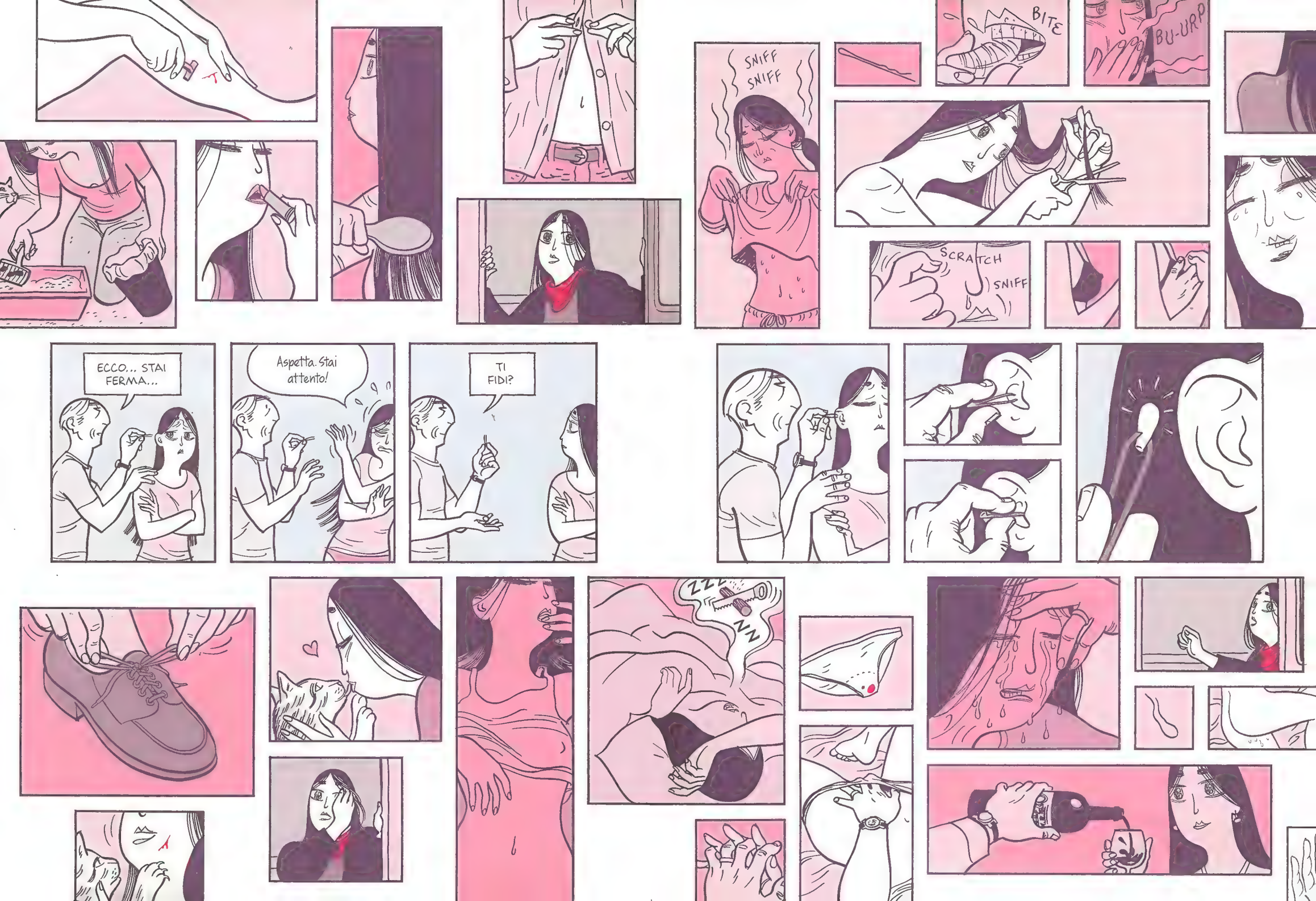
Togli-
mela!
Togli-
mela!
ASPETTA...



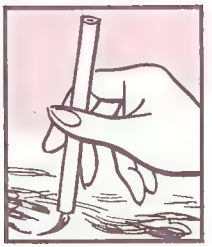
FAMMI
VEDERE...
Sbrigati!



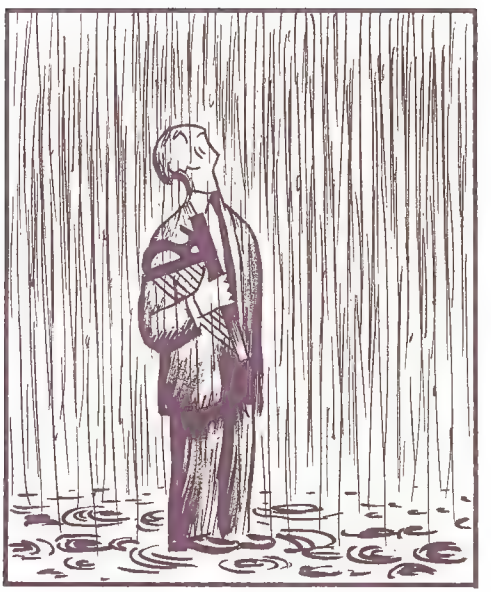
BLOW
POP
FART
...DOV'È QUELL'AFFARE CHE HAI TROVATO PRIMA?
CHU
HURL

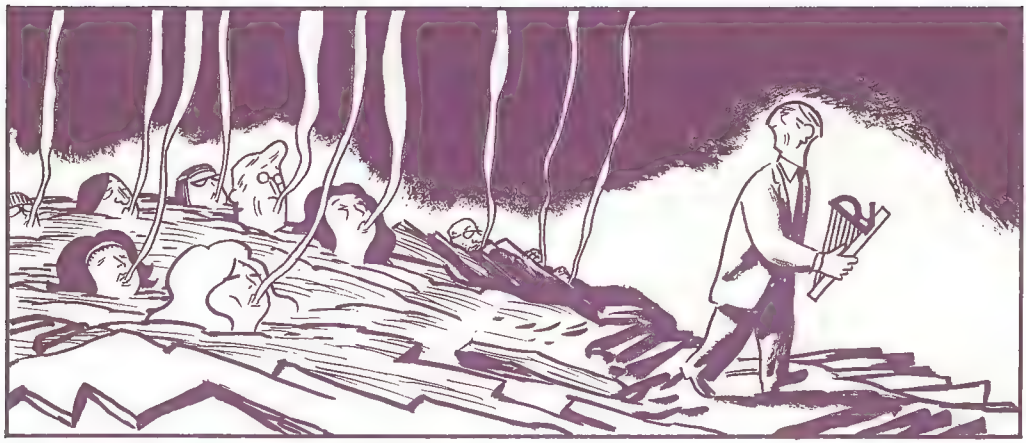

SNIFF
SNIFF
BITE
BU-URP
SCRATCH
SNIFF
ECCO... STAI FERMA...
Aspetta. Stai attento!
TI FIDI?
ZZZ
ZZZ

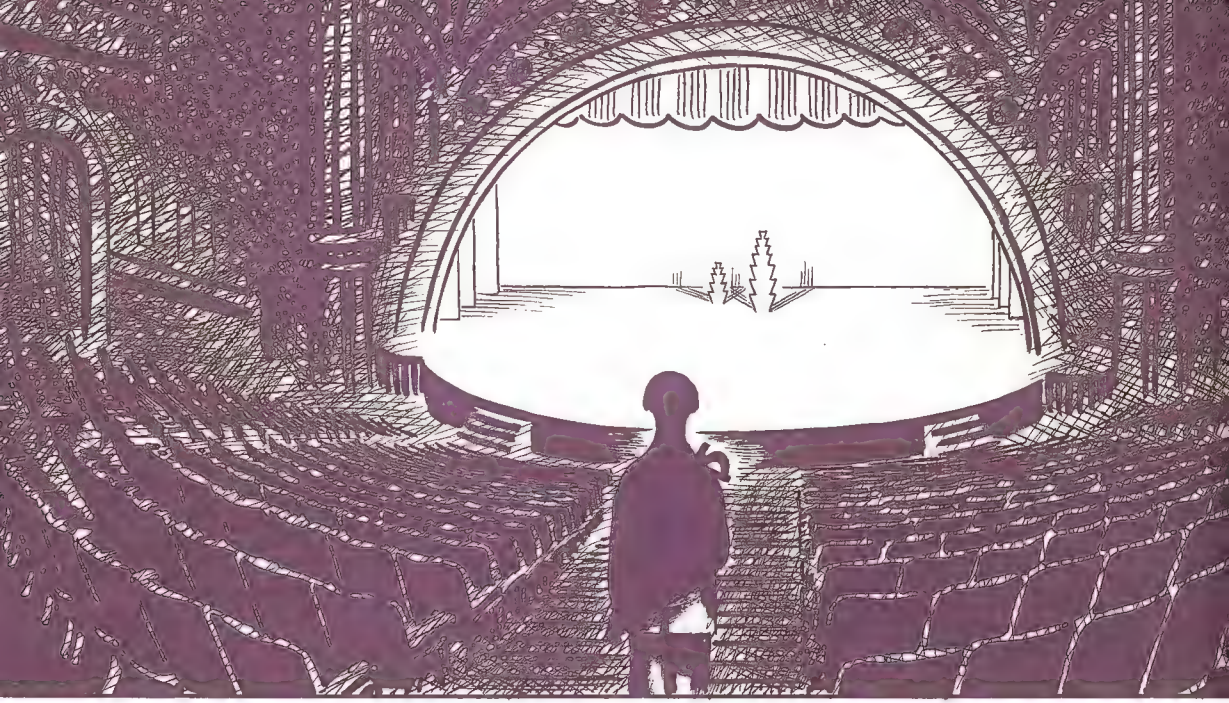
COUGH
KA-H

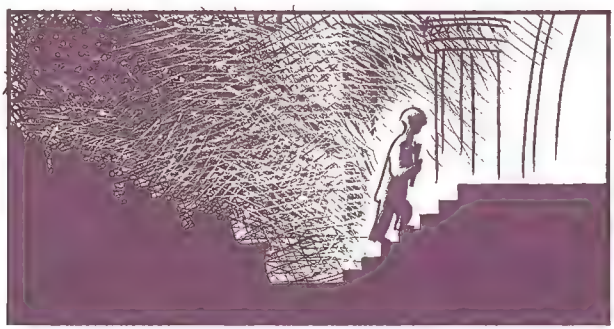


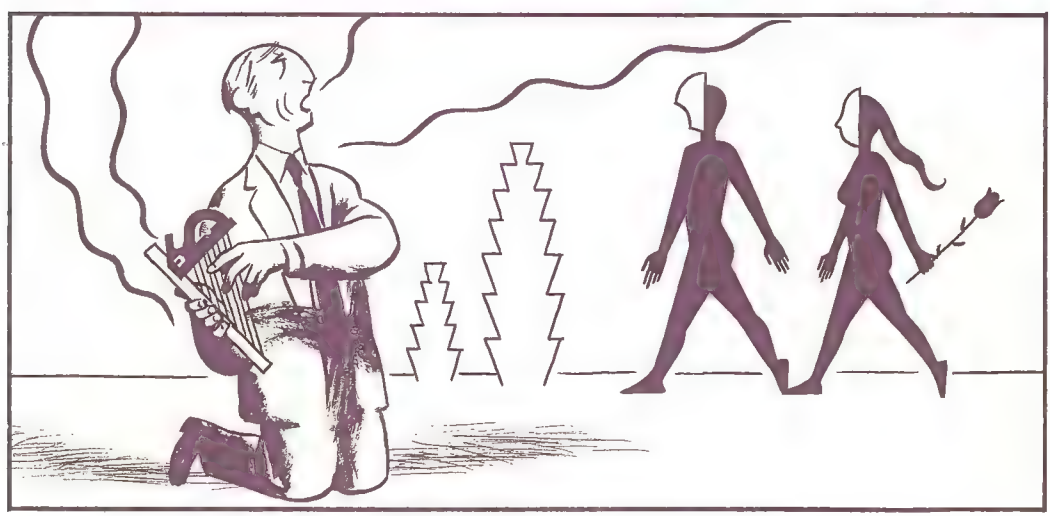
È l'ultima volta che compro quella pseudo-marca!
TOSS

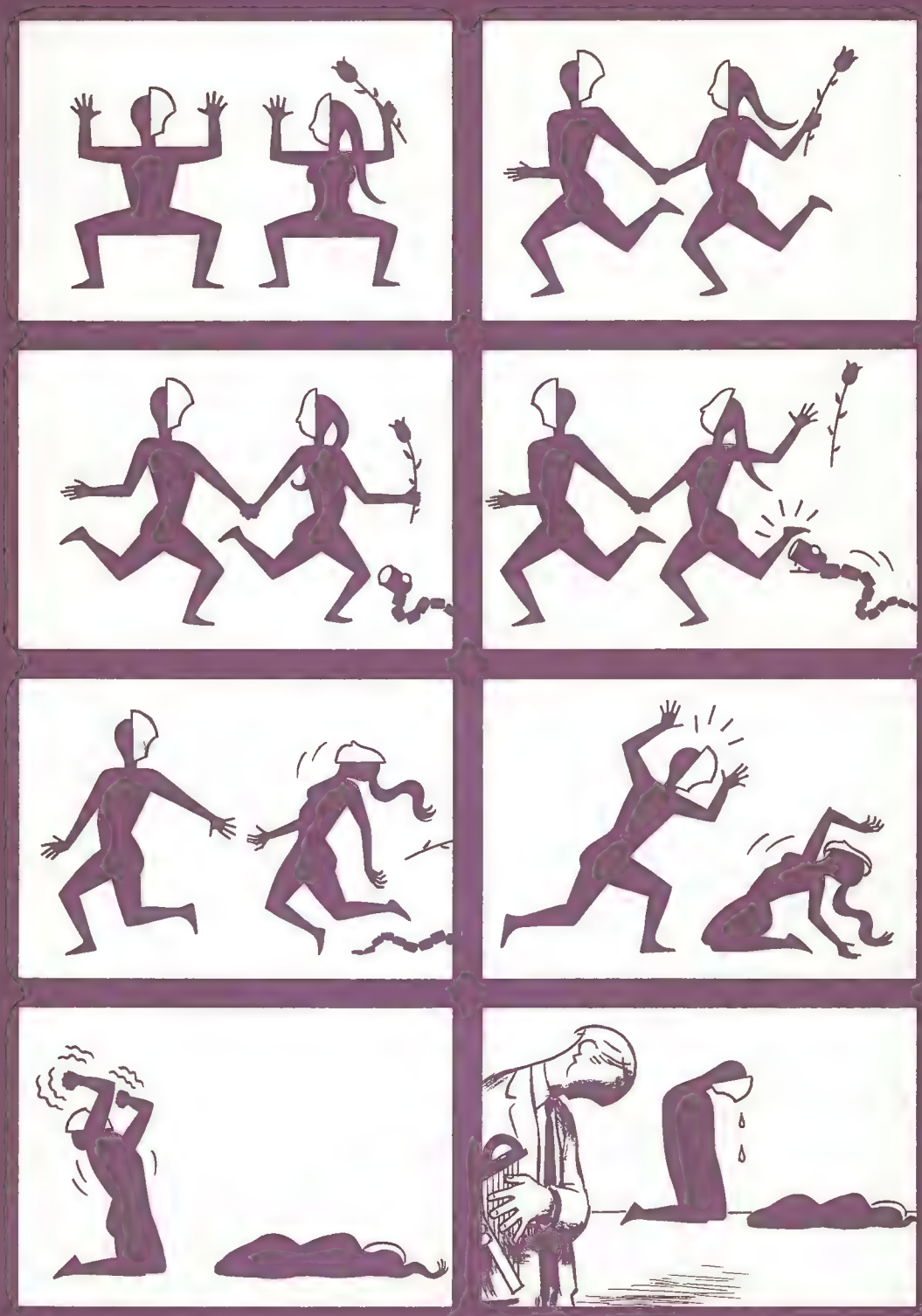


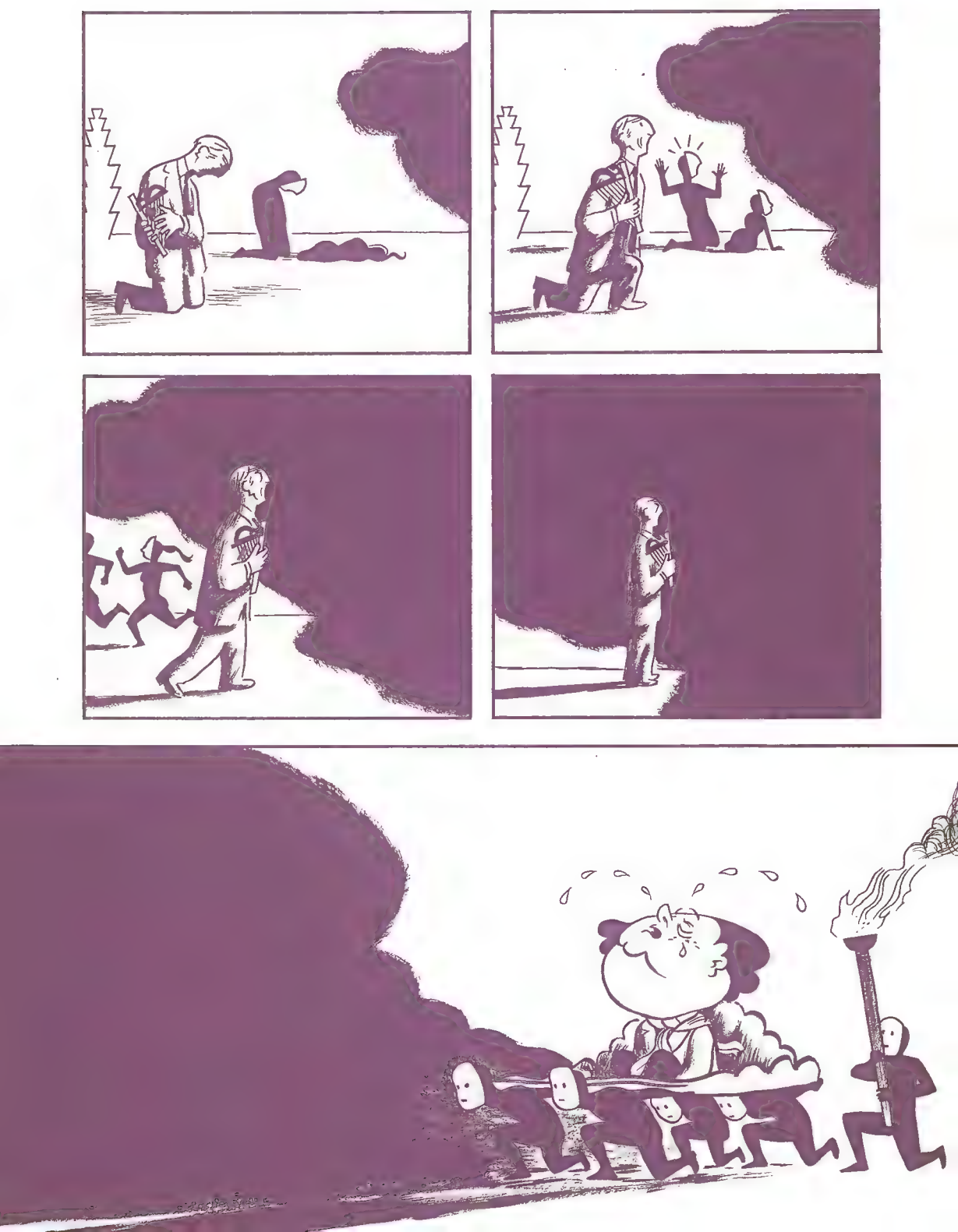


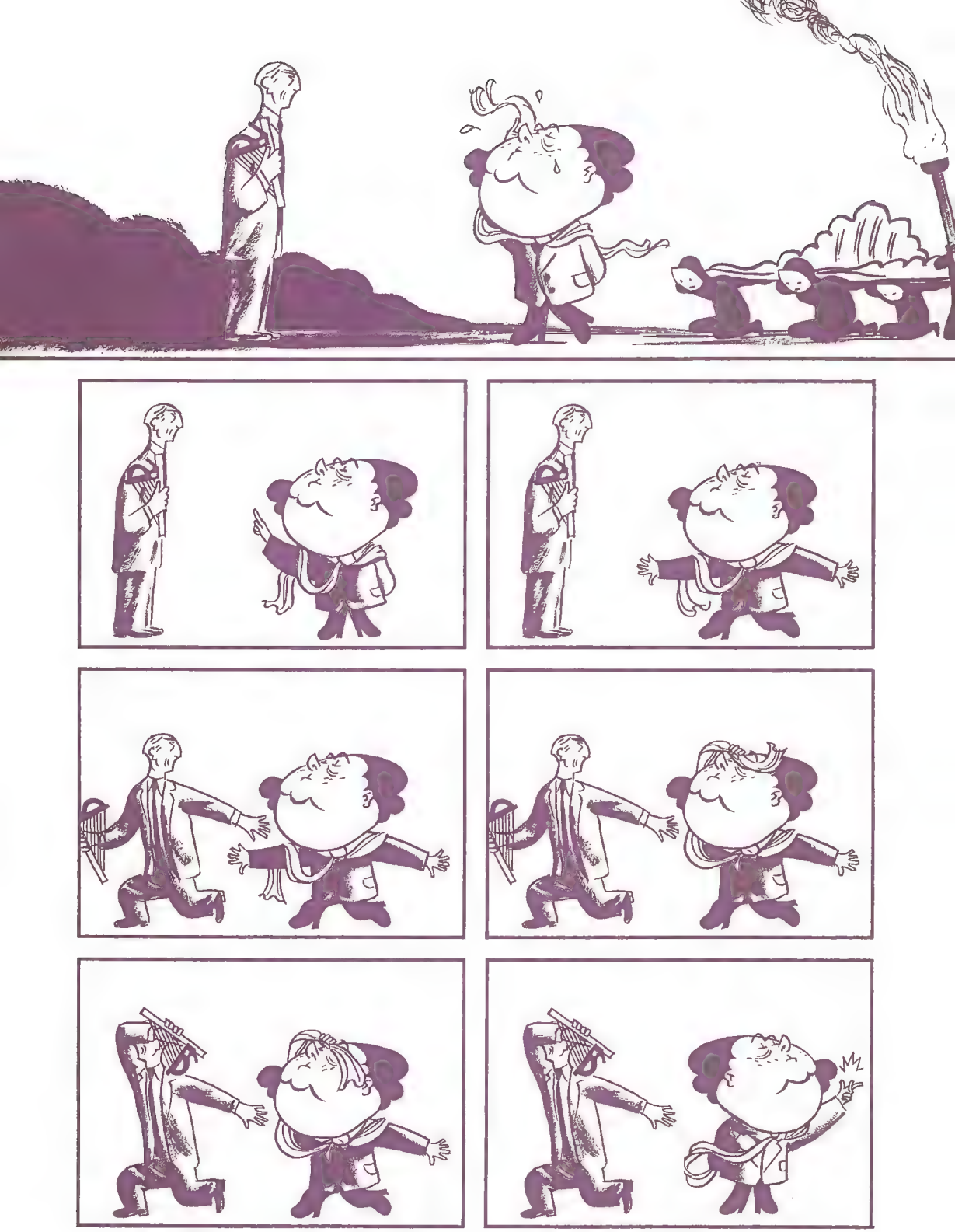


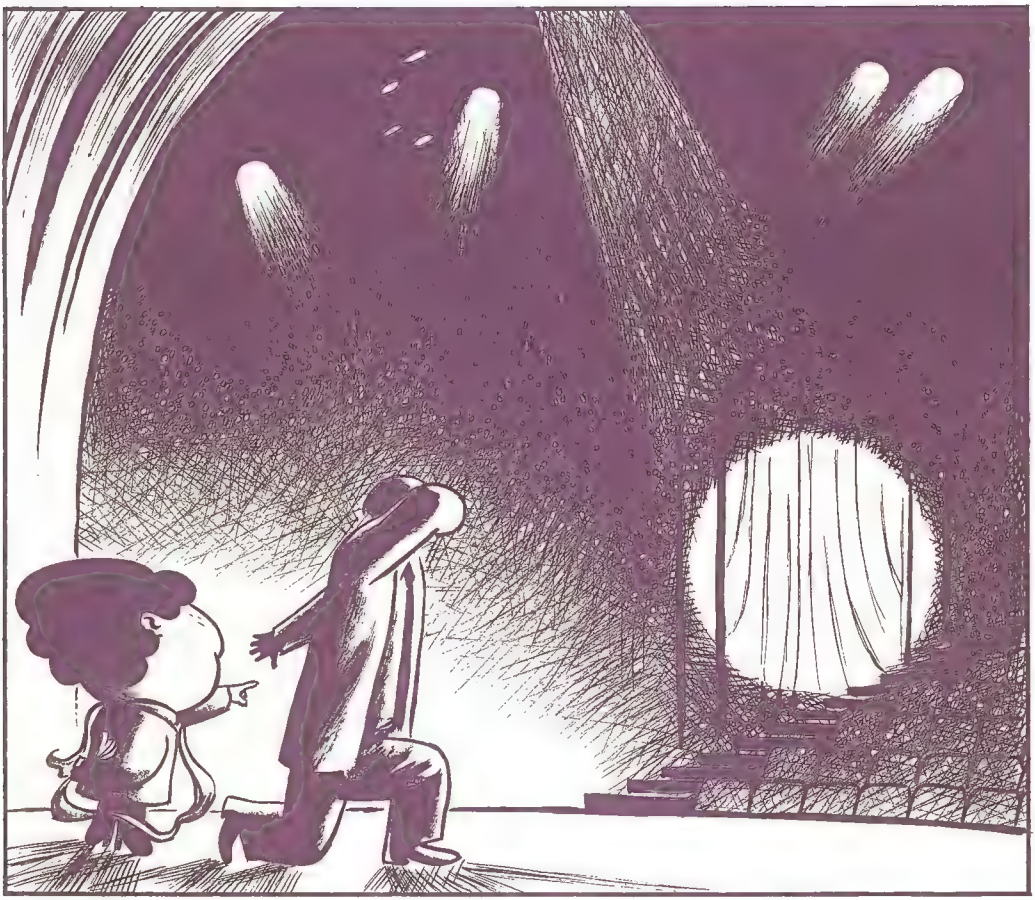


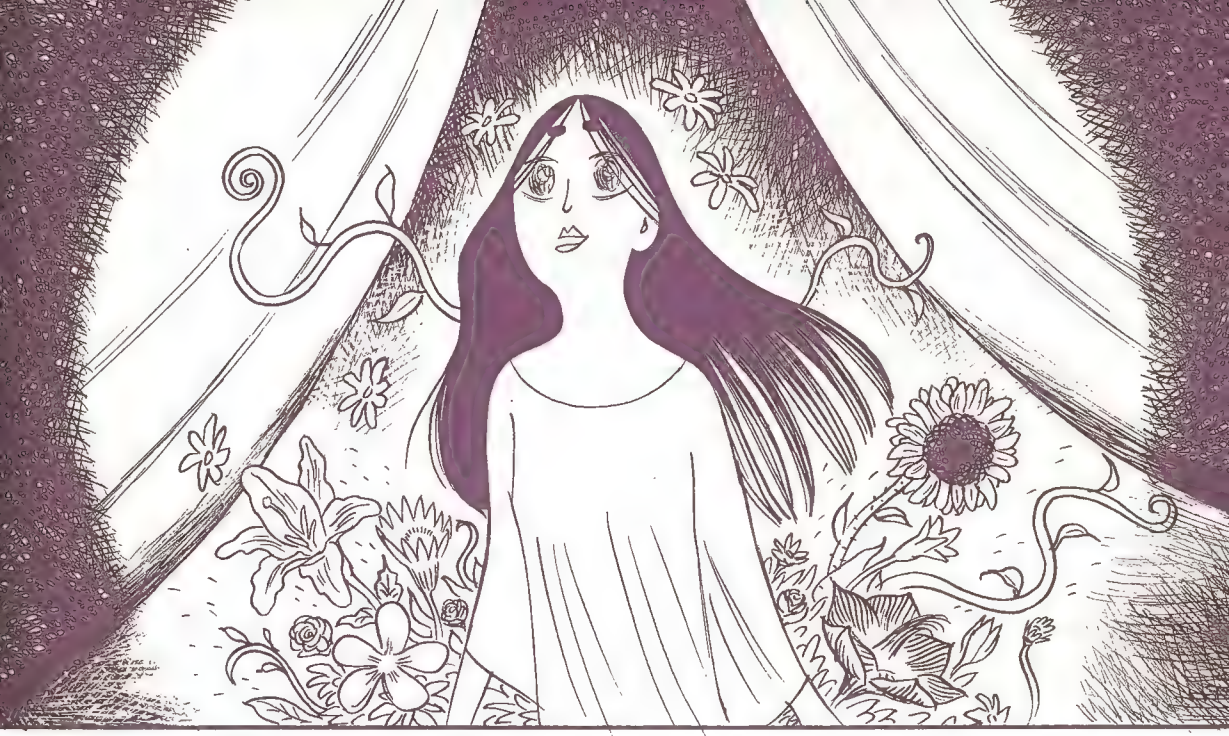


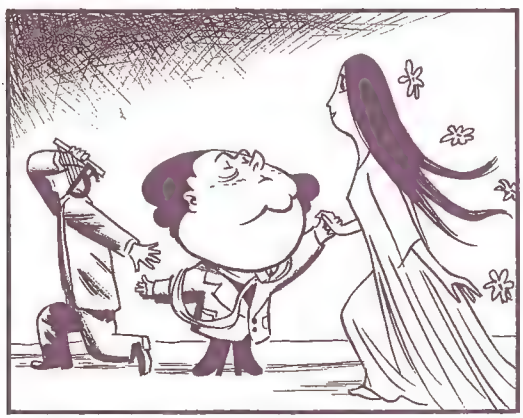


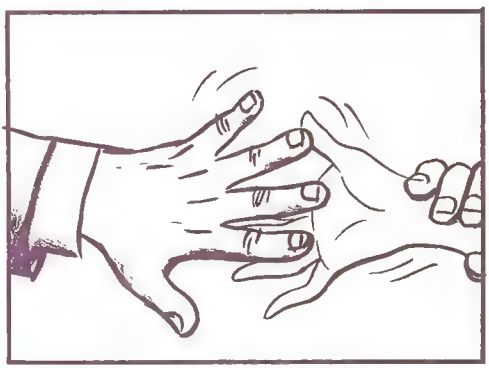


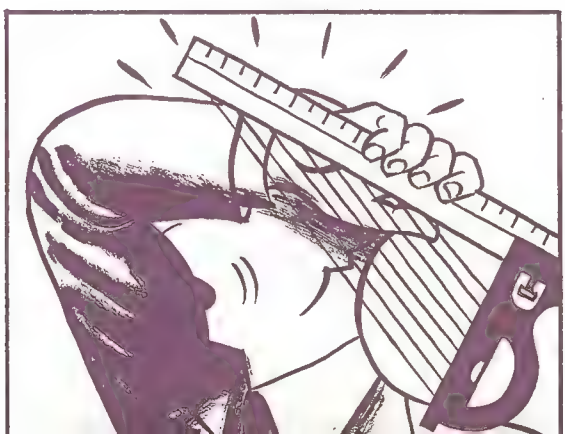


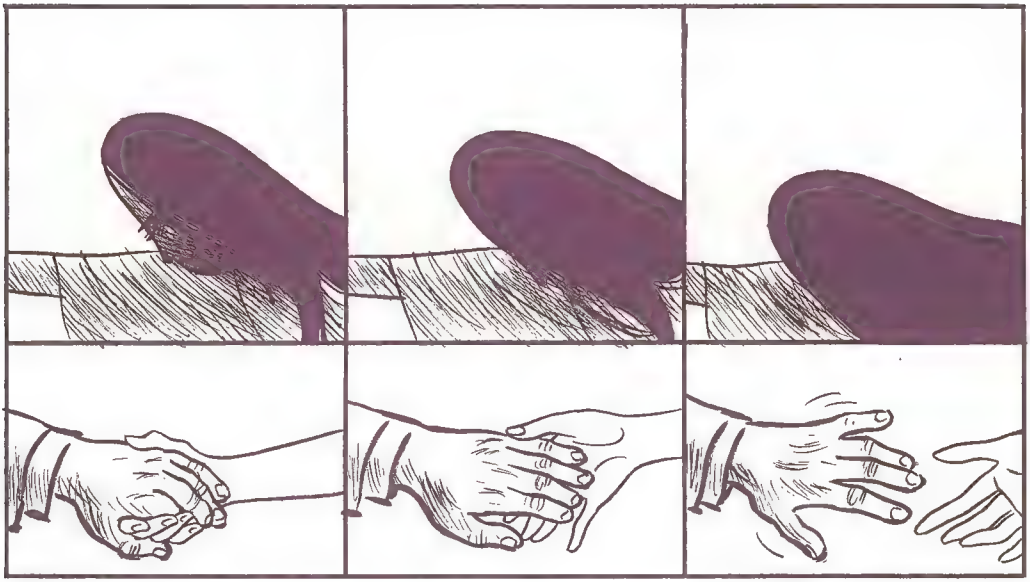


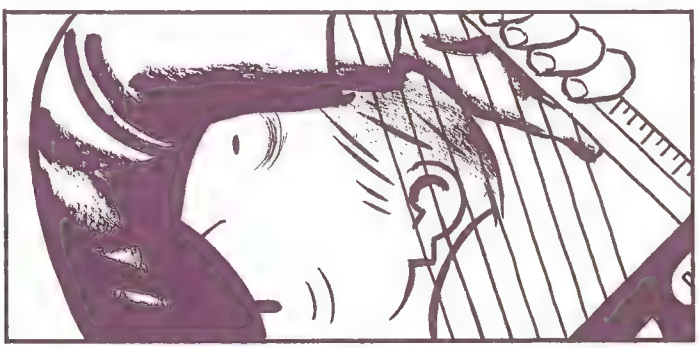


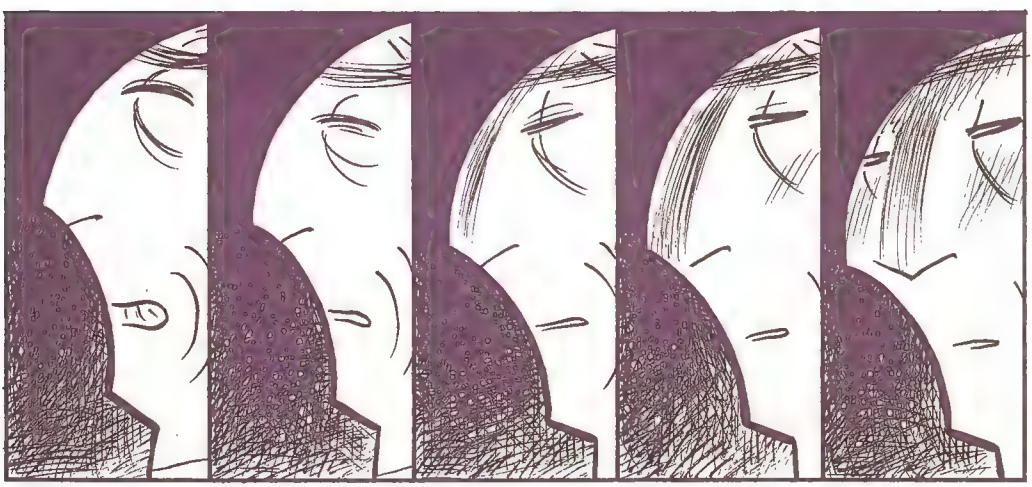










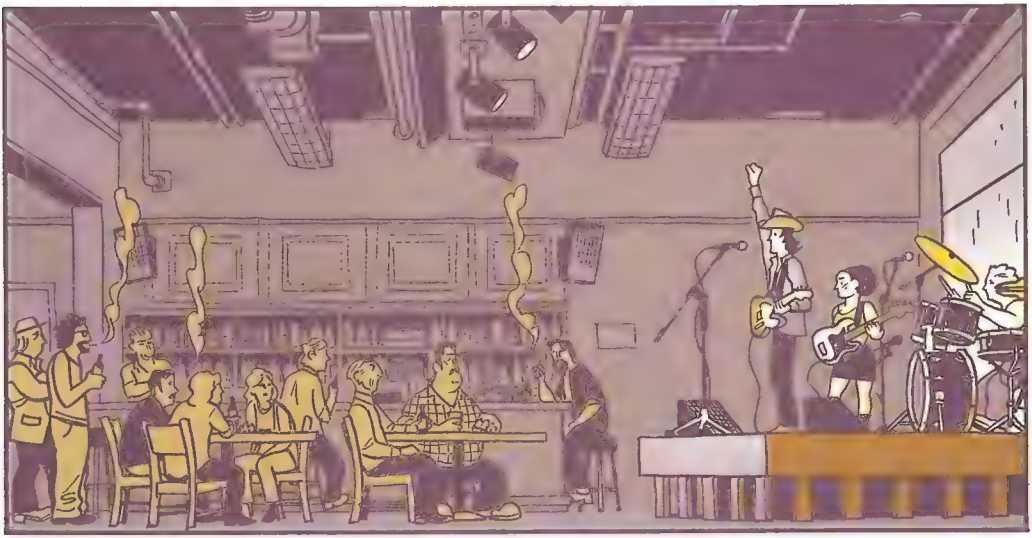


ONE-EYED JACK'S
LIVE
MUSIC
TONIGHT
11:00
Celtic Shelter
10:00
OTHMAR'S EGGSHELLS
9:00
[redacted]
The RUDNICKS

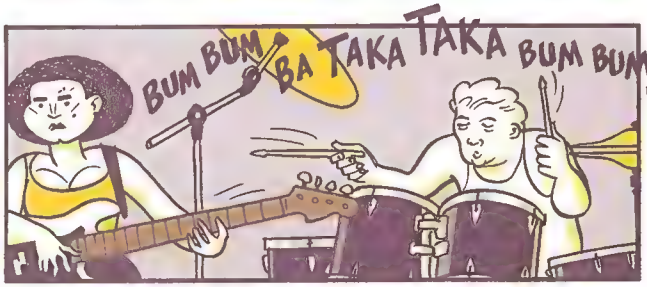
Ancora circola, per vecchia che sia
La storia più bella che ha sentito dire...
EHI! GRAZIE CHE SEI VENUTO, FRATE'.
L'IMPORTANTE E' FARE NUMERO, NO?
SE PER NUMERO INTENDI L'ETA' COMPLESSIVA...
Come può un morto spostare un masso?
...ALLORA POSSO DARE UN CONTRIBUTO.
URSULA DOV'È?
Non riesce a venire.
Aveva a tutti i costi qualcosa da dire
TROPPO POCO FUMO PER I SUOI GUSTI.
Aah, da quando è nato Jackson è dura uscire la sera.

Non ma-ndarmi agli oggetti smarriti
Ciao, Stiff.
Ciao, Mañana.
GERRY...
Non cerco la mia terra santa,
...CHI SONO LE SORELLE VAMPIRE?
Ho un dado quadrato col buco tondo, e veeeee-eee-e--edo
SONO LE CELTIC SKELTER, QUELLE.
FICHISSIME.
POW
AHI! DÀI, VOLEVO DIRE LA LORO MUSICA!
VERRÀ UN SACCO DI GENTE A VEDERLE, QUINDI PIGLIATI UN TAVOLO FINCHÈ LO TROVI.
DOBBIAMO COMINCIARE.
Ah, sì... Ursula vi manda a dire in bocca al palco.
GRANDE URSULA.
Per me è troppo tardi.

LAVORATORI,
@$#★¢
UNIAMOCI!



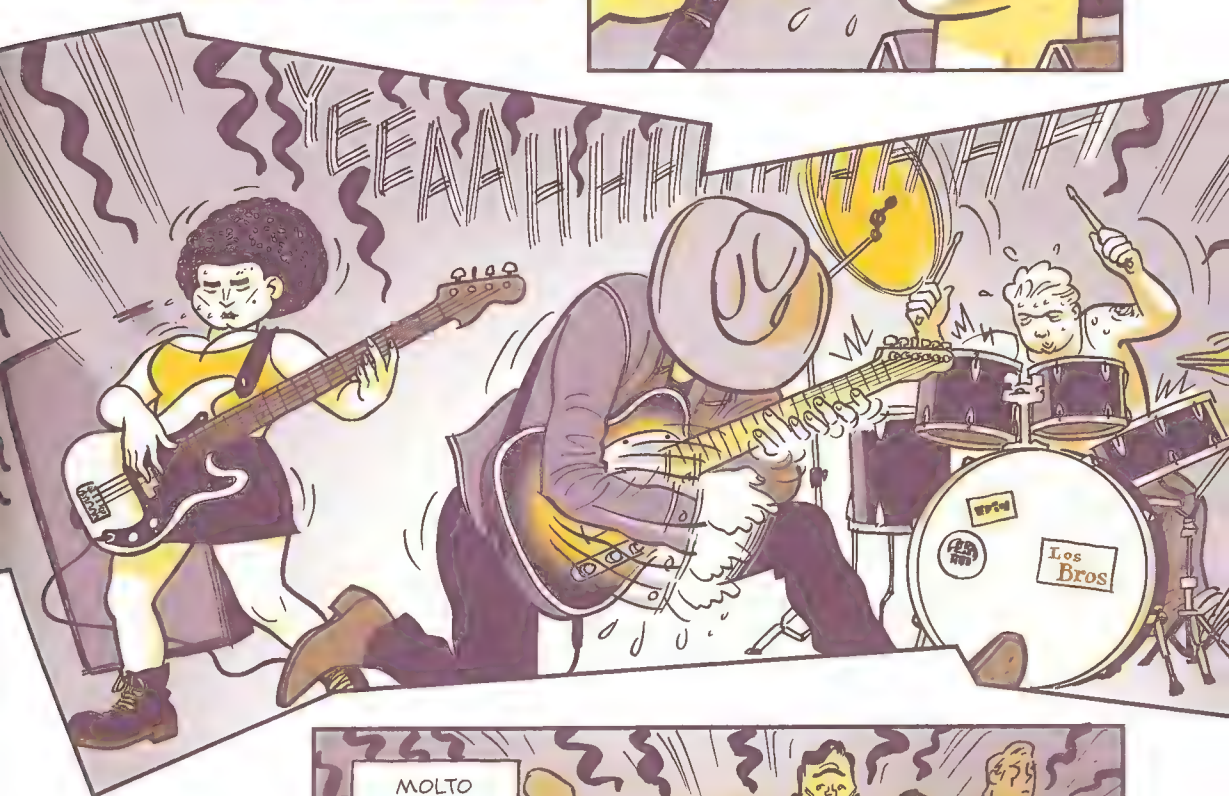
1
2
3
4


BUM BUM
BA TAKA TAKA
BUM BUM
BA
TAKA

NON SONO NATO IERI, SONO NATO LIBERO.
SONO NATO AL FUTURO, A CIÒ CHE MI DARÀ.

RINASCERÒ...
RINASCERÒ, RINASCERÒ...

...PERCHÈ SONO IL DEFICIENTE
CHE NASCE OGNI MINUTO.


YEEAAHHHHHHHHHHHH
Los
Bros

MOLTO
CREDIBILE.

CLINK
SENTI, NON SO SE HAI FATTO PROSELITI, MA QUALCHE TESTA DONDOLAVA.
COME DICO SEMPRE: LIBERA IL CULO E LA MENTE SEGUIRÀ.
Ma fai attenzione a dove fai scorrazzare quel culo.
È TUTTA STRANITA PERCHÈ NATHAN LE HA DETTO LA SUA TEORIA DEL @$#☆¢.
IL BATTERISTA HA UNA TEORIA?
FAI SPAZIO, DARWIN!
Le ho solo dett
SAI CHE LA GENTE OGNI SETTE ANNI GLI VIENE VOGLIA DI STORIE NUOVE? DICE CHE È PERCHÈ LE CELLULE IN SETTE ANNI SI RIGENERANO TUTTE...
...PER CUI, CIOÈ, OGNI SETTE ANNI SEI UNA PERSONA TUTTA NUOVA.
Sì, ma con lo stesso cervello, defi-cieeente!
IO HO SEMPRE PENSATO CHE A TENERE INSIEME DUE PERSONE FOSSE UNA COMBINAZIONE DI ATTRAZIONE FISICA E INTELLETTUALE...
... MA VOI DUE, STIFF - TU E URSULA - NON SEMBRATE AVER NULLA IN COMUNE.
Aah... Ursula dice che io e lei stiamo insieme dal tempo degli albori.

Come si dice? "Il lupo perde il pelo ma fa buon brodo".
NO, NO E` "IL LEBBROSO HA UN CALZINO COME UN CO-LABRODO!"
Bah.

Guarda e impara.

Amore...

...fiducia...

...rispetto.

Togline uno soltanto e crolla tutta la casa.

MMM, E` DAVVERO...
SHHH!
CELTIC SKELTER.

VADO IN BAGNO.
CLAP

CLAP
GRAZIE.
CLAP CLAP CLAP

Pieno

SULLA VIA DEL RICEVIMENTO

LA LIMOUSINE FU PRESA IN PIENO

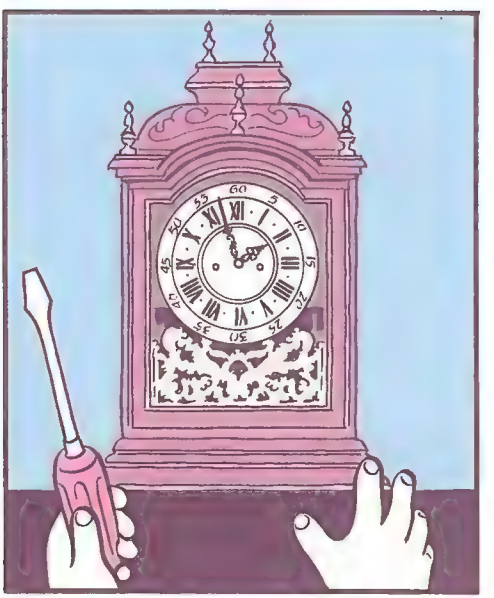
DA UNA CADILLAC ELDORADO
AFROCIO

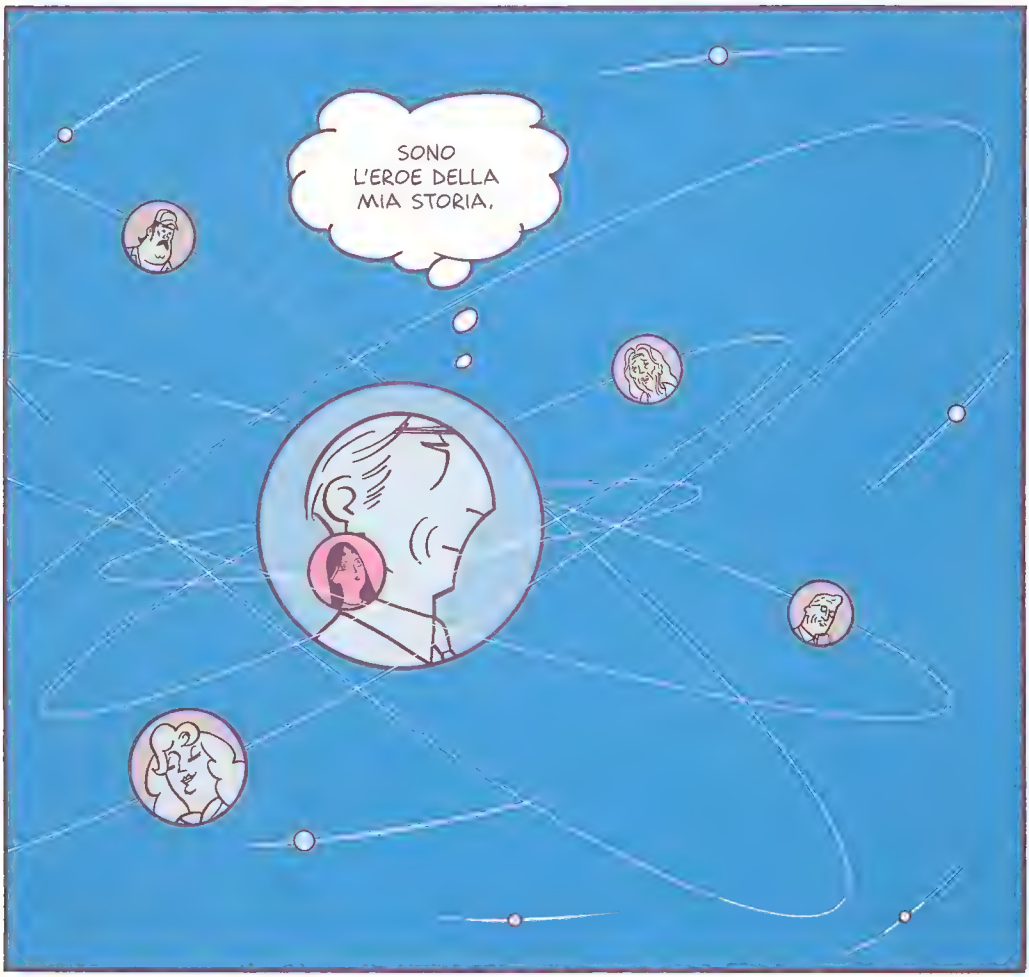
MEZZ'ORA DI MATRIMONIO.

PER LA SPOSA TRAUMA CRANICO,
FASCIARONO LA TESTA COL VELO VAPOROSO
AFROCIO

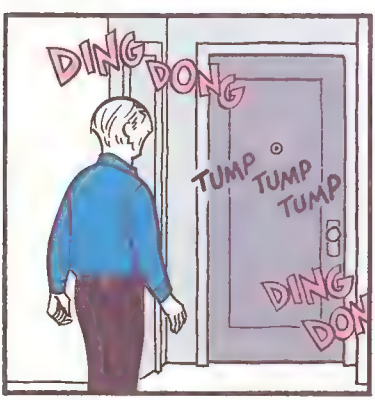
SI SVEGLIÒ CON I TUBI NELLE BRACCIA
E SCOPRÌ CHE ERA MORTO LO SPOSO
OH,
AFROCIO

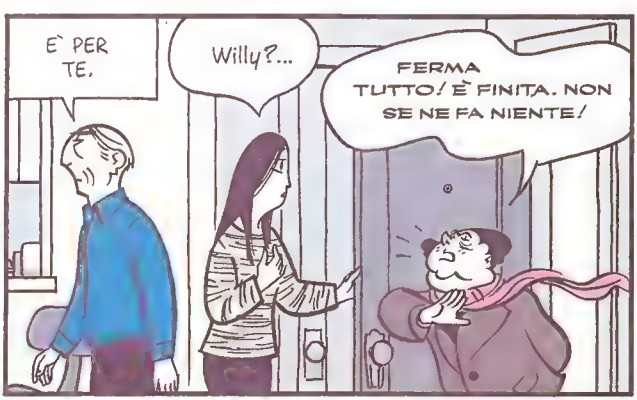
PRESE UN VESTITO NERO IN CAMBIO DEL BIANCO, E SI COPRÌ LE MANI CON GUANTI NERI
AFROCIO
TORNÒ NELLA STESSA NAVATA DI CHIESA A BACIARE L'UOMO AMATO FINO A IERI.
SÍ, TU, FROCIO, CE L'HO CON TE
LACRIME AGLI OCCHI GUARDÒ LE PALE
CHE BRILLAVANO AL SOLE,
AFRO-O-OCIO
L'ODORE DI TERRA TUTTO INTORNO...
FLICK
TORNÒ A CASA SOLA IN LIMOUSINE.
MA CHE VUOI, COGLIO...
SMASH!
NNN... LO CONOSCO QUEL FROCIO...
CLIK





ASTERIOS PENSAVA DI SAPERE PERCHÈ LA GENTE CREDE IN UN DIO SOLITARIO E ONNISCIENTE.





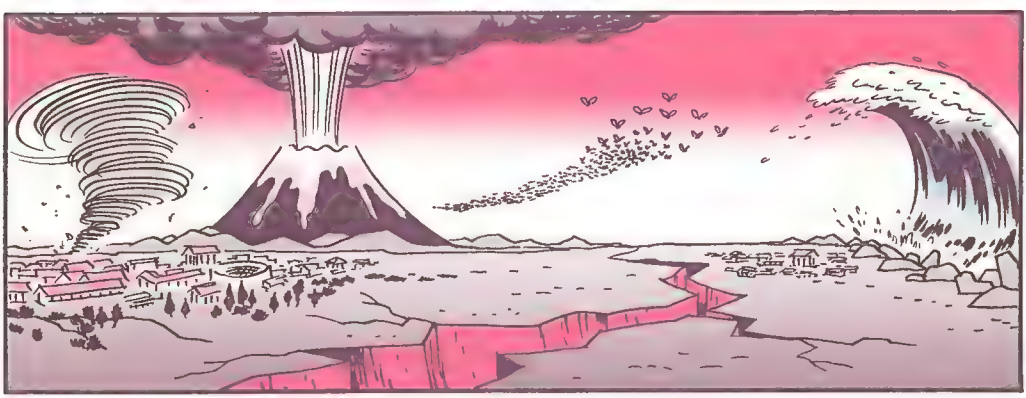
Cosa...?
HO SCOPERTO CHE UN MIO "AMICO" HA MESSO UN RIFACIMENTO DELL'*ORFEO* DI GLUCK NEL CARTELLONE DEL SUO FESTIVAL DI PRIMAVERA COME EVENTO PRINCIPALE!
PURA COINCIDENZA?

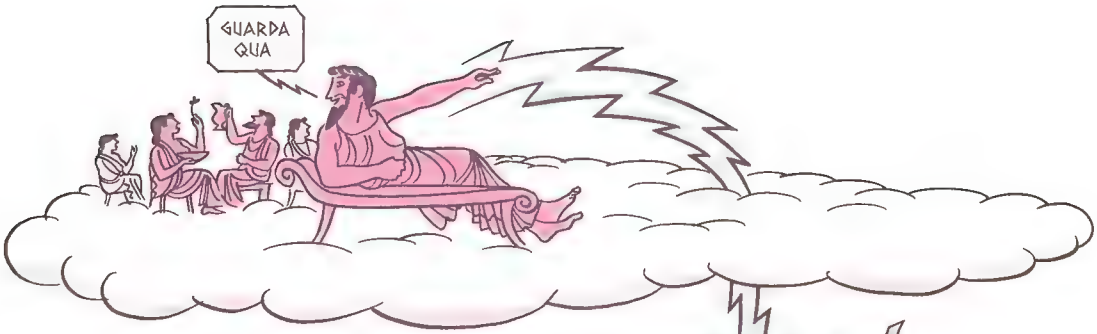
...E A OTTO ANNI AVEVO GIA' LETTO TUTTI I LIBRI CHE AVEVAMO IN CASA. MA I MIEI GENITORI — IDIOTI IGNORANTI — APPREZZAVANO QUEL PRODIGIO DI FIGLIO?
E POI, DOPO CHE MI AVEVA PROMESSO IL CONO GELATO, SI SCORDO' COMPLETAMENTE...
ASCOLTATEMI!
ASCOLTATE-MI!

SE IL CREATORE DELL'UNIVERSO PASSA TUTTO IL SUO TEMPO A GUARDARTI SARA' PERCHE' TI AMA.

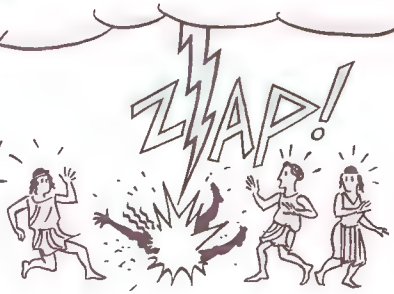
MA MIO FRATELLO HA SEMPRE PREFERITO GLI DEI DEI NOSTRI ANTENATI.

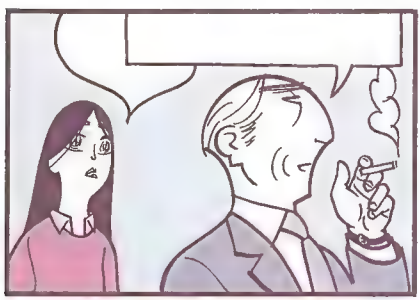
CONFERENDO LORO CARATTERI UMANI, GLI ANTICHI GRECI SENTIVANO CHE IL MONDO AVEVA SENSO...

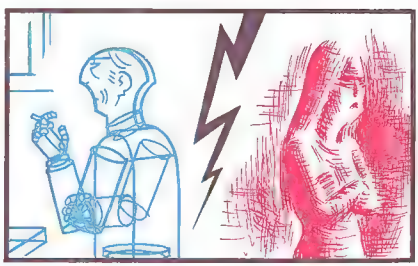




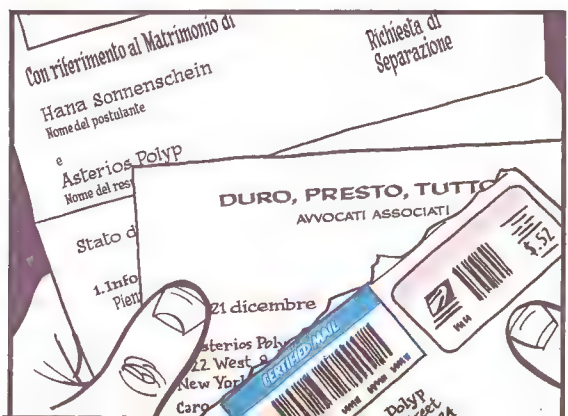
...PERCHE` SOLO I CAPRICCI DI UNA BANDA DI DIVINITA` INFANTILI E ATTACCABRIGHE POTEVANO SPIEGARE LA MANIERA CASUALE IN CUI GIOIA E TRAGEDIA COLPISCONO GLI ESSERI UMANI.



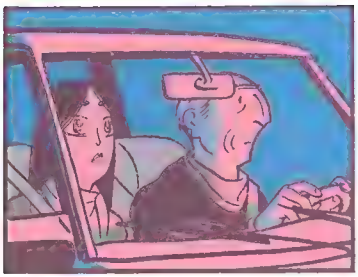


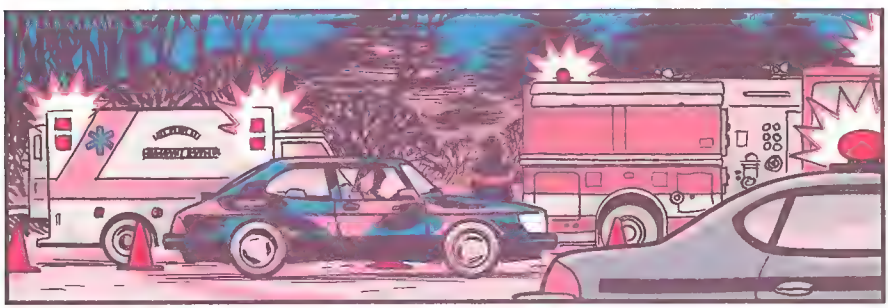


E POI, E` SEMPRE BELLO AVER QUALCUNO CUI DARE LA COLPA.



NESSUNO È SOTTO PRESSIONE, E TUTTI POSSONO ESSERE PERSONAGGI SECONDARI IN UNA STORIA PIÙ VASTA...

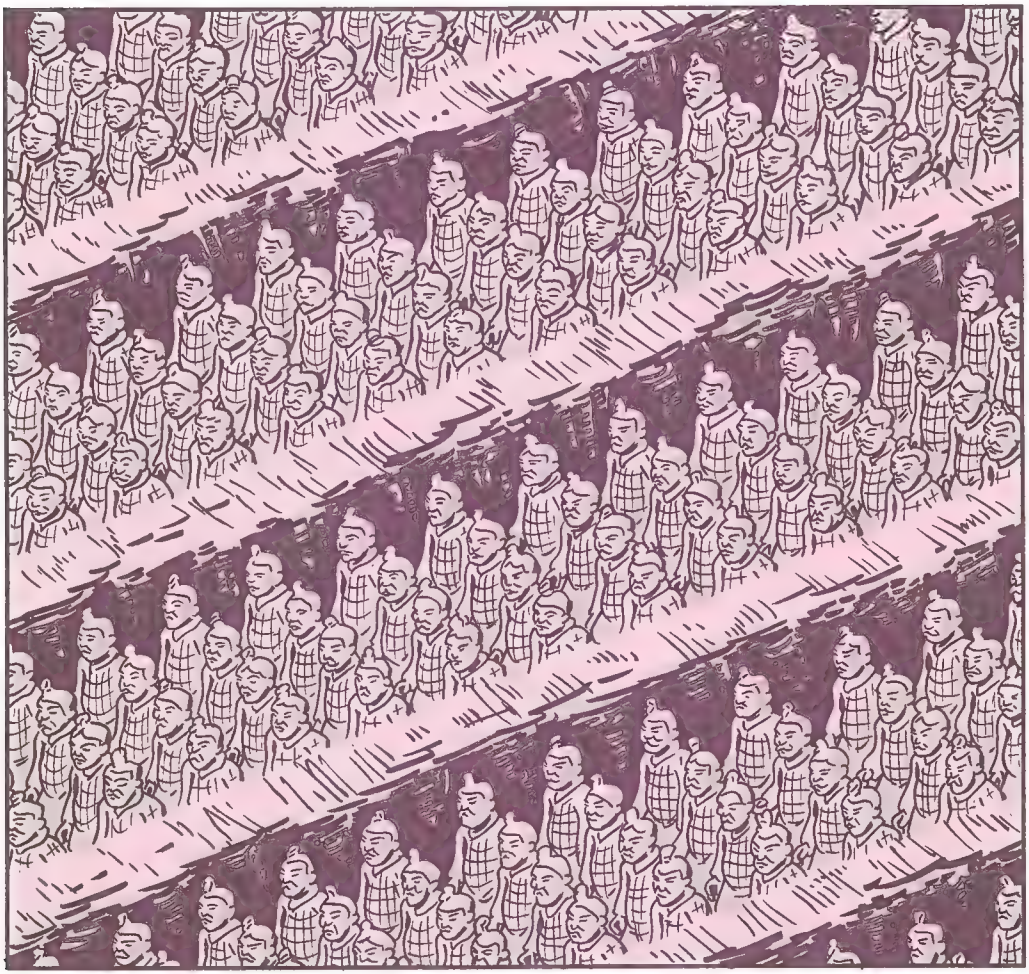




PER QUANTO BREVE E MARGINALE
SIA POI IL RUOLO NEI FATTI.

IL PRIMO IMPERATORE DELLA CINA, QIN SHI HUANG, SI PREPARÒ ALL'ETERNITÀ ORDINANDO CHE UNA REPLICA DEL SUO ENORME ESERCITO VENISSE SEPPELLITA CON LUI.

UN NETTO MIGLIORAMENTO RISPETTO ALLA TRADIZIONE LOCALE DI SEPPELLIRE VIVO L'INTERO SEGUITO DEL RE.



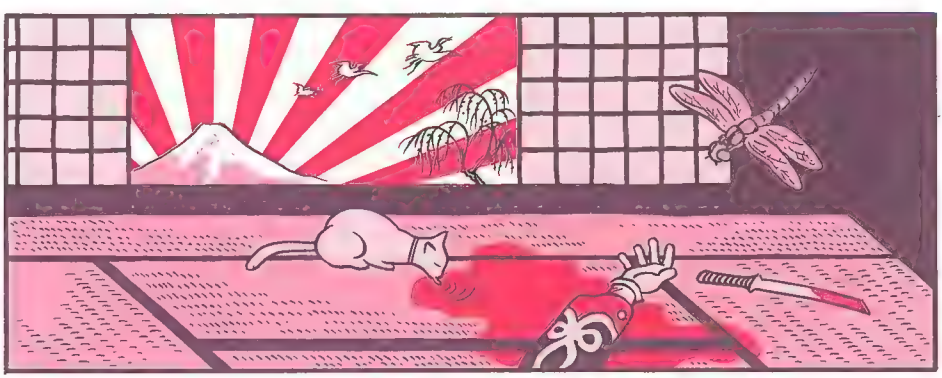
SETTEMILA SOLDATI IN TERRACOTTA RIMASERO DI GUARDIA NELLA TOMBA, INDISTURBATI, PER DUE MILLENNI.

L'IMPERATORE, NATO NEL 259 A.C., SPIRÒ NEL 210, PRIMA DI POTER FESTEGGIARE I CINQUANT'ANNI.

VISTO A DISTANZA DI DUEMILA ANNI, L'INTERVALLO FRA IL 259 A.C. E IL 210 A.C. POTRÀ SEMBRARE IRRILEVANTE A UN UOMO DI OGGI,

ERA MESOZOICA
ETÀ DEL BRONZO
Medioevo
19° Secolo
L'ANNO SCORSO
LA SETTIMANA SCORSA
IERI
OGGI

MA (ASTERIOS VE LO POTRÀ DIRE MEGLIO DI ME) CIASCUNO DI QUEI DICIOTTOMILA GIORNI DEV'ESSERE STATO PREZIOSO E IMPREVEDIBILE COME QUESTO.



DOPO TUTTO, CHI PUÒ SAPERE QUALE SARÀ IL SUO ULTIMO GIORNO?

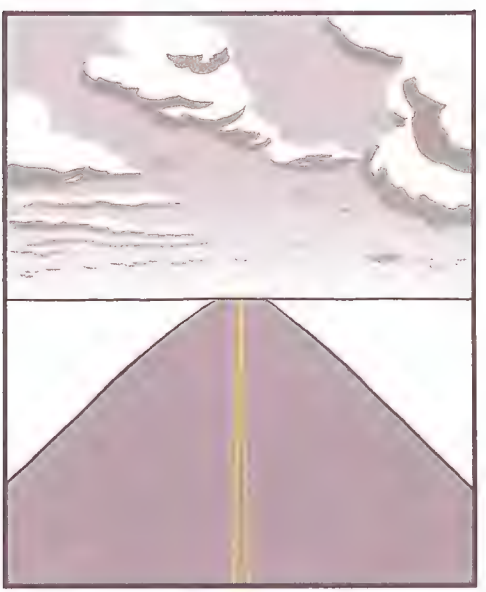
VIVERE
(COSÌ LA VEDO IO)
È ESISTERE
IN UN'IDEA DI
TEMPO.
RICORDARE, INVECE,
È ABBANDONARE IL
CONCETTO STESSO DI
TEMPO.

OGNI RICORDO, PER LONTANO CHE SIA, SI SVOLGE "ADESSO", NEL MOMENTO IN CUI LA MENTE LO RICHIAMA.

PIÙ SI RICORDA UNA COSA, PIÙ LA MENTE RIESCE A RIFINIRE L'ESPERIENZA ORIGINARIA,

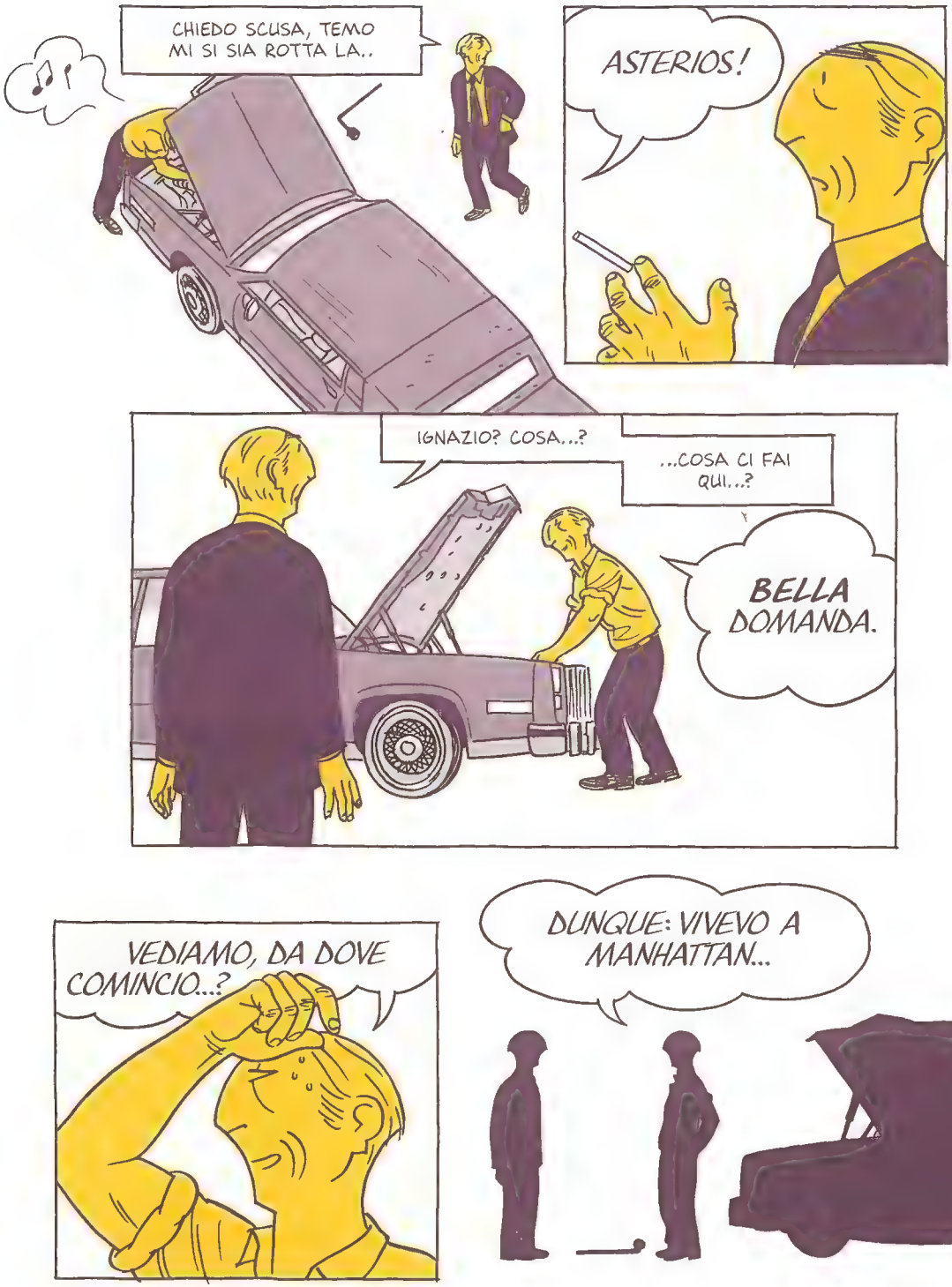
Basta prestare attenzione alle cose.
Basta prestare più attenzione alle cose.
Devi solo far più attenzione alle cose.
Non fai abbastanza attenzione alle cose.

PERCHÈ OGNI RICORDO RI-CREA L'ESPERIENZA, NON È UNA RIPRODUZIONE.



KA-
KLUNK
KA-THUNK
KA-KA-KLUNK

KA-KLUNK
KA-KLUNK
KA-KLUNK
KA-KLUNK
MAJOR AUTO REPAIR
KA-KLUNK


CHIEDO SCUSA, TEMO MI SI SIA ROTTA LA..
ASTERIOS!
IGNAZIO? COSA...?
...COSA CI FAI QUI...?
BELLA DOMANDA.
VEDIAMO, DA DOVE COMINCIO...?
DUNQUE: VIVEVO A MANHATTAN...

MA FINO A UN SETTE ANNI FA ERO QUASI SEMPRE AL NORD DELLO STATO, INSEGNAVO ALL'UNIVERSITÀ DI ITHACA.
ERO ORDINARIO DI ARCHITETTURA: POSIZIONE GUADAGNATA GRAZIE ALLA MIA FAMA DI "ARCHITETTO DI CARTA".
È ALL'UNIVERSITÀ CHE CONOBBI MIA MOGLIE.
PIÙ DIVERSI NON POTEVAMO ESSERE, E INVECE...
...LE NOSTRE VITE SI INFILARONO UNA NELL'ALTRA SENZA FARE UNA PIEGA.

ARISTOFANE CI AVREBBE PROBABILMENTE CONSIDERATI UNA CONFERMA DELLA SUA TEORIA.

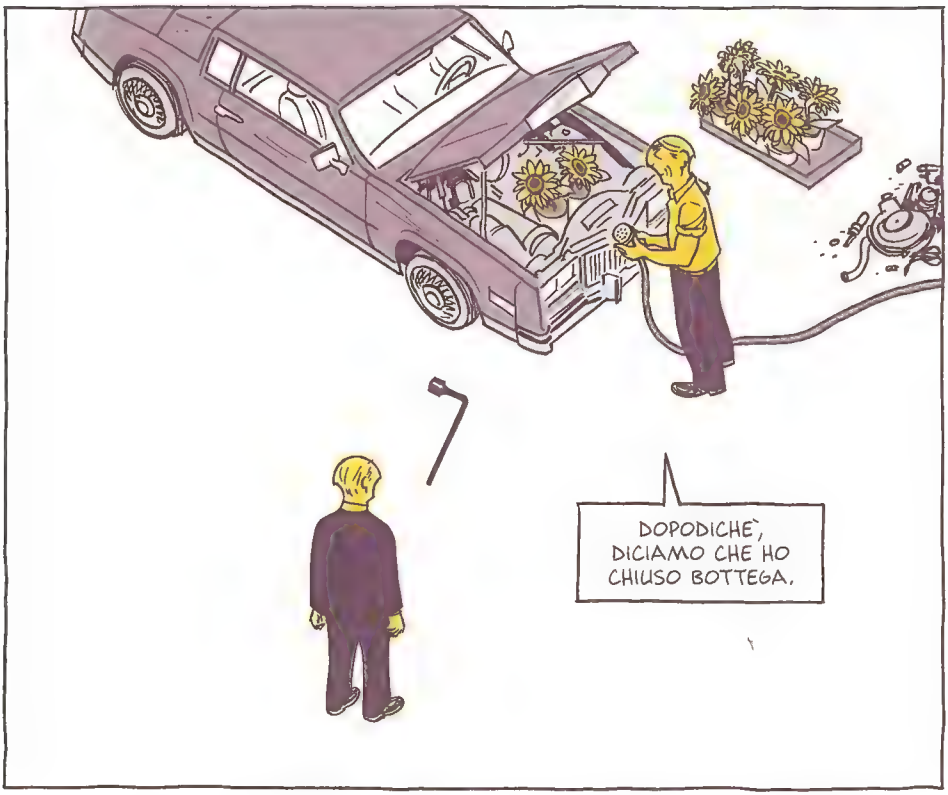
CONSOLIDANDO I NOSTRI PROGETTI INDIVIDUALI ELEVAMMO UN EDIFICIO DI ELOQUENTE EQUILIBRIO...

...MA LA REALTÀ COME LA PERCEPIVO IO SI RIVELÒ ESSERE UNA MERA ESTENSIONE DI ME STESSO.

VEDI, NESSUNO DEI MIEI PROGETTI ERA MAI STATO REALIZZATO.

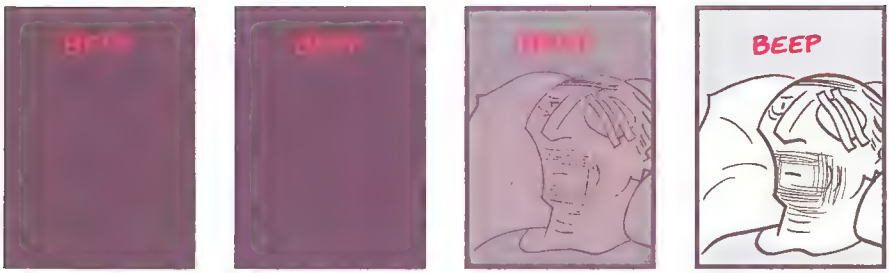
COSÌ MI HA LASCIATO.

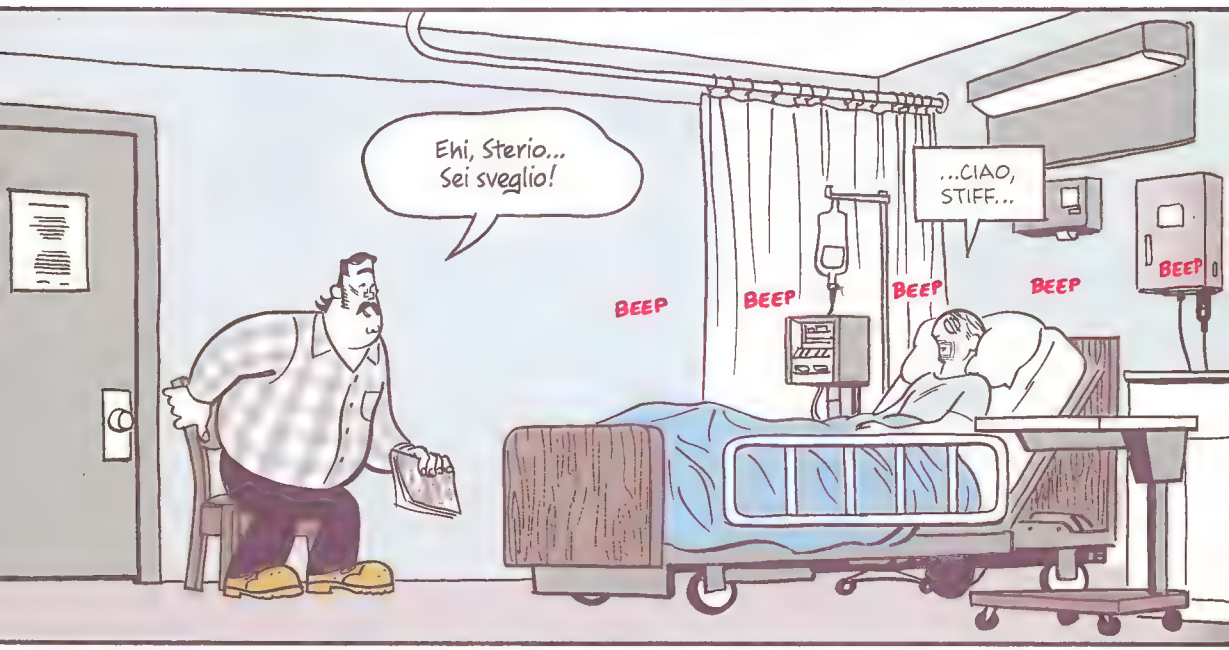
IL DINIEGO È UNA CELEBRAZIONE DELL'INVENTIVA UMANA, E INFATTI RIUSCII A TROVARE SOLLIEVO NEL LAVORO. CONTINUAI A INSEGNARE, MI IMBARCAI IN NUOVE IMPRESE.
DOPOTUTTO ERO UNIVERSALMENTE CONSIDERATO UN GRANDE ARCHITETTO, MEMBRO DEL PANTHEON INSIEME A SULLIVAN E MIES, WRIGHT E GROPIUS...
...LO CONFERMAVANO I MOLTI CONCORSI E PREMI VINTI.
MA CON LA VERITÀ COME STELLA POLARE, ARRIVAI A CAPIRE CHE LA HYBRIS MI AVEVA PORTATO A SFIDARE GLI DÈI.
ERO BRAVO, MA NON ERO FRANK LLOYD WRIGHT.
E RINUNCIARE ALLA SOLA COSA DA CUI MI ERO FATTO DEFINIRE SI MOSTRÒ MOLTO MENO DIFFICILE DI QUANTO AVESSI MAI POTUTO IMMAGINARE.


DOPODICHÈ, DICIAMO CHE HO CHIUSO BOTTEGA.

COMUNQUE...
...ERO LÌ A COMPIANGERMI IL GIORNO IN CUI COMPIVO CINQUANT'ANNI...
BASTA.

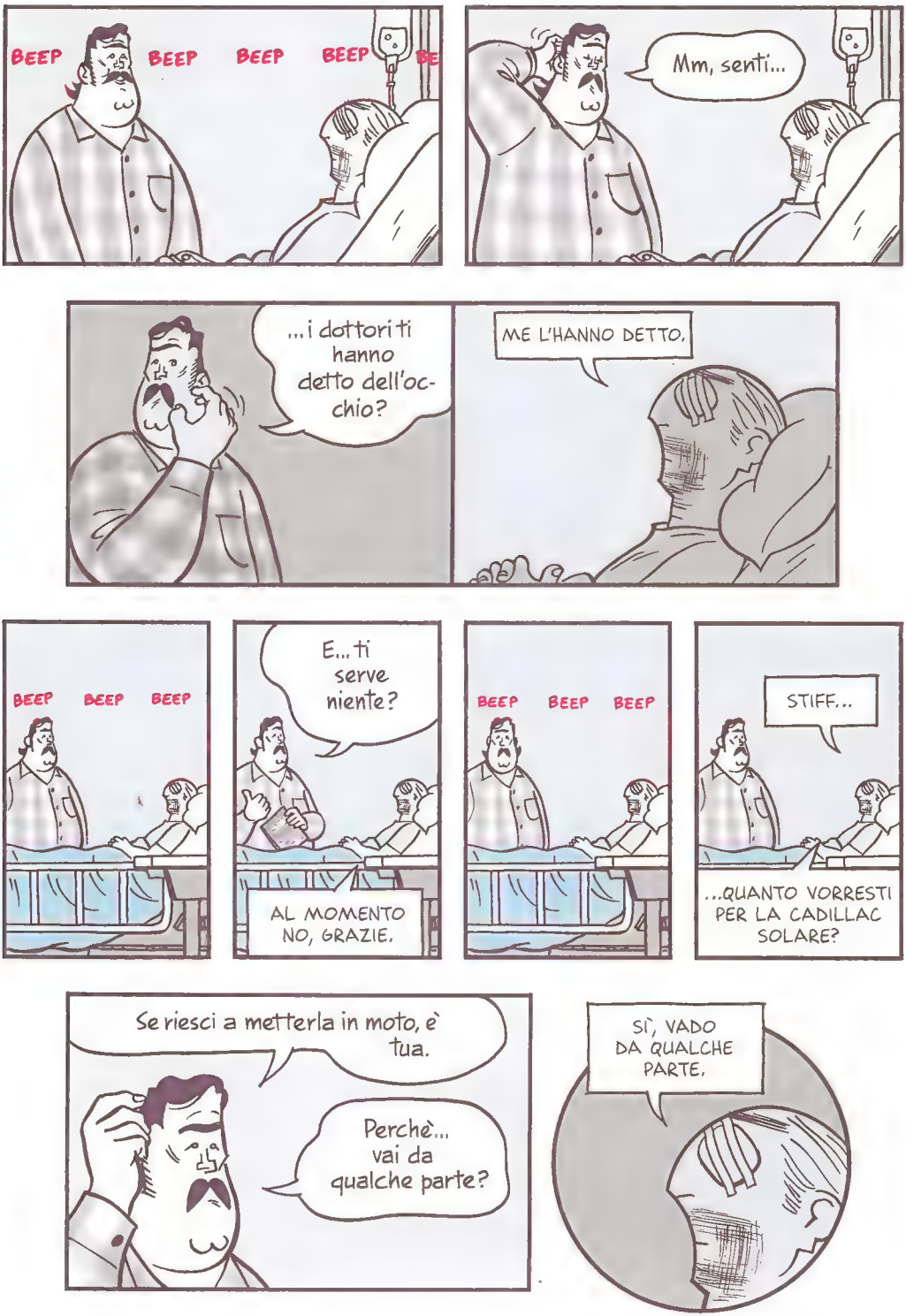
...QUANDO UN FULMINE COLPÌ UN LATO DEL MIO PALAZZO, MANDANDO IN CENERE IL MIO APPARTAMENTO...
BASTA!
...PER CUI CON QUASI TUTTO IL DENARO CHE MI RIMANEVA COMPRAI UN BIGLIETTO DEL PULLMAN...
HO DETTO...
...BASTA!


BEEP


Ehi, Sterio... Sei sveglio!
...CIAO, STIFF...
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BEEP

Come ti senti?
... SONO STATO MEGLIO...
CHE COSA CI FAI QUI?

Aah... Ursula dice sempre che devo legare... gli amici.
BE'... GRAZIE, MI FA PIACERE.


BEEP
BEEP
BEEP
BEEP
BE
Mm, senti...
...i dottori ti hanno detto dell'occhio?
ME L'HANNO DETTO.
BEEP
BEEP
BEEP
E... ti serve niente?
AL MOMENTO NO, GRAZIE.
BEEP
BEEP
BEEP
STIFF...
...QUANTO VORRESTI PER LA CADILLAC SOLARE?
Se riesci a metterla in moto, è tua.
Perchè... vai da qualche parte?
SÌ, VADO DA QUALCHE PARTE.

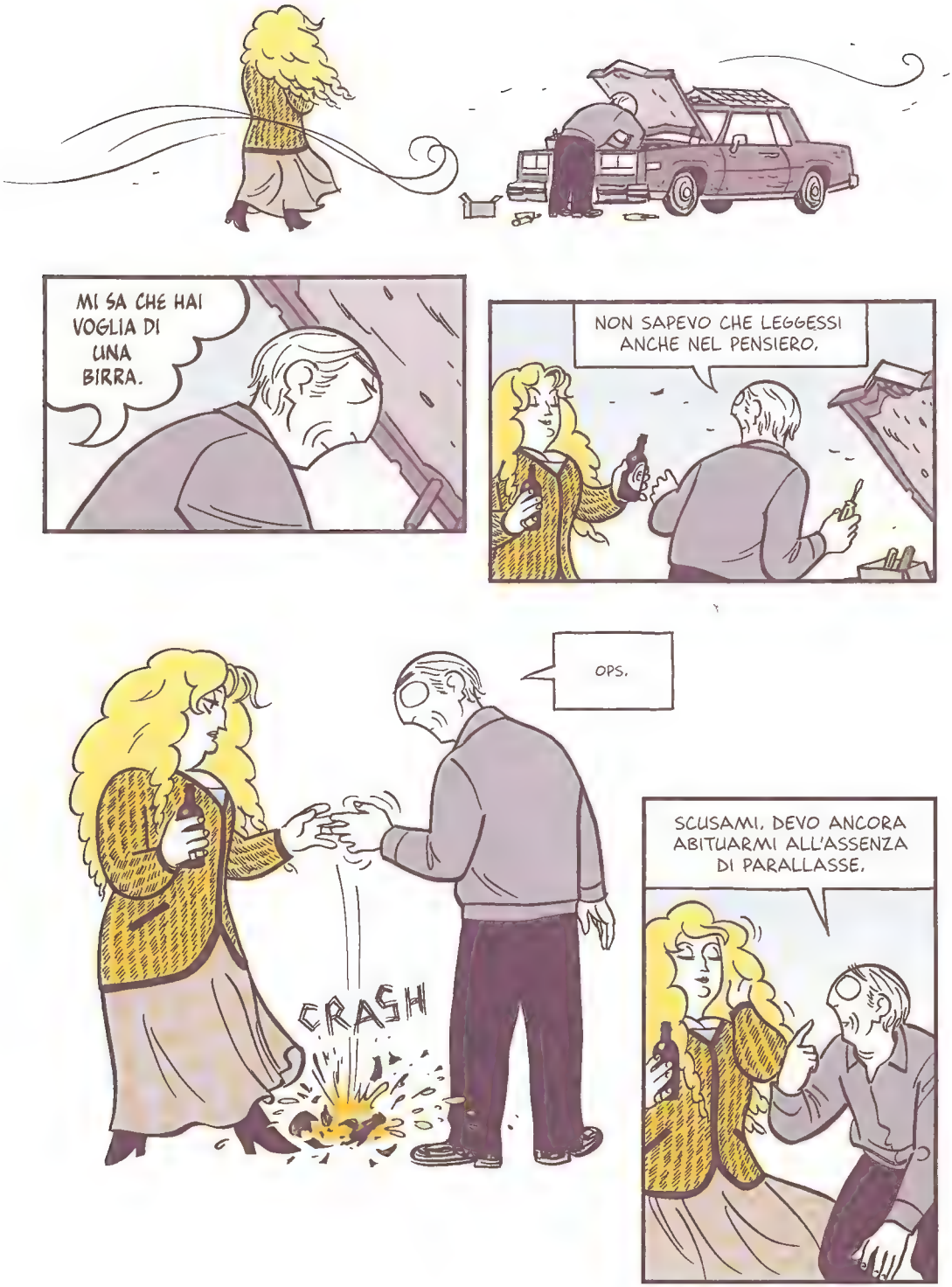
...come vedi ho tolto quasi tutto il vecchio motore, e tutto ciò che pare strenuo al motore...
E qui ho messo un paio di batterie.

Il problema vero era accumulare abbastanza energia... è così grossa, è come spostare il topolino che ha partorito la montagna.
QUESTO LO DOVREMMO RISOLVERE ALLEGGERENDOLA ANCORA...
...MAGARI SE TOGLIAMO I SEDILI DI DIETRO E USIAMO LO SPAZIO PER ALTRE CELLE DI STOCCAGGIO.

Ma ancora è poco. Mi sa che è più facile se ricominci da cavolo.
NON SO...

E' UNA SFIDA CREATIVA.
E POI, VOGLIO BENE A QUESTA BAGNAROLA.

GO SOLAR
THE SOLAR MANUAL


MI SA CHE HAI VOGLIA DI UNA BIRRA.
NON SAPEVO CHE LEGGESSI ANCHE NEL PENSIERO.
OPS.
CRASH
SCUSAMI, DEVO ANCORA ABITUARMI ALL'ASSENZA DI PARALLASSE.

DICEVAMO... COS'È SUCCESSO ALLA FINE, SÌ, AL TUO MATRIMONIO?
MNN...

BE', COME IN QUASI TUTTE LE STORIE D'AMORE, LA REALTÀ È COMPLICATA.
MA LA RISPOSTA BREVE È...

...L'HO ROTTA.

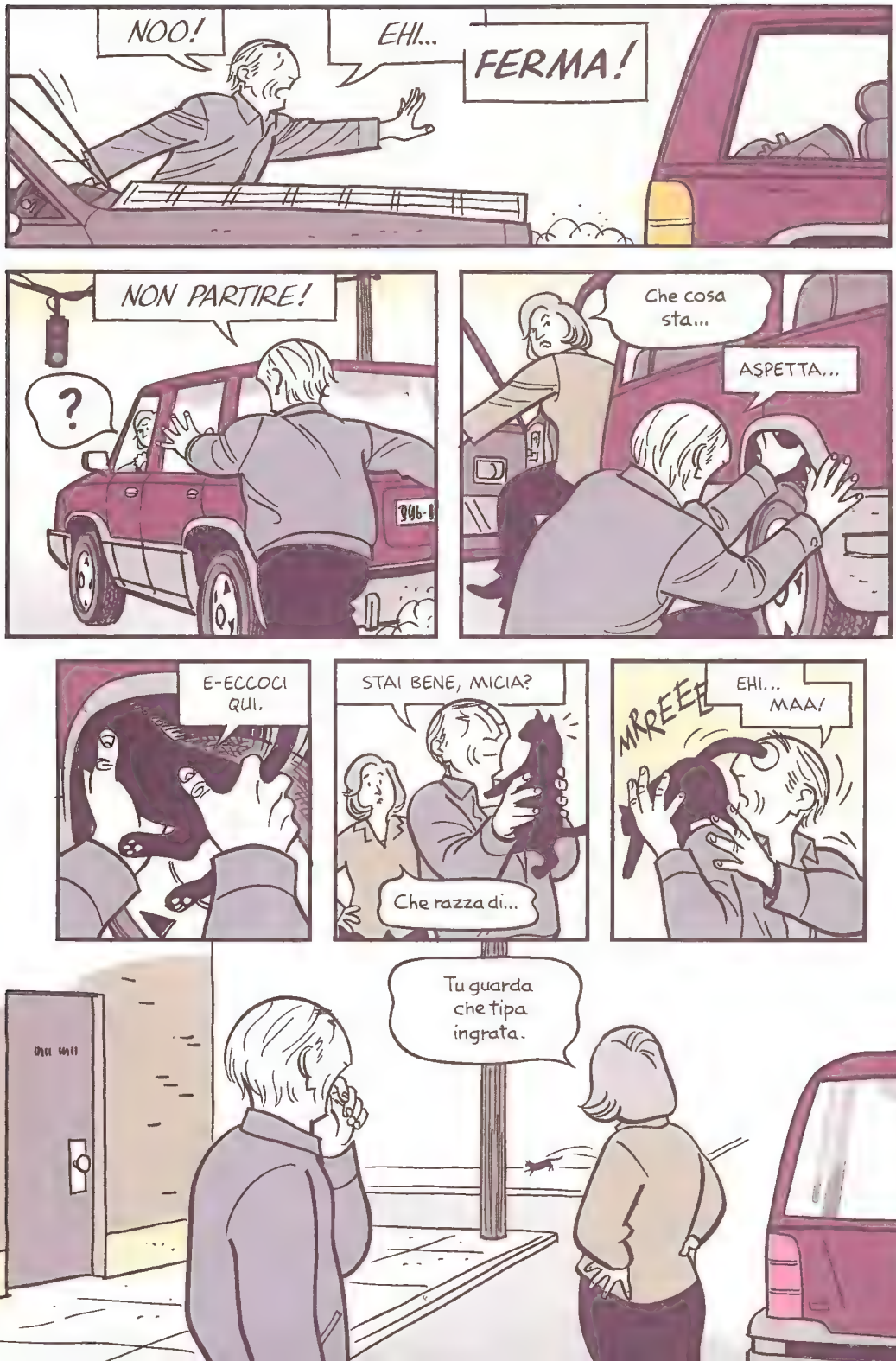
STIFFLY MI HA DETTO CHE RIESCE A TROVARTI UNA MACCHINA MESSA BENE PER, SÌ, POCHE CENTINAIA DI DOLLARI.

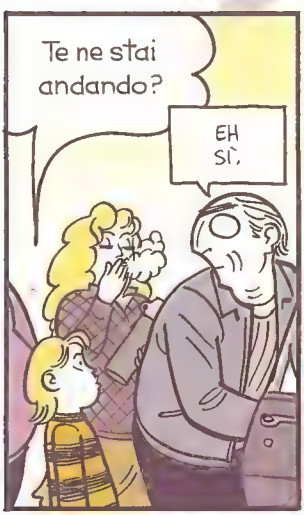
NON NE DUBITO...

GLUG GLUG

...MA NON ANDREBBE CON LA LUCE DEL SOLE.
?

DR-RUM

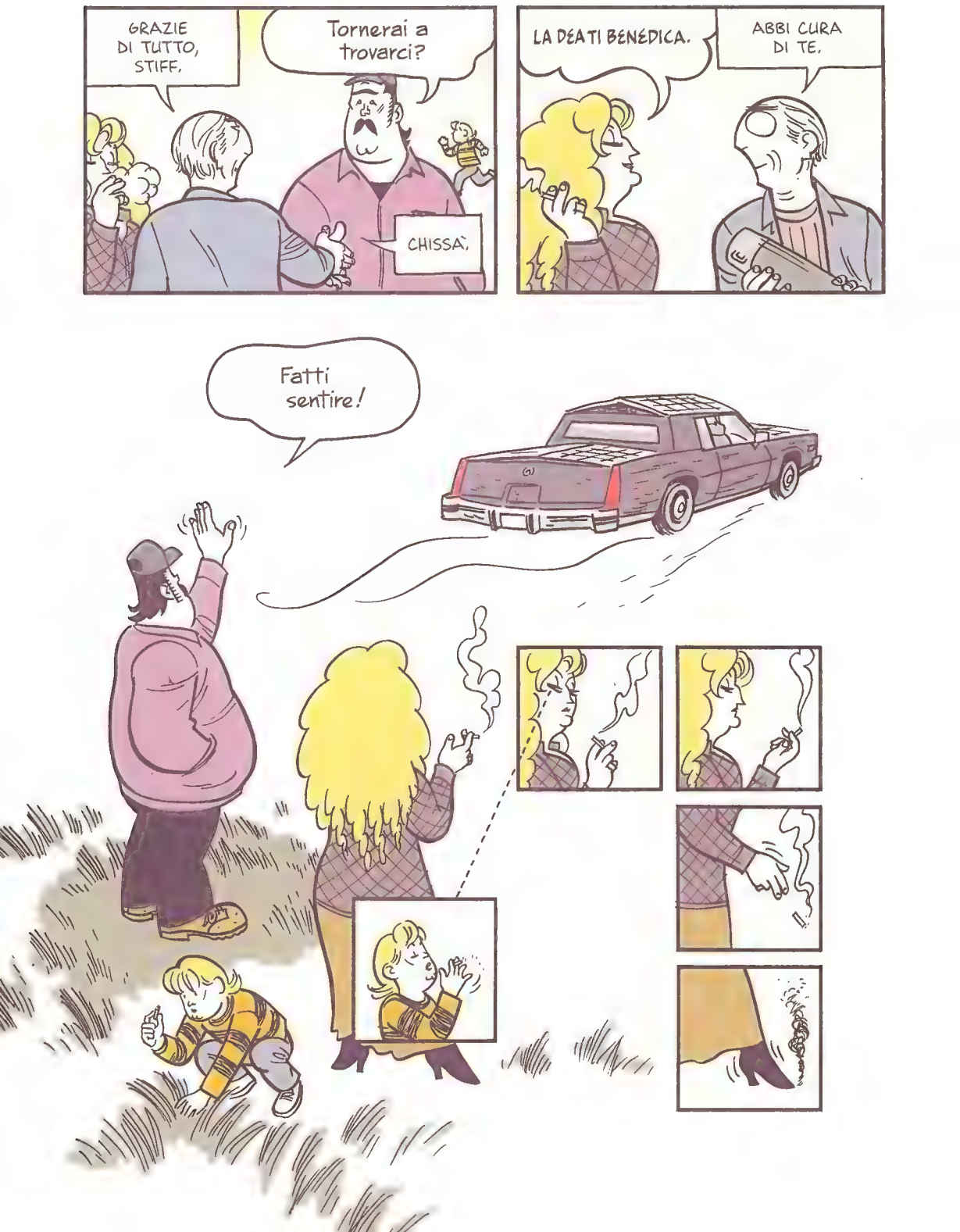

NOO!
EHI...
FERMA!
NON PARTIRE!
?
Che cosa sta...
ASPETTA...
E-ECCOCI QUI.
STAI BENE, MICIA?
Che razza di...
MRREEE
EHI... MAA!
Tu guarda che tipa ingrata.

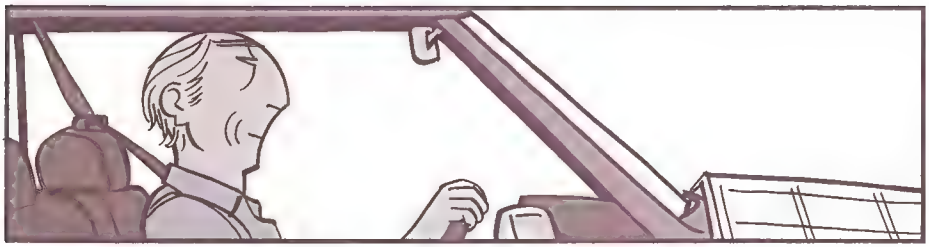

Te ne stai andando?
EH SÌ.

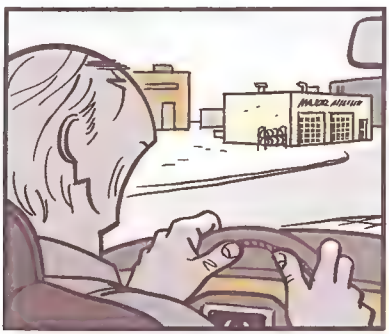
TI HO PREPARATO UN THERMOS DI CAFFÈ.
PREVEDI SEMPRE TUTTO, TU.

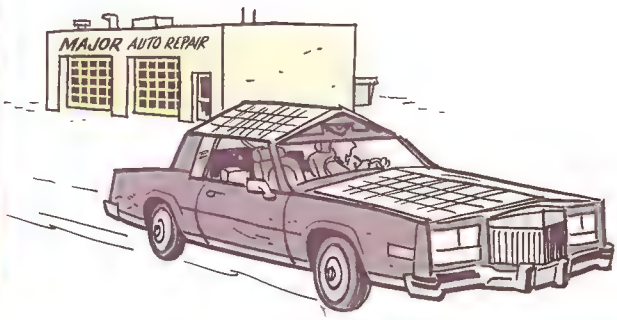
Come si comporta la bambina?
NON BATTERÀ MOLTI RECORD DI VELOCITÀ...
...MA MI PORTERÀ DOVE DEVO ANDARE.

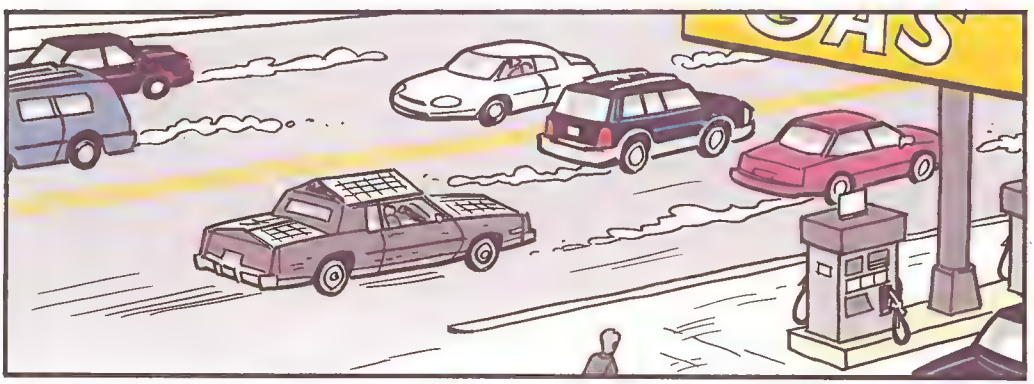
A PRESTO, TUONI-E-LAMPI.
Ciao.

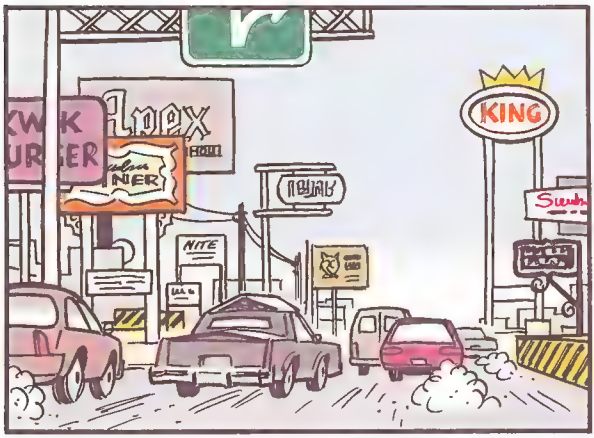

GRAZIE DI TUTTO, STIFF.
Tornerai a trovarci?
CHISSÀ.
LA DEA TI BENEDICA.
ABBI CURA DI TE.
Fatti sentire!

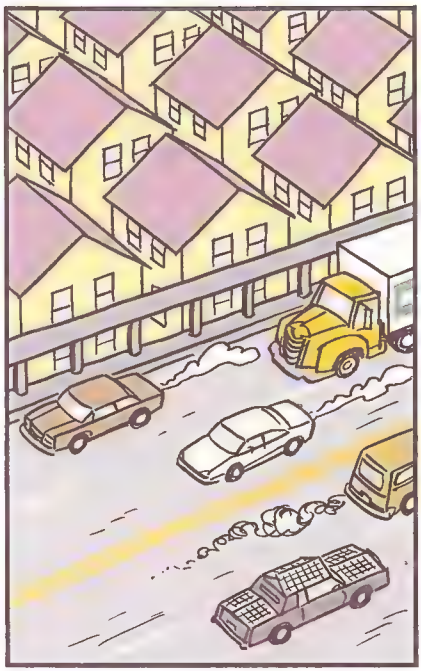


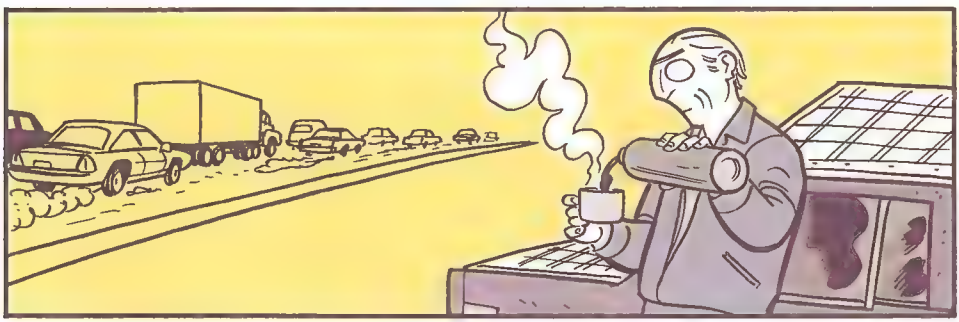


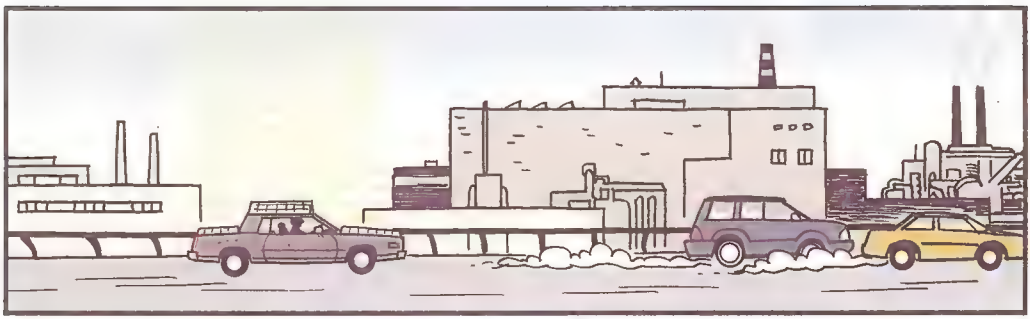

MAJOR AUTO REPAIR

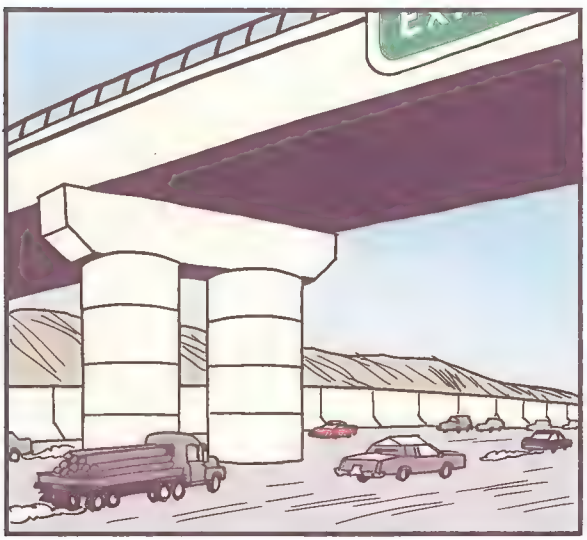

GAS

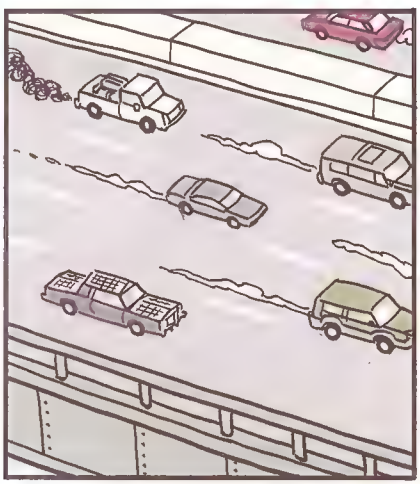

KING
NITE

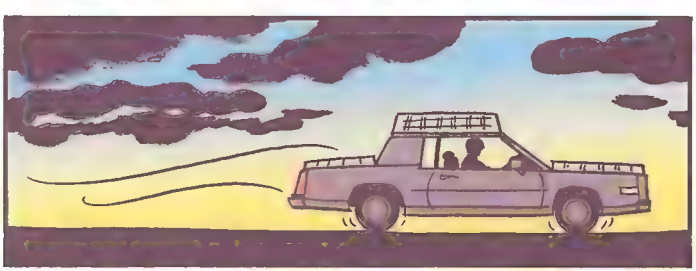


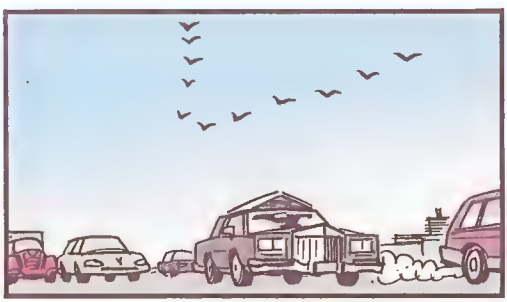


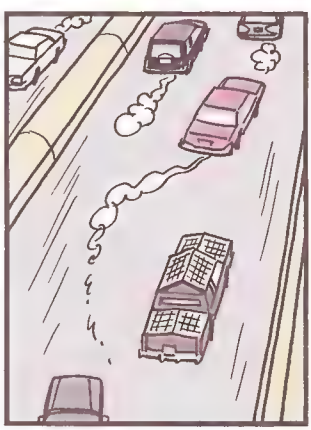


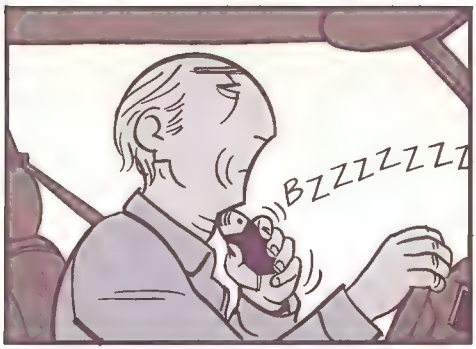






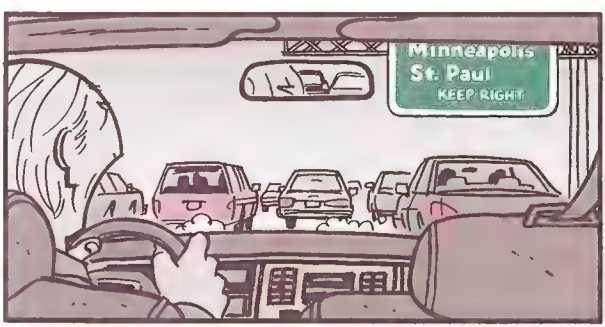


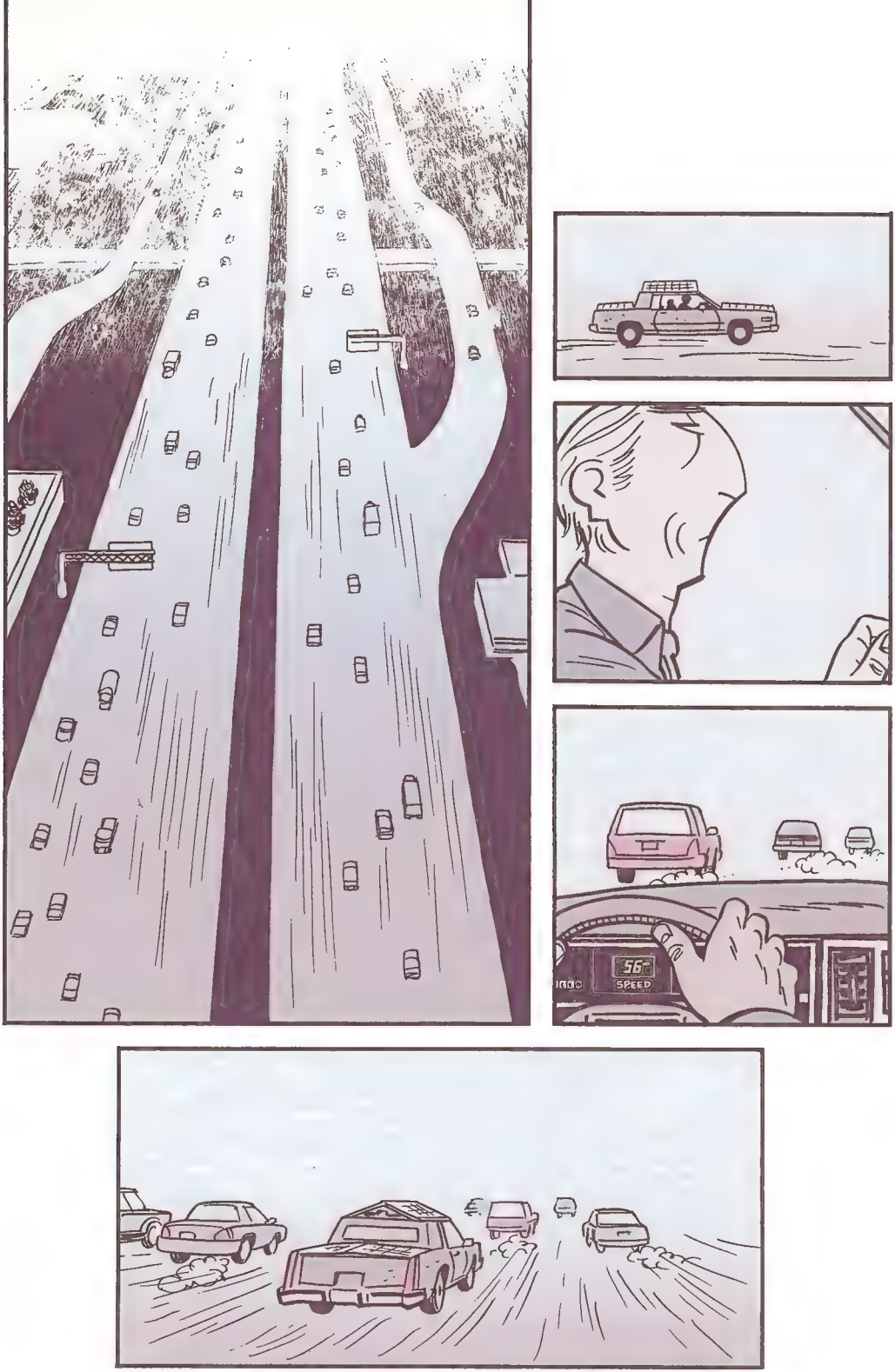


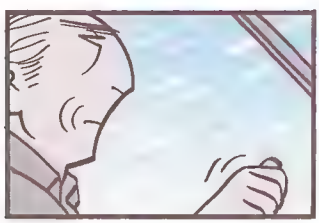

BZZZZZZZ

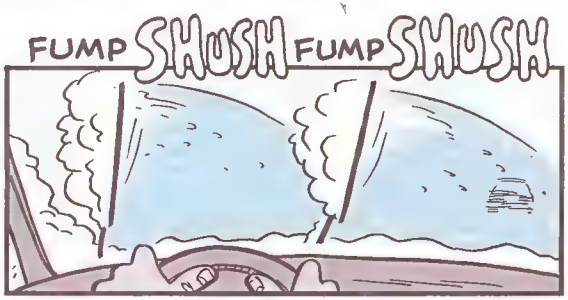
RRRRUMMBLE

RRROAR


Minneapolis
St. Paul
KEEP RIGHT

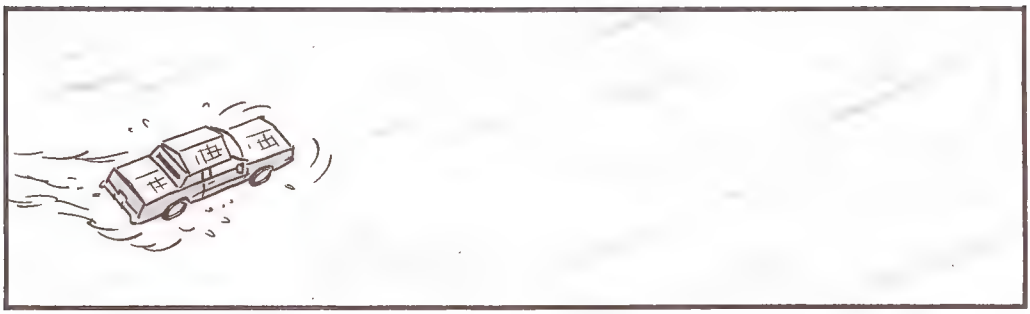

56
SPEED

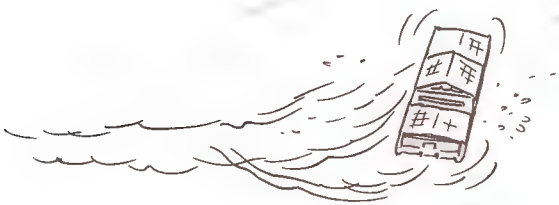


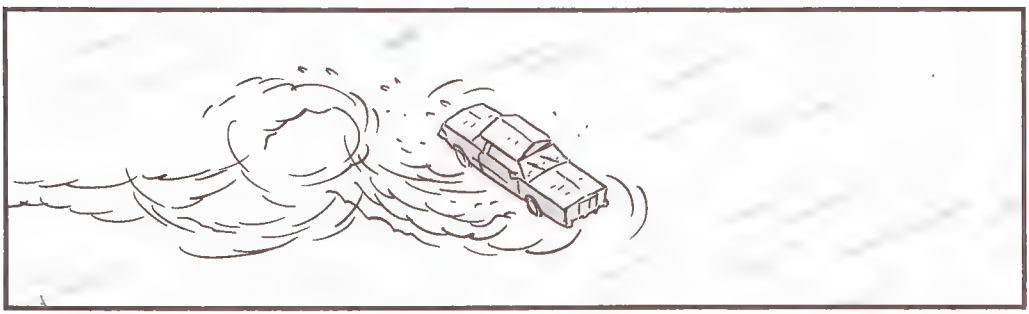

FUMP SHUSH FUMP SHUSH

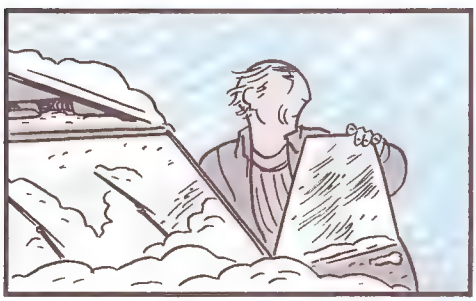
53 MPH
SPEED
42 MPH
SPEED
18 MPH
SPEED

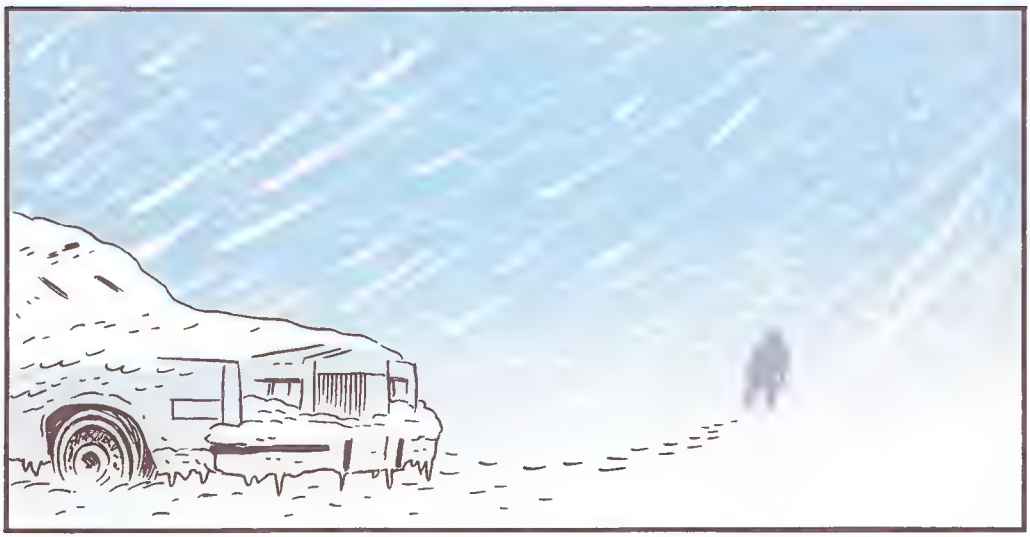
NO - NO!
NO!

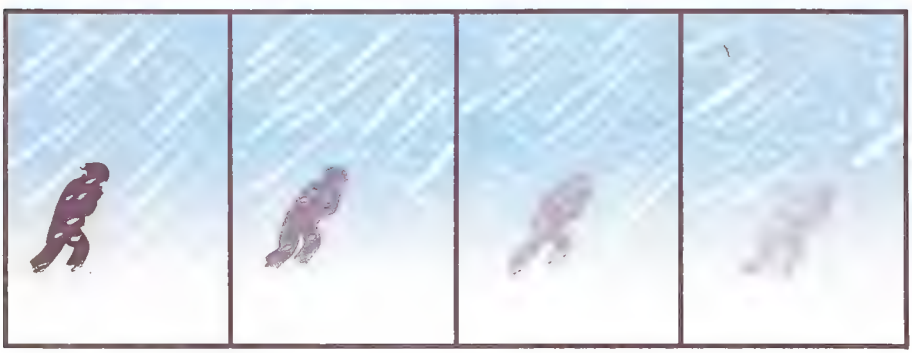




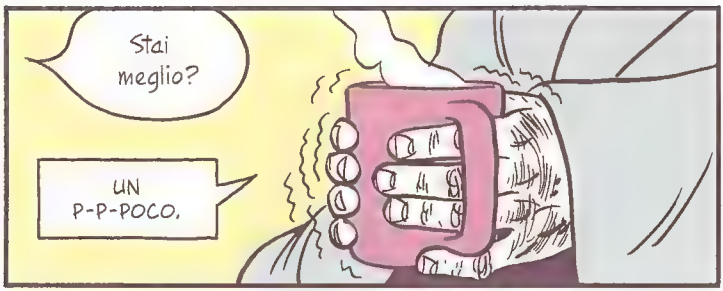








DING DONG
C-C-C-CIAO M-M-MAR-GHERITA.


Stai meglio?
UN P-P-POCO.

Intendi raccontarmi cosa ti è successo all'occhio o perchè andavi in giro a piedi in una tormenta di neve?
L-L-LUNGA
S-STORIA.

Mmm
...c'è qualcosa...
...cosa...
SNIF
Hai mica smesso di fumare?
S-sì.
Dài! E quando?
UN G-GIORNO... HO F-FINITO LE SIGARETTE...
...E N-NON MI SONO M-MAI D-DECISO A RICOMPRARLE.
È stata dura?
QUASI NON ME NE SONO ACCORTO.

Tieni, prendi un'altra coperta.
HANA...
C-COME MAI...
SEI ANCORA S-SINGLE?

Perchè...

Non ho incontrato un altro deficiente come te.

...L'HAI FATTO...
...TU?

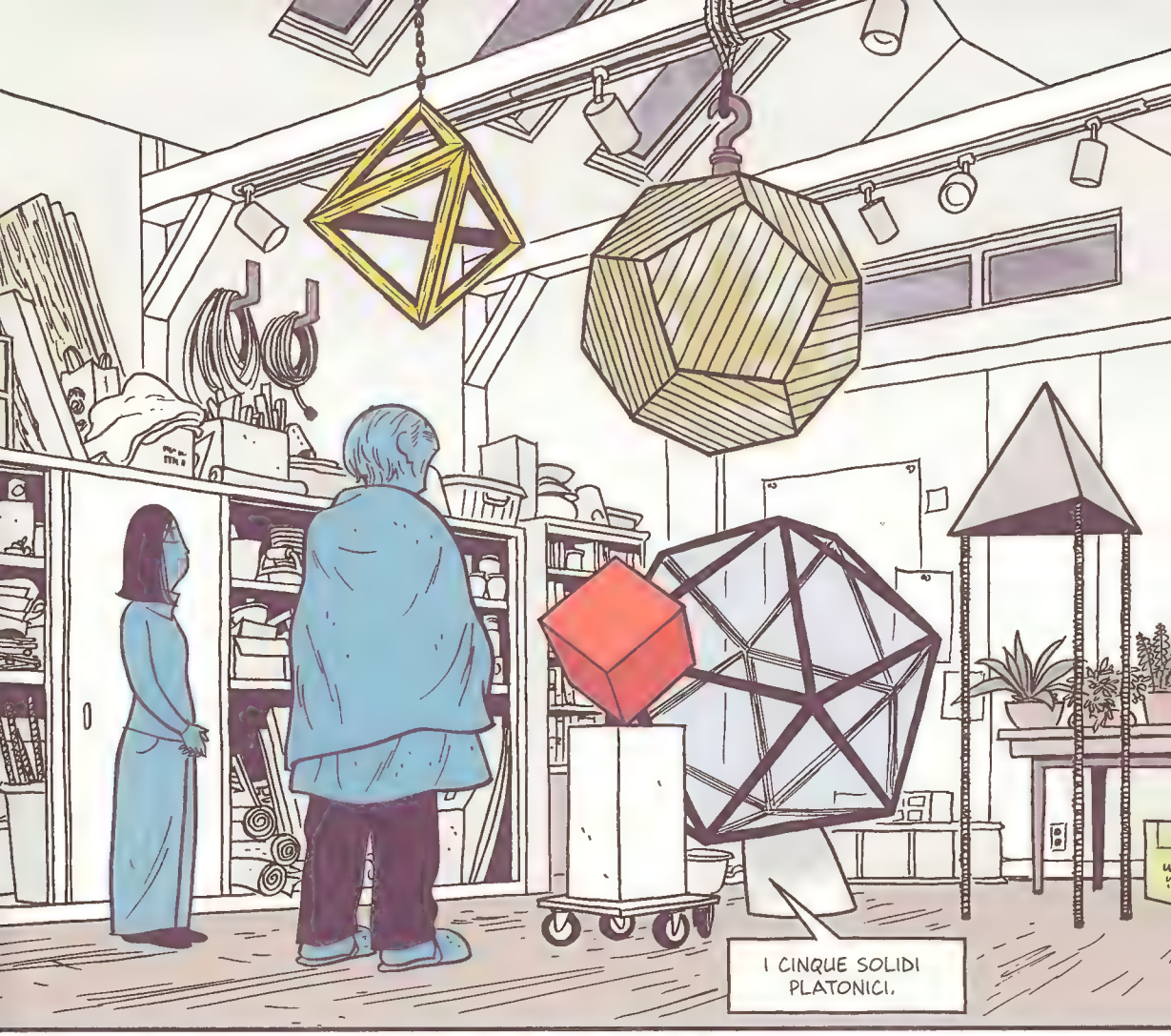
E' solo un abbozzo.
Se ce la fai ad alzarti ti faccio vedere.
STO BENE.

Quando sono tornata a vivere qui ho cercato di continuare a lavorare, di fare le stesse cose che facevo a Ithaca...

...ma era un casino. Non facevo che smontarli e ricominciare, non andavo da nessuna parte.

Ero troppo confusa. Avevo bisogno di... chiarezza, semplicità...
Non vedevo che cerchi e linee rette...

Poi mi sono ricordata di una cosa che dicevi sempre tu...
CLICK


I CINQUE SOLIDI PLATONICI.

SONO...
...BELLISSIMI.

Vuoi... un bicchiere di vino?

Questa bottiglia aspetta da un bel po'. Prendo un apribottiglie.
CE L'HO IO.
È mica...?
MM-HMM.
Non posso crederci, ce l'hai ancora.
PERCHÈ SBARAZZARSI DI UN BEL PEZZO DI DESIGN?
NOGUCHI DOV'È?
È morto.
Qualche mese fa.
MI DISPIACE.
Stava sempre male, ricordi?... Fin dalla nascita, ma...

...credo abbia vissuto una bella vita.
MERITO TUO.
Sai, a lui non importava com'ero fatta, cosa dicevo, cosa facevo, come stavo...
...e certe notti ero davvero messa male...
...lui mi trovava sempre, si accoccolava accanto a me per dormire.
E anche alla fine, quando non gli funzionavano i reni, e i polmoni...
...e io non avevo la forza di farlo sopprimere...
...veniva ancora, quasi fosse lui a cercare di consolare me...

...era come se cercasse consapevolmente di strappare un po' di felicità ogni volta che poteva, nonostante i suoi mali, fosse anche per cinque minuti al giorno...
...e il fatto è che secondo me era **davvero** felice.

FORSE...
...NON POSSIAMO CHIEDERE DI PIÙ.

SAI A COSA PENSAVO?

Al nostro viaggio in Europa...
...in treno di paese in paese.

IL TRENO DA MONACO AD HANNOVER.
Siamo arrivati presto e abbiamo trovato uno scompartimento vuoto.
IL TRENO PARTIVA DOPO MEZZ'ORA COSÌ HAI DECISO DI USARE IL BAGNO DELLA STAZIONE.
E mentre io camminavo lungo il binario, quello si è messo in moto.
E IO AVEVO TUTTE LE TUE COSE CON ME, IL TUO PASSAPORTO, I TUOI SOLDI, I TUOI VESTITI...
Allora sono saltata sul treno in corsa...
...POI TI SEI CHIESTA SE CI ERAVAMO SBAGLIATI E MAGARI IO INTANTO ERO SCESO...
Poi abbiamo capito che stava solo cambiando binario...
...MA IN QUEL MOMENTO RIUSCIVO SOLO A PENSARE: "COME FAREMO A RITROVARCI?"
Anch'io lo pensavo, mentre attraversavo i vagoni più in fretta che potevo...
NON SONO MAI STATO TANTO CONTENTO DI VEDERE QUALCUNO IN VITA MIA.
Anch'io.

Per un periodo ti ho odiato.
CERTO.

...perchè la vita dev'essere tanto...
DURA?

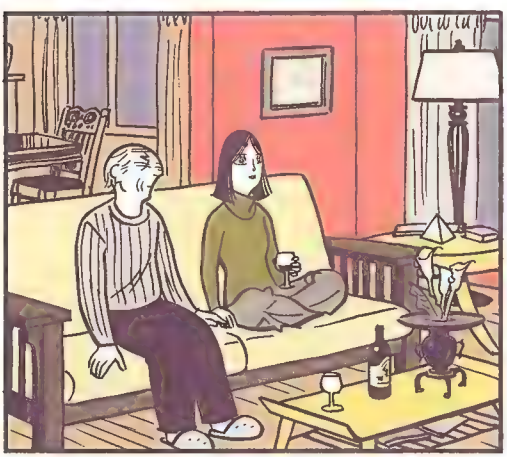
E' PER QUESTO CHE SI DICE...

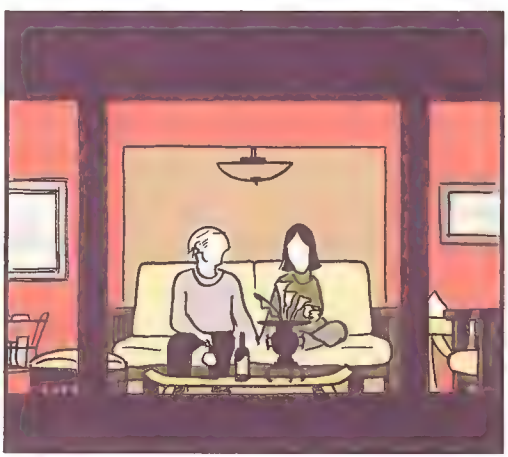
«riposa in pace»

HANA...

...HO TANTE COSE DA DIRTI.
Possono aspettare.

Stiamocene un po' così.
VA BENE.

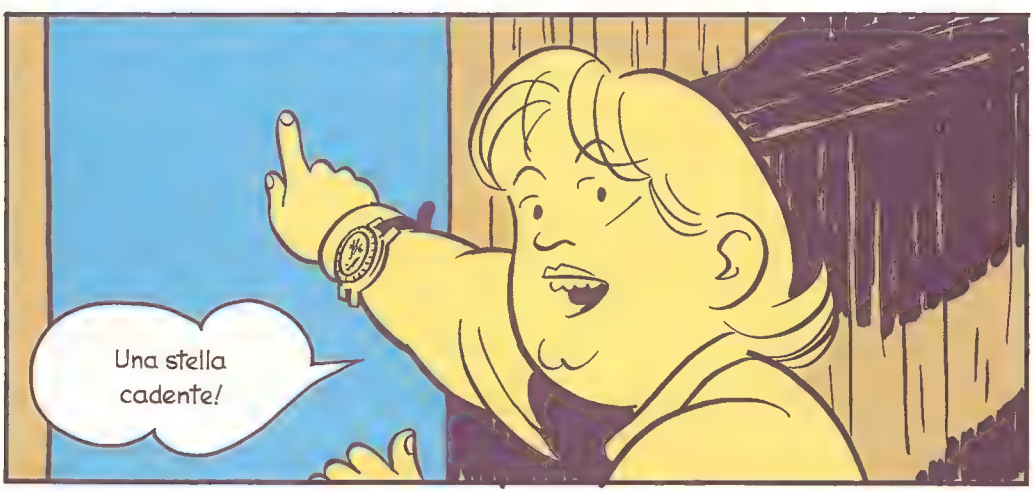


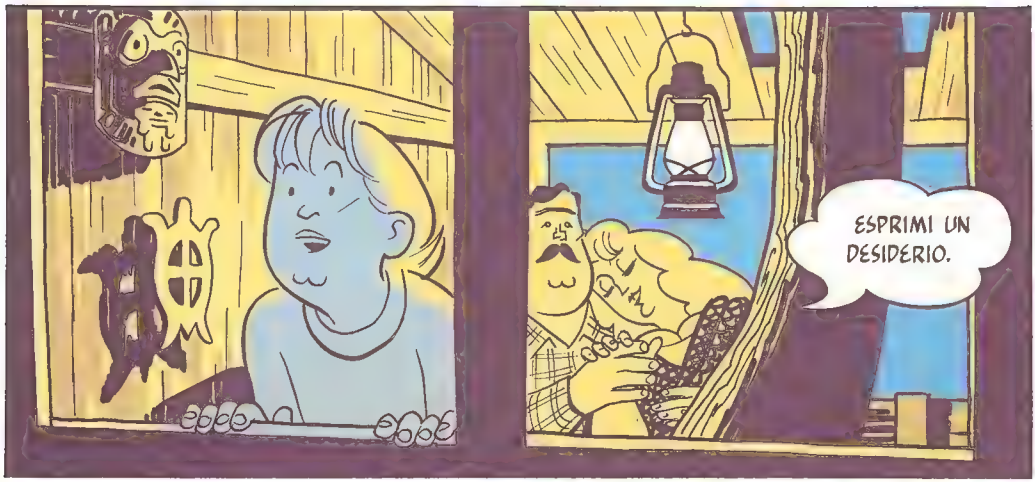


Com'è bello.

COS'È QUESTO RUMORE?

Mamma, guarda!


Una stella cadente!


ESPRIMI UN DESIDERIO.

RINGRAZIAMENTI

Per il sostegno, l'incoraggiamento e il contributo volontario o involontario alla creazione di questo libro, grazie a Kodansha, JUSFC, RMcG, LMN, KHL, SPL, e LJM & TM.

Per non aver smesso di credere in me, grazie a DF e CK.

Per l'impegno eccezionale con cui ha cercato di realizzare il libro che avevo in mente, grazie a AH.

Per quasi tre decenni di parole che mi hanno ispirato, un ringraziamento speciale a DH.

E più di tutto, per la sua costante capacità di stupirmi, la sua immaginazione prometeica, il suo cuore grande e generoso, la sua guida gentile e la sua inspiegabile pazienza, grazie a R., per cui è stato creato questo libro.
DM

Questa è un'opera di finzione. Nomi, personaggi, luoghi ed eventi sono il prodotto dell'immaginazione dell'autore oppure vengono usati in maniera fittizia. Ogni somiglianza a persone realmente esistenti o esistite, a eventi o luoghi reali, è assolutamente casuale.

Copyright © 2009 by David Mazzucchelli

All rights reserved. Published in the United States by Pantheon Books, a division of Random House, Inc., New York, and in Canada by Random House of Canada Limited, Toronto.

Pantheon Books and colophon are registered trademarks of Random House, Inc.

Coconino Press
da un progetto di Carlo Barbieri e Igort
Collana Coconino Cult diretta da Igort
Redazione: Orsola Mattioli, Luca Baldazzi
Adattamento editoriale: Leonardo Guardigli
Lettering: Diego Ceresa
Traduzione: Francesco Pacifico

Coconino Press

Via De' Buttieri 7/b, 40125 Bologna - Italy
www.coconinopress.it - www.fandango.it

© per l'edizione italiana

Coconino Press - Fandango Libri 2011, 2012

Stampato in Cina

Questo libro è stato stampato su carta riciclata al 100%.

Prima ristampa

CHI È ASTERIOS POLYP? Architetto, professore, scrittore, marito: ma tutto ciò ormai è passato. Raggiunto il mezzo secolo, oggi Asterios è l'ombra dell'uomo che era. Ma è una notte di tempesta, e un fulmine sta per costringerlo a un viaggio che gli farà incontrare il suo destino.

David Mazzucchelli ha creato un'opera geniale e coinvolgente che apre nuove eccitanti strade alla tecnica del graphic novel.

"Un grande, ambizioso graphic novel che ha richiesto dieci anni di lavoro".

The New York Times

"La storia dell'architetto Asterios Polyp e della sua discesa agli inferi è narrata con una felice molteplicità di stili. Un capolavoro".

New York Magazine

ISBN 9788876181733

CREDITS >> CRCrew Enrico7418 Francuzzo69

VENITECI A TROVARE SU : http://comicsmemories.forumcommunity.net

Disclaimer:

Comic's Memories è contro la pirateria e rispetta i diritti d'autore.

Invitiamo pertanto chiunque entri in possesso di questo file a cancellarlo entro 24 ore, tranne quando già in possesso di una copia originale dell'albo. Chi ama i fumetti li compra!

Se ti è piaciuto
e non lo compri

ti vengo a
prendere a casa

ENRICO7418

SE TI E' PIACIUTO DEVI COMPRARLO!!!
FRANCUZZO69
CRCREW